

5534  
3-80

*Аванта*  
Мир Энциклопедий

# ЗОЛОТО

с а м ы е    к р а с и в ы е    и    з н а м е н и т ы е

# МИРА







sonli buyum  
KUTUBXONASI  
NGMK TEXNIK

Москва



МИРА

САМБЕ КРАСИВБЕ И ЗАМЕНИТБЕ

ЗОЛОТО

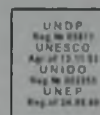
*Заннат*  
Мир Инженерини

583.4  
В-80

УДК 622.342.1+739.2  
ББК 33.333+85.125  
3-80



INTERNATIONAL CENTRE OF EDUCATIONAL SYSTEMS (ICES)  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ (МЦОС)  
CENTRE INTERNATIONAL DES SYSTEMES D'EDUCATION (CISE)  
INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR AUSBILDUNGSSYSTEME (IZAS)



МЕЖДУНАРОДНАЯ КАФЕДРА - СЕТЬ UNESCO/ICES  
ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Рекомендовано Международным центром обучающих систем (МЦОС) и международной кафедрой-сетью ЮНЕСКО - МЦОС в качестве учебного пособия в системах непрерывного образования для всех (continuing longlife education for all).

Главный редактор	<i>М. Аксёнова</i>
Исполнительный директор	<i>Е. Хлебалина</i>
Дизайн и макет книги	<i>Е. Дукельская</i>
Ответственный редактор	<i>А. Журавлёв</i>

**Золото мира** / ред. группа: А. Журавлёв, Л. Дукельская и др. –  
3-80 М.: Мир энциклопедий, 2006. – 184 с.: ил. – (Самые красивые  
и знаменитые).

ISBN 5-98986-020-X

В истории человечества были век каменный и бронзовый, железный и атомный. Им, согласно мифам, предшествовал век золотой. На самом деле вся история цивилизации – это и есть золотой век. В без всяких преувеличений вечных золотых вешах сохранились дух времени, талант, знания и навыки многих поколений. Золотом сияли купола храмов и соборов, роскошные царские палаты и дворцы. Золото подчеркивало королевское величие и женскую красоту. В виде кристаллов и самородков золото украшает частные и музейные собрания. Об этом удивительном материале повествует книга, среди авторов которой ведущие искусствоведы, археологи, этнографы и геологи России. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей золотосодержащих регионов, развитием золотого дела и творчеством мастеров-ювелиров.

УДК 622.342.1+739.2  
ББК 33.333+85.125

ISBN 5-98986-020-X

© Издательский центр «Аванта+», 2003  
© «Мир энциклопедий», 2006

## МЕТАЛЛ ЦАРЕЙ – ЦАРЬ МЕТАЛЛОВ

Не кончился ещё срок золотого века:  
Невольно в наши дни в груди у человека  
При виде золота захватывает дух.

*Пьер де Ронсар*

Самородное  
листовое золото  
ММФ

Золото. Удивительное, загадочное, манящее. Людей издавна привлекал этот полный тайн и противоречий благородный и могущественный металл. Веками он считался даром богов, овеянным светом Солнца и был объектом поклонения и вождения.

Как давно наши предки обратили внимание на золото, сказать сложно, но ножи, украшенные золотыми узорами, и золотые бляшки обнаружены в захоронениях, относящихся к каменному веку. Поражают воображение сокровища египетских фараонов, красота скифского и античного золота. Сверкающему богу Солнца и его земному воплощению – золоту поклонялись майя, ацтеки и другие народы древней Америки. Любили золото в Африке и на Востоке. В Индии молящиеся на тёмных стенах храмов оставляли обращения к богам, прочерченные золотыми самородками. В Китае в погребениях II тысячелетия до н. э. найдены сосуды, инкрустированные золотом.

Со временем эстетические свойства металла отступили перед его новым качеством, обретённым с развитием товарно-денежных отношений. Золото постепенно превратилось во всемирный эквивалент, на который можно купить всё.

Жажда золота явилась причиной многочисленных колониальных и торговых войн, толкала на поиски новых земель и попутно заставляла делать удивительные открытия. В поисках легендарной страны Эльдорадо, завоёвывавшая империю ацтеков, уничтожая



Золото с кварцем. Шахта  
«Колорадо Кварц»,  
Калифорния, США.  
Коллекция У Томпсона.





## Металл царей – царь металлов

империю инков, покоряя земли на территории современной Колумбии, испанские конкистадоры открыли целый континент с его своеобразной природой и оригинальной культурой. Даже не помышляя о развитии науки, составили подробные географические карты этих земель.

Европейцы не могли понять людей, украшавших свои жилища отполированными пластинами золота и в обмен на соль и любимые ими «зелёные камни» (оказавшиеся изумрудами) с лёгкостью отдававших куски драгоценного металла. Золотые изделия, отобранные у местных жителей, столь разительно отличались от привычных, что перед отправкой в Европу конкистадоры превращали их в слитки. Галлоны вывозили из Америки тонны золота и серебра, а испанцы упорно искали озеро, дно которого было бы сплошь покрыто золотом, и город, где даже мостовые вымощены золотыми плитками... Кстати, и сейчас есть энтузиасты, продолжающие поиски легендарного озера.

На Руси золото всегда было в большом почёте. Об этом красноречиво говорят как письменные источники, так и многочисленные раскопки славянских захоронений IV–V вв. н. э. Богатые золотые украшения служили не только знаком княжеской власти, но имели и ритуальное значение. Так, принося на верность, славяне пили воду «с золота».

В конце X в. при князе Владимире Святославиче на Руси появились первые золотые монеты. С XI в. золото начали использовать для украшения храмов – «на благолепие» их, а чуть позже золотом засияли и княжеские терема.

Золото, с его необычайной способностью мягко мерцать или ярко блестеть, принимать причудливые формы при литье или ковке, держать чеканные рельефы любой высоты и сложности, свиваться в тончайшие нити сканых узоров, рассыпаться капельками зерни, выстраиваться в многослойные резные композиции, как нельзя лучше подходило для удовлетворения прихотей самых взыскательных заказчиков и как нельзя лучше позволяло создать рисунок изделия, подчёркивая при этом мастерство ювелира и оттеняя красоту драгоценных камней. Тысячи великолепных предметов декоративно-прикладного искусства и украшений невозможно представить без золота.

☐ Скифский гребень с изображением батальной сцены Курган Солоха, Поднепровье, Украина. Конец V – начало IV в до н. э. Государственный Эрмитаж.



Погребальная маска египетского фараона Тутанхамона. XIV в до н. э. Египетский национальный музей, Каир.

Статуя Золотого Будды. XIV–XVI вв. Бангкок, Таиланд







# Золото в природе







## СВОЙСТВА ЗОЛОТА

Золото, как и ртуть, серебро и элементы платиновой группы, относится к благородным металлам. Оно удивительным образом сочетает в себе низкую твердость и высокую температуру плавления (1063 °С), прекрасную пластичность и ковкость. Так, из слитка золота весом в одну тройскую унцию (31,1035 г) можно вытянуть проволоку длиной более 100 км или выковать пластину площадью 4 м<sup>2</sup>!

Стандартные золотые слитки. Казахстан.



Золото устойчиво к различным химическим воздействиям. В обычных условиях оно не окисляется на воздухе и в воде, не меняется под действием кислот. Растворяется металл лишь в «царской водке» — смеси концентрированных соляной и азотной кислот, а также в щелочных растворах цианистого калия или натрия. Благодаря всем этим качествам золото всегда сохраняет первозданный цвет и блеск, а изделия из него практически вечны.

Сиракузский тиран Гиерон решил проверить, не подмешали ли в изготовленный для него золотой венец серебро. Определить это поручили Архимеду. Величайший математик древности, сравнив количество воды, вытесненной из сосуда венцом и куском чистого золота того же веса, установил, что золотых дел мастер не обманул мнительного Гиерона.

Золото отличается прекрасной электро- и теплопроводностью и поэтому широко используется в сложных электронных приборах. А свойство металла великолепно отражать лучи света как в области видимого спектра, так

«Золото очень глупый металл. Вот из железа можно паровоз сделать, из чугуна — трубу, из алюминия — ложку. А с золота что? Одна судимость»

Старательский анекдот

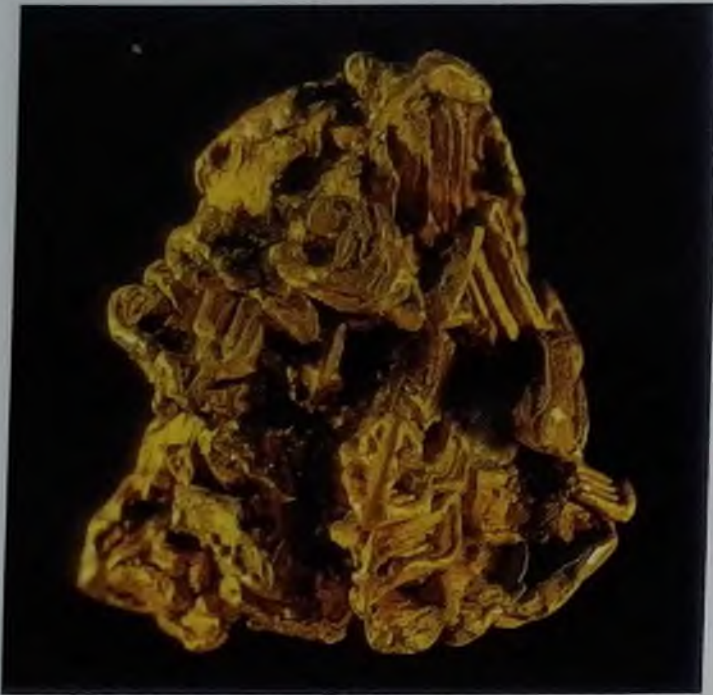


Крылатые козероги, украшение головного убора «золотого человека» — вождя кочевников саков Кургана Иссык, Южный Казахстан. IV в. до н. э. Музей археологии АН Казахстана, Алма-Ата.

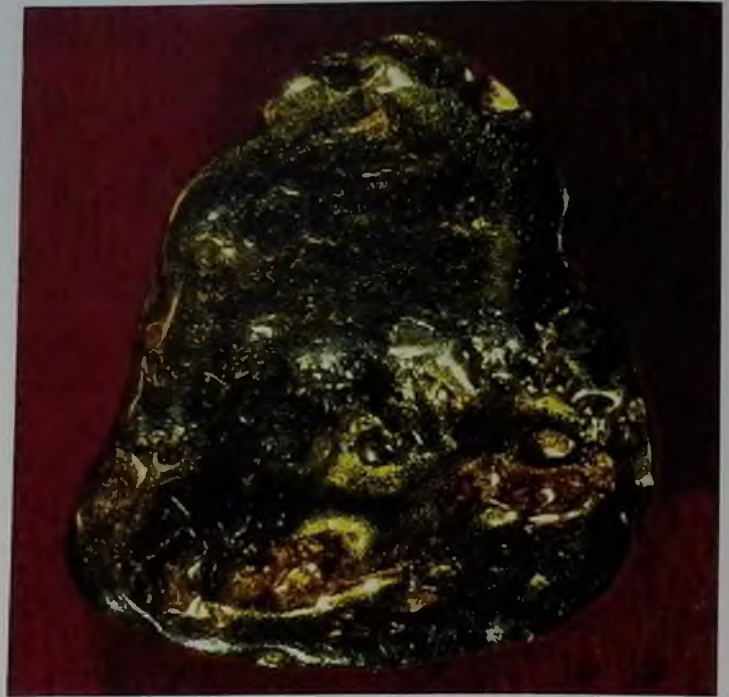


Золото как химический элемент имеет обозначение Au — по первым двум буквам латинского названия aurum.





Золото, заполняющее пустоты, 15,5 г. ММФ.



Окатанный самородок электра. Тюрингия. Музей золота, Тьерн, Германия.



Листовое золото напоминает листья ископаемых деревьев. Высота 4,5 см. Коллекция И. Брауна



Отчетливо выраженные кристаллы золота. Средний Урал. ММФ.



## Золото в природе

и инфракрасные применяется в космонавтике для защиты от теплового излучения. Золотом, в частности, покрывают стёкла шлемов астронавтов и иллюминаторы космических станций.

Чистота золота измеряется в каратах. Чистому золоту соответствует число 24 карата. Выражение «18-каратное золото» означает, что в сплаве из 24 частей 18 приходится на золото, а остальные 6 – на другие металлы. Золотой карат отличается от ювелирного, являющегося мерой веса огранённых драгоценных камней и равного 0,2 г.

Чистоту золота выражают также в тысячных долях – пробах. Так, о сплаве, содержащем 575 частей золота на 1000 частей сплава, говорят, что это золото пробы 575. Золото, полученное с помощью особых методов очистки и предназначенное для банков и государственных хранилищ валютных фондов, как правило, имеет пробу 999,999.

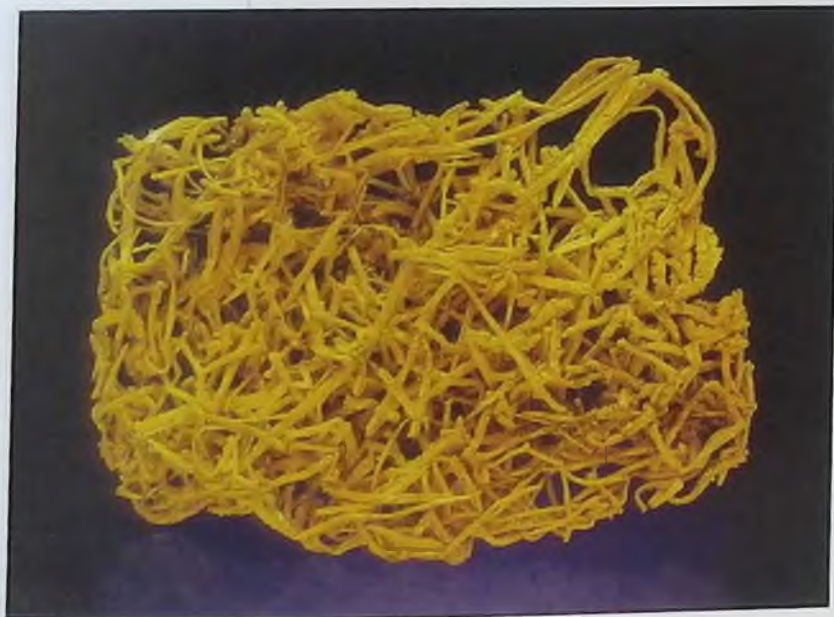
13 февраля 1700 г. в Оружейной палате Московского Кремля зачитали указ царя Петра I, в котором были заложены основы российской системы пробирного надзора: «Вначале учинить золотые пробы четыре: первую выше червонного золотого, вторую против золотого, третью и четвёртую дельному золоту ниже золотого и положить цену, во что тех золотых проб золотник статься может». С 1 января 1994 г. в Российской Федерации для изделий из драгоценных металлов введено государственное пробирное клеймо с изображением женского профиля в кокошике. На золотых изделиях проб 375, 500, 585 и 750 клеймо имеет вид лопатки. Кроме того, на всех подобных предметах должен быть оттиснут знак именника: заключённое в рамку сочетание цифр и букв сокращённого названия предприятия-изготовителя и год выпуска. В ряде европейских стран самая низкая проба для золота 333, а в Италии – 750.



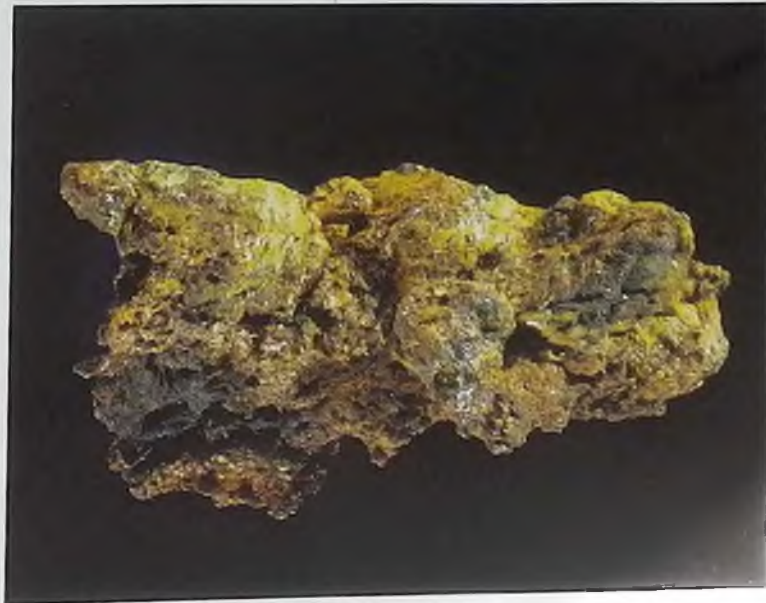
В России до начала XX в. мерой веса у ювелиров служил золотник (1/96 доля торгового фунта), равный 4,266 г.



Кольцо «Легенда Севера» (белое золото, бриллианты). «ЮТэ – Ювелирный Театр» (И Дорощеева, М Вознесенский) Москва 2002 г.



Проволочное золото – нитевидные агрегаты. Ширина образца 7 см. Шахта «Уайн Пэтч», Брокенридж, Колорадо, США. Коллекция Д. Банка.



Минерал петцит (теллурид золота). Минас-Жерайс, Бразилия. ММФ.





## ЗОЛОТО – МИНЕРАЛ



Золото – универсальный символ Солнца. Гравюра из книги Г. ван Вресвизка «De Groene Leeuw of het licht der Philosophen», Амстердам 1674 г. МК РФБ.

В природе золото предпочитает «одиночество» — его, как правило, находят в самородном виде. Однако с некоторыми металлами золото встречается в природных смесях — сплавах. Чаще всего оно образует твёрдый раствор с серебром. Чистое золото имеет яркий жёлтый («золотистый») цвет, примеси серебра делают этот цвет бледнее, а меди — краснее. Сплав, в котором содержание серебра достигает 20 %, называют электр (от греч. «электрон» — «янтарь»).

В качестве примеси в золоте может присутствовать небольшое количество меди и палладия. С ртутью золото легко образует вещество, называемое амальгамой.

Известны природные сплавы золота с сурьмой, висмутом, свинцом, платиной, а также его соединения с селеном, теллуром и в редчайших случаях — всего в двух — с серой. Учёные выделяют более 20 устойчивых природных соединений (минералы), в состав которых входит золото. Все они детально изучены и получили названия.

Кристаллы золота имеют вид куба или октаэдра, хотя порой приобретают и более сложную форму. Хорошо оформленные правильные кубические кристаллы встречаются очень редко. Обычно они либо сильно уплощены, либо удлинены и принимают форму пустот, в которых растут. В результате получаются ветвящиеся древовидные или нитевидные сростки.

Часто в одном образце можно наблюдать золото сразу в нескольких формах. Так, на листовом золоте бывает видна оторочка из мелких кубических кристалликов. Необыкновенно эффектны и многообразны образцы самородного золота. Цена самородков значительно — иногда в сотни раз — превышает цену содержащегося в них золота, что спасает уникальные экземпляры от переплавки.

Золото редко встречающийся элемент. Его среднее содержание всего 0,3 г на тонну веса Земли, включая металлическое



Удельный вес золота равен 19,3 г/см<sup>3</sup>. То есть 1 см<sup>3</sup> золота весит в 19,3 раза больше 1 см<sup>3</sup> воды и почти вдвое больше 1 см<sup>3</sup> его «родственников» из группы — серебра и меди.

Кольцо (красное и жёлтое золото, бриллианты, жемчуг) ЗАО «Золотое время», Москва.



В океанской воде растворено в среднем 0,02 мг золота на литр воды. При общем объёме океанов около 10<sup>21</sup> л масса «морского» золота составляет 20 млн тонн! Но даже при пиковой цене на золото 1980 г. (почти 608 долларов за тройскую унцию) затраты на его добычу из морской воды не рентабельны.





### ЗОЛОТАЯ РУДА

Горная порода, где полезное вещество (например, железо или золото) присутствует в таких количествах и в таком виде, что его добыча экономически выгодна (рентабельна), называется рудой. Золото получают из руд, в которых, как правило, не менее 1 г этого металла на тонну породы. Концентрация золота в подобных рудах более чем в 1000 раз превосходит среднее содержание его в земной коре. Хотя даже в этом случае оно неразличимо невооруженным глазом. И лишь при «ураганных» концентрациях — свыше 50 г на тонну — золото можно разглядеть в образце без помощи лупы. Геологи утверждают, что им уже известны все золотосные провинции Земли. На сегодняшний день разведанные запасы составляют примерно 120–150 тыс. тонн. Однако оставшиеся месторождения не равноценны уже истощенным ни по доступности, ни по богатству.

ядро, концентрация золота в котором, по крайней мере, в пять раз больше средней. В земной коре континентов, состоящей из различных горных пород, золота и того меньше — 5 мг (0,005 г) на тонну. Чтобы добыть золото для обручального кольца, пришлось бы переработать 2 тыс. тонн породы. К счастью, есть месторождения — участки с исключительно высокой концентрацией драгоценного металла, — где его добыча требует несравнимо меньших затрат.

Месторождения золота обнаружены в породах самого разного геологического возраста — от сформировавшихся более 3 млрд лет назад вплоть до совсем «молодых» россыпей возрастом менее 30 тыс. лет. Хотя возникновение наиболее значительных золото-

#### СРЕДНЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗОЛОТА НА ЗЕМЛЕ (г/т)

Морская вода	0,00002
Земная кора	0,003–0,007
Конгломераты	0,03
Угли	до 2,0
Земное ядро	0,4–2,5
Типичная золотая руда	1,0–10,0

Золотая руда. Вес 9,18 кг, содержание золота 427,58 г. Квинсленд, Австралия. 1997 г. Гимпи Голд лимитед



кристаллическое золото  
Размер 9,5 × 3 см. Шахта «Балларат», Виктория, Австралия. Частная коллекция

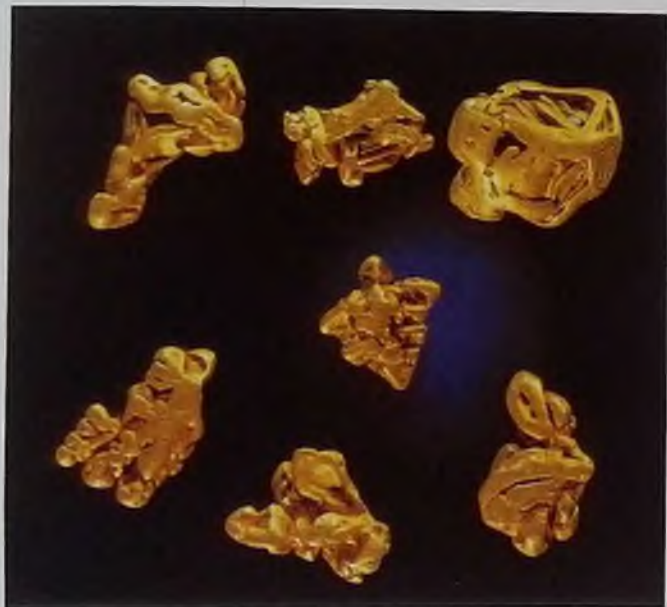


## Золото в природе

рудных месторождений связано с определёнными этапами в развитии Земли, и приурочены они к геологическим образованиям особого типа.

3,8–2,8 млрд лет назад началось рудообразование на Земле. Сформировались гигантские золотоносные месторождения древнейших щитов: Поркьюпайн, Керкленд-Лейк – на Канадском щите; Калгурли и другие – на Западно-Австралийском; Колар-Голдфилдс – на Индостанском; рудные поля Западной и Южной Африки. Во всех этих месторождениях золото содержится в мощных кварцевых жилах.

Золотые самородки. Елизаветинский прииск компании «Ельцов и Левашев», верховья реки Амгуни, Амурская область. 1922 г. ММФ



Рождение красного короля – символа «золота философов». Раскрашенная гравюра из книги С. Триссмосина «Splendor Solis» 1598 г. МК РГБ.

складчатые пояса вокруг впадины Тихого океана и многочисленные золоторудные месторождения Чукотки, Колымы, Приморья и Приамурья.

То есть в геологической истории Земли было два главных эпизода формирования золоторудных месторождений. Первый охватывает самые начальные этапы развития Земли, а второй – последние несколько сотен миллионов лет.

Один из путей образования золоторудных месторождений – выпадение золота из гидротермальных (от греч. «гидрос» – «вода» и «терме» – «жар») вод на участках, где глубинные растворы достигают поверхности дна. Но прежде чем золото окажется в растворе, должны сложиться уникальные условия: в частности, обязательно наличие в воде определённых активных соединений. Например, золото хорошо растворяется в присутствии цианистого калия или натрия (цианидах), а также в некоторых органических кислотах.



Кристаллическое золото. Размер 24 x 8 см. Шахта «Иглс Нест», Калифорния, США. Частная коллекция.

3,2–2,5 млрд лет назад образовалось самое богатое месторождение на нашей планете – Витватерсранд в Южной Африке. 2,5–1,9 млрд лет назад сформировались золотые залежи Хомстейк в США, Сухой Лог в Прибайкалье и золотоколчеданное месторождение Болиден в Швеции.

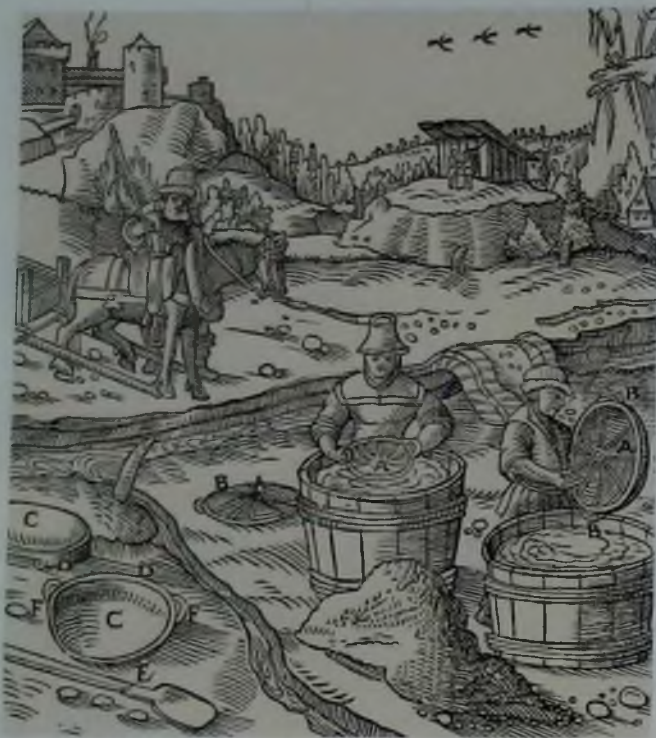
Почти 1,5 млрд лет длилась геологическая пауза в образовании золота, сменившаяся 400–250 млн лет назад ярким и очень продуктивным этапом. В этот период сложились два мощных горных пояса – Восточно-Австралийский и Урало-Монгольский. Каждый из них является богатейшей золоторудной провинцией, из месторождений которых были добыты тысячи тонн золота.

250 млн лет назад начался новый цикл рудообразования: выросли



«Черными» или «белыми курильщиками» называют активные гидротермальные источники. Цвет зависит от состава выпадающих из этих горячих или теплых расщелин частиц в момент их соприкосновения с холодными придонными водами



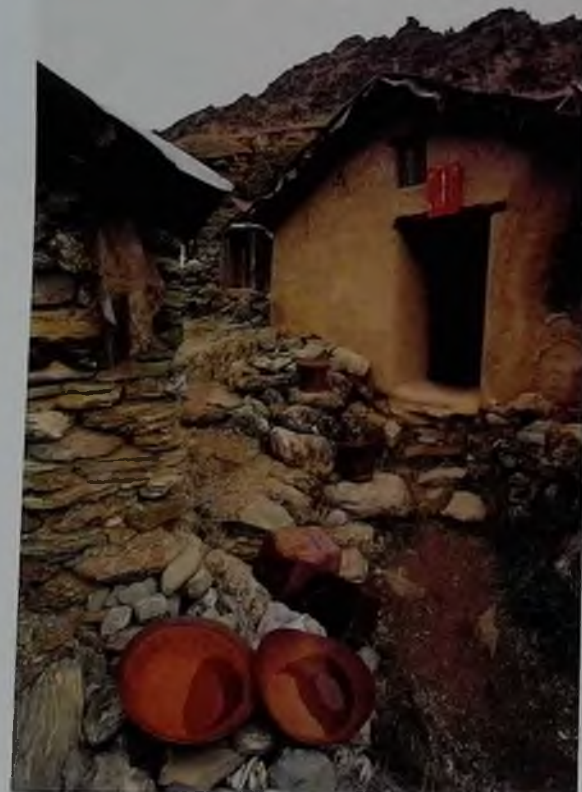


Иногда золото приносится растворами в виде микроскопически малых частиц. Для осаждения частиц поток гидротермальных вод должен быть воистину грандиозным — ведь предельное содержание золота в насыщенном растворе составляет всего 0,014 промилле. Такие потоки изливаются в виде «чёрных курильщиков» на дне океанов, вдоль гигантских разломов земной коры, где происходит раздвижение литосферных плит.

Высокая концентрация золота отмечена и в зонах гидротермальной активности на островных дугах и континентах. Здесь она проявляется в виде горячих источников, гейзеров, грязевых вулканов (Долина гейзеров на Камчатке, Йеллоустонский национальный парк на севере США). В Новой Зеландии в трубах электростанции, работающей на природных гидротермальных водах, было найдено значительное количество золота. Оказалось, что в близлежа-

Промывка золота.  
Гравюра из книги  
Г. Агриколы «De re  
metallica» Базель,  
1561 г. МК РФБ

Поселок китайских  
старателей. Новая  
Зеландия





шем горячем озере Чампейн-Пул золото отлагается со скоростью 4 кг в год, и спустя 50 тыс. лет здесь появится крупное месторождение.

В областях, где сталкиваются океанические и континентальные плиты, более плотная кора океанической плиты погружается и поддвигается под континентальную. При этом на поверхности Земли возникают цепи вулканов, называемых островными вулканическими дугами (например, Япония, Курильские острова). Газы и перегретые растворы, высвобождающиеся из лавы, растворяют и переносят золото к поверхности. Они реагируют с грунтовыми водами и вмещающими горными породами, образуя массивные золотоколчеданные руды.

Золотосодержащие кварцевые жилы встречаются во многих старых горных поясах. Как правило, эти жилы тяготеют к древним зонам разломов. Золото находится в них вместе с кварцем, второстепенными сульфидными минералами (например, серным колчеданом — пиритом), часто с карбонатами.

Жильные месторождения характерны для вулканических поясов, образовавшихся свыше 3 млрд лет назад. Они распространены на древних щитах в Канаде (Йеллоунайф и Тимминс), Австралии (Калгурли), Зимбабве и Бразилии и возникли почти одновременно по всему миру.

Многие геологи связывают это с появлением пракоинтерентов и началом их перемещения. Правда, подобные месторождения золота встречаются и в более поздних горных породах, возраст которых менее 500 млн лет: в сланцах Южной Австралии (Бендиго), на северо-востоке Канады (Новая Шотландия), в Европе (Уэльва в Испании и Центральный массив во Франции), а также в совсем молодых (в геологическом смысле) отложениях (например, знаменитая Материнская залежь в Калифорнии).

В жильных месторождениях многочисленные кварцевые жилы прорывают толщу сильно изменённых вмещающих пород. Неоднократное внедрение растворов в трещину выражается в полосчатом заполнении её минералами: «ленты» белого кварца чередуются с «лентами»



Кристаллическое золото. Размер 16 × 11,5 см. Шахта «Иглс Нест», Калифорния, США. Частная коллекция



Золотой самородок. Река Сакраменто, Калифорния, США. 1929 г. МММ



сульфидов и золота. Каждый раз, когда совершается очередной цикл раскрытия жилы и внедрения новой порции растворов, углекислый газ вскипает, как в открытой бутылке минеральной воды. В самом растворе резко меняется химическое равновесие и происходит осаждение золота. Возможно, подобные процессы активизируются в зонах разломов во время землетрясения.

В других месторождениях золото встречается в рассеянном виде. Однако общие закономерности остаются прежними: растворы, несущие золото, проникают во вмещающие породы по разломам и трещинам. Так появилось одно из крупнейших месторождений золота — Мурунтау на Тянь-Шане (Узбекистан). Запасы золота в нём оцениваются в 4,5 тыс. тонн.

Глубинные очаги магмы иногда также содержат значительное количество золота и меди. На большой глубине из растворов, выделившихся из остывающей магмы, образуются рудные тела с высоким содержанием молибдена, меди и золота. Когда в результате эрозии эти тела оказываются на поверхности, их используют для добычи меди и молибдена, а золото, содержание которого, как правило, невысоко, извлекают попутно.

Кристаллическое золото. Высота 1,9 см Исер, Франция. Коллекция П. Болоня.

Добыча золота в Мурунтау не останавливается и на ночь.





## Золото в природе

Впервые люди открыли золото не в коренных месторождениях, а в россыпях, из них образующихся. Это неудивительно, поскольку поиск самородков в россыпях не требовал глубоких геологических знаний, а технология добычи — промывка донных и прибрежных песков и галечников — была сравнительно проста. Древнейшие золотые прииски находились в речных долинах — современных и ископаемых.

Россыпи связаны с горными поясами. Чем выше вздымаются горы, тем интенсивнее они разрушаются. Продукты разрушения выносятся реками и переотлагаются в долинах. Подобная картина наблюдается в Северной Америке, на Аляске и в Канаде, а также на востоке России — в Якутии, на Алдане и Колыме, на Чукотке.

Крайне редко по положению россыпи удаётся проследить коренную жилу. В большинстве случаев поиски лишь уведут разведчиков вверх по течению реки — от богатых залежей в бесперспективные районы. За сотни тысяч лет процессы разрушения полностью срезали продуктивные жилы, и они бесследно исчезли с геологической карты.

Существует три основных типа россыпей. Первые образуются в местах, где золото накапливается за счёт выветривания, растворения и сноса менее устойчивых минералов. Особенно активно эти процессы происходят в районах с тёплым климатом.

Россыпи второго типа формируются вниз по склону от коренной жилы при выветривании и сносе горных пород, в том числе золотоносных жил, слагающих склон. К третьему типу относят речные, или аллювиальные (от лат. *alluvio* — «нанос»), россыпи. Они образовались в долинах как наносы мощных речных потоков, размывавших «материнскую» (коренную) жилу. Такие россыпи могут находиться в десятках километров от источника золота. Горные пороги, заливы, острова и другие препятствия исключительно благоприятны для их накопления.

Основная масса золота в аллювиальных залежах представлена едва видимыми глазом частицами — «золотинами», но иногда попадает и крупная галька — самородки. Форма самородка случайна и зависит от его «истории» после отрыва от материнской жилы. Чем он больше, тем тяжелее и тем меньший путь проделал в потоке воды. Крупные самородки часто имеют сложную форму, отражающую их «прежнюю жизнь» в коренной жиле, а на пути к месту оседания многие из них сильно сминаются и окатываются.



Золото Мурунтау в слитках.

Карьер Мурунтау, Узбекистан.



Карбонаты — горные породы, сложенные минералами, являющимися солями угольной кислоты. Например, известняк состоит в основном из карбоната кальция — кальцита.



Выветривание — процесс разрушения и химического изменения горных пород вследствие перепадов температуры, химического и механического воздействия ветра, атмосферных осадков, водных организмов.





## СТАРАТЕЛИ И ДОБЫТЧИКИ

Историки считают, что добыча золота началась в медном веке, примерно в IV тысячелетии до н. э. С тех пор было извлечено примерно 120–130 тыс. тонн драгоценного металла. (Всё это золото можно вообразить в виде шара диаметром 22,8 м.) Первой золотоносной провинцией, открытой на Земле, была Аравийско-Нубийская.

*Пускай бы сдох он бос и гол,  
Кто первым золото нашёл,  
Из-за него ничто не свято.  
Из-за него и мать не мать,  
И сын в отца готов стрелять,  
И брат войной идёт на брата.*

Пьер де Ронсар

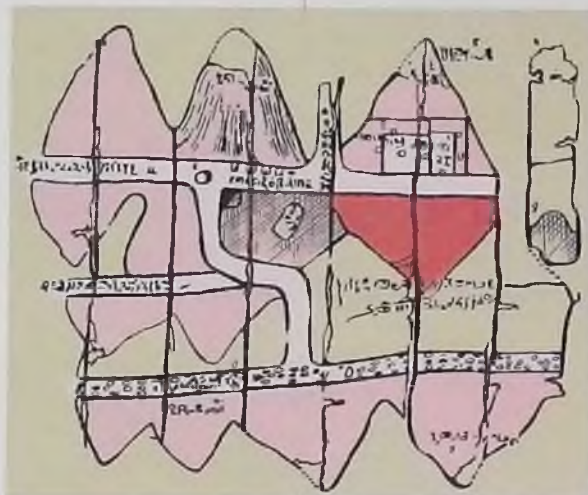
### ДРЕВНИЕ ЗОЛОТОНОСНЫЕ ПРОВИНЦИИ

**Н**а древнейшей геологической карте — Туринском папирусе — отмечены золоторудные месторождения Древнего Египта времён правления Двадцатой династии (XII в. до н. э.). Около 4 тыс. лет здесь добывалось золото, запасы которого казались египтянам такими же неисчерпаемыми и вечными, как власть фараонов.

Однако ко времени захвата Египта Римом (около 30 г. до н. э.) месторождения региона, давшие миру более 6 тыс. тонн золота, истощились. Древние народы, населявшие Европу — кельты, иберы, даки, открыли и освоили новые богатые залежи золота на территории современных Испании, Франции, Болгарии, Румынии, Венгрии.

Впервые о добыче золота упомянул древнегреческий географ и историк Страбон (64/63 до н. э. — 23/24 н. э.) в трактате «География». Он рассказал о стране, в которой потоки приносили золото, а местные жители собирали его, используя шкуры. (Миф об аргонавтах отразил именно такой способ добычи золота.) Учёный описал также получение золота из россыпей в Испании и Иране, при этом точно определив расположение месторождений. Римский писатель и учёный Плиний Старший (23/24—79) приводил пример добычи золота из россыпей в Испании, причём даже называл цифру — около 6 т в год.

Сотни лет разрабатывались залежи Европы. По количеству добытого здесь золота они не уступали месторождениям Южной Америки и Австралии. Однако ко времени падения Восточной Римской империи все основные запасы золота в Европе были уже истощены.



На геологической карте, которой более 3 тыс. лет, указаны золотые рудники и хранилища среди гранитных «золотых гор» Нубийской пустыни. Внизу — посёлок рабочих, справа вверху — белое святилище Амона. Камнями помечена главная дорога (внизу)

91





## В ПОИСКАХ ЭЛЬДОРАДО



В XV в. золотые запасы Европы составляли примерно 90 т, а за XVI в. из Америки было вывезено 754 т золота.

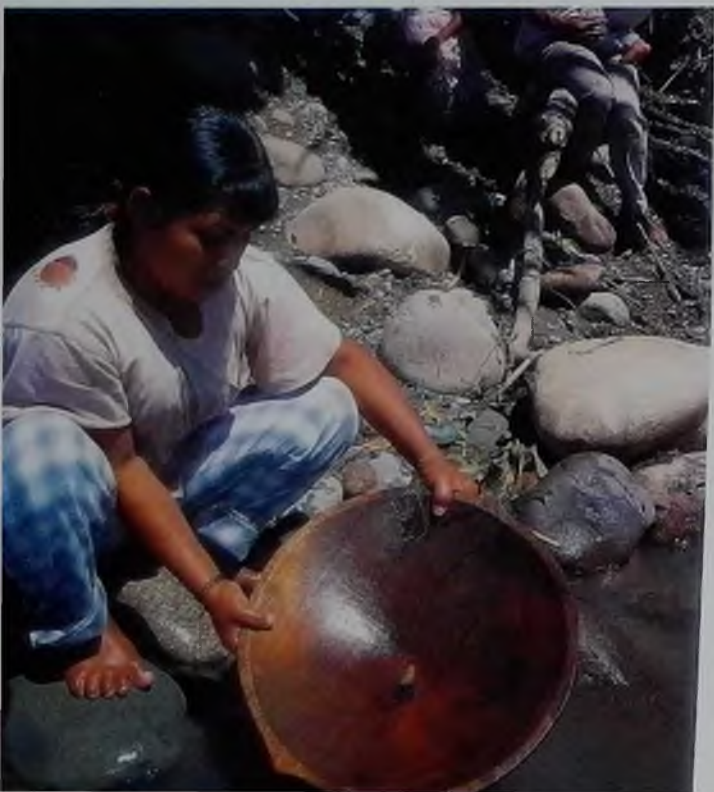
**В** XIV–XV вв. в мире стал остро ощущаться дефицит золота. Резко возросла его цена. Поступающее из небольших месторождений Европы, а также из Азии, Африки, Китая и Индии золото не покрывало растущих потребностей. К тому же значительная часть металла, добываемого на Востоке, не вывозилась, а пополняла сокровищницы местных правителей, использовалась для украшения храмов и дворцов.

Новые горизонты открылись перед золотоискателями в эпоху Великих географических открытий (XV–XVII вв.). В 1492 г. Христофор Колумб достиг берегов Америки, проложив дорогу к несметным богатствам двух гигантских континентов. Испанские и португальские конкистадоры, пришедшие в Южную Америку вслед за Колумбом, обнаружили здесь огромные запасы драгоценного металла: церемониальные предметы, ювелирные изделия, убранство дворцов и культовых сооружений — всё сверкало золотом.



Аргонавты Гравюра из книги Г. Агриколы «De re metallica». Базель. 1561 г. МК РГБ.

Индейцы Эквадора используют для промывки золота круглые лотки



В Центральной и Южной Америке испанцы нашли практически нетронутые россыпи и коренные месторождения золота, которые принялись энергично разрабатывать, широко используя новейшие по тем временам технологии: проходку горных выработок с применением пороха, а также извлечение золота и серебра из тонко измельчённых руд при помощи ртути.

Уже в начале XVI в. европейцы «переоткрыли» богатые россыпи Колумбия, расположенные на склонах Кордильер. А в конце XVII в. была найдена и крупнейшая коренная залежь — Титириби. Почти 300 лет Колумбия занимала первое место в мире по добыче золота. Даже сейчас, после почти 500-летней разработки, её месторождения дают около 7 т золота ежегодно, обеспечивая

При смачивании ртутью благородные металлы частично растворяются в ней и образуют сплавы (амальгамы). В таком виде они отделяются от пустой породы, которая ртутью не смачивается. Этот способ называется амальгамацией.



Сросток кристаллов золота. Высота 3,8 см. Рорайма Шилд, Венесуэла. Коллекция «Рэритис».



Золотой кристалл. Высота 2,1 см. Рорайма Шилд, Венесуэла. Коллекция «Рэритис».



Сросток кристаллов золота. Высота 5,2 см. Венесуэла. Коллекция Е. Акселборна



Сросток кристаллов золота. Высота 5 см. Рорайма Шилд, Венесуэла. Коллекция «Рэритис».



Использование гидромониторов в горной выработке

стране 10–11-е место в мире. Немало золоторудных полей разведано и в других государствах, поделивших Кордильеры: россыши и золотокварцевые жилы в Боливии, Венесуэле, Эквадоре и Перу, попутное золото в медных месторождениях Чили и др.

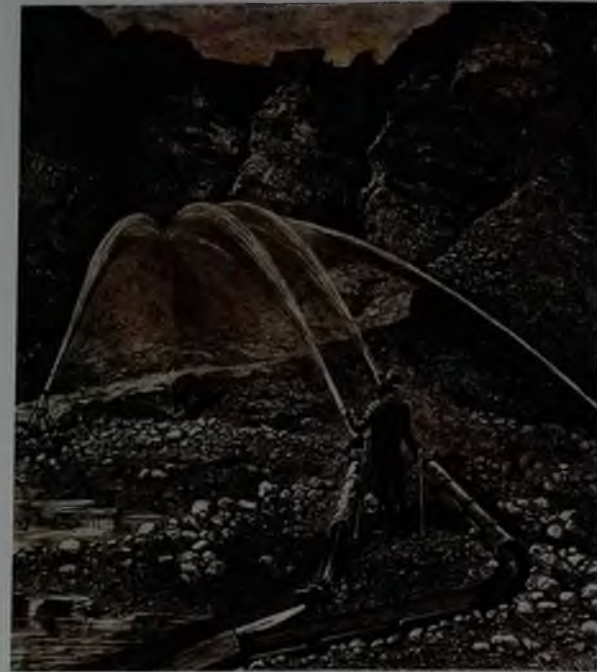
Богата золотом и Мексика. Крупнейшее месторождение Эль-Оро разрабатывается с 1600 г. и с тех пор дало около 170 т золота. В XX в. применение прогрессивных методов позволило резко увеличить добычу металла на этом месторождении за счёт попутного извлечения его из серебряных руд.

В бешеной гонке за сокровищами индейских цивилизаций конкистадоры «проморгали» уникальный природный клад – рудные богатства Бразилии. Правда, здесь не было таких развитых государств, как в Кордильерах, а племена, населявшие эти районы, не знали горного дела, не говоря уже о ювелирном искусстве. Лишь в XVII в. (1674 г.)

последовало открытие россыпей в штате Минас-Жерайс (*порт.* «рудники драгоценностей»), расположенном между Рио-де-Жанейро и современной столицей Бразилии городом Бразилиа. Прошло ещё почти 25 лет, прежде чем началась массовая добыча золота.

В штатах Гояс и Мату-Гросу золото обнаружили в 1719 г. К середине XVIII в. темпы извлечения металла достигли там максимума, а Бразилиа заняла первое место в мире по его поставкам. Это первенство страна сохраняла на протяжении всего XVIII в. В 1824 г. в штате Минас-Жерайс было открыто самое богатое в Южной Америке коренное месторождение золота – Морру-Велью. К настоящему времени здесь добыто более 350 т металла. В Гонку-Соку (Минас-Жерайс) нашли и самый большой самородок весом 193 кг.

Новейшая история золотодобычи в этом удивительном районе мира связана с гигантскими залежами железистых кварцитов. По прогнозам Геологической службы Бразилии в них содержится до 9,5 тыс. тонн золота и ещё 8 тыс. тонн в связанных с ними россыпях. Если данные расчёты верны, то Бразилиа может стать крупнейшей после Южной Африки золотоносной провинцией XXI в.



Кристаллическое золото  
Высота 1,7 см. Рошия  
Монтана, Румыния. Пека  
Рэйр Минералс





## ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

В то время как Центральная и Южная Америка почти два столетия были объектом пристального внимания европейских государств, прежде всего Испании и Португалии, Северная Америка рассматривалась как территория совершенно бесперспективная. Возможно, мнение

о бесплодности этих земель утвердилось из-за неудач первых испанских экспедиций на Атлантическом побережье, после чего на географических картах появилась надпись: «Tierras de ningun provecho» (исп. «земли, не сулящие выгоды»).

Португалия и Испания, поделившие между собой мир на сферы влияния, не препятствовали заселению Северной Америки анг-

На пути в Калифорнию  
Зима 1849 г. Гравюра  
неизвестного автора



Золотая лихорадка изменила судьбы сотен тысяч людей. Многих она сделала богатыми, но многие стали её жертвами. Одним из пострадавших был Джеймс Скаттер — владелец лесопилки, где нашли первый калифорнийский самородок. Золотоискатели силой захватили принадлежавшие ему земли, а в ответ на протесты сожгли ферму и убили всю семью. В течение 20 лет, вплоть до самой смерти, Скаттер пытался найти справедливость в судах, возбуждав более 15 тыс. исков к своим обидчикам, но так ничего и не добился.

лоязычными колонистами, которые впоследствии сыграли решающую роль в открытии и освоении несметных сокровищ континента.

Как часто бывало в истории рудного дела, первые находки золота в Северной Америке были сделаны случайно. В 1799 г. из Северной Каролины пришли сообщения об обнаружении золота. Позднее началась его добыча в штате Джорджия. Однако всё это явилось лишь прологом к грандиозной эпопее — Калифорнийской золотой лихорадке.

...Джеймс Маршал служил мастером на лесопилке, располагавшейся на южном притоке реки Американ-Форк в штате Калифорния. Утром 24 января 1848 г., наблюдая за углублением котлована в русле ручья, он заметил гальку с ярким жёлтым блеском. Это был первый калифорнийский самородок. За ним последовали другие. Несмотря на попытки скрыть находки хотя бы на время, слухи о них мгновенно распространились по стране, а после того как президент США Джеймс Полк упомянул калифорнийское золото в своём ежегодном послании

Сросток кристаллов  
золота. Высота  
8,3 см. Шахта «Иглс  
Нест», Калифорния,  
США. Частная  
коллекция.





### ЭХО КАЛИФОРНИЙСКОЙ ЛИХОРАДКИ

В разгар золотой лихорадки для ускорения транспортировки золота с запада на восток США пустили два парохода. Один из них доставлял ценный груз из Калифорнии в город Панаму, откуда его перевозили по суше на Карибское побережье. Затем золото переправлялось в Нью-Йорк.

Почтовый пароход «Сентрал Америка» проделал этот путь 43 раза, но 12 сентября 1857 г. во время урагана он затонул у берегов Каролины вместе с тоннами золотых монет, слитков и самородков. С собой на глубину 2500 м судно унесло 425 человек, в том числе и «счастливец», обогатившихся на калифорнийском золоте. До гибели «Титаника» это было крупнейшее кораблекрушение в истории человечества.

130 лет спустя предприимчивый американский инженер и изобретатель Томми Томсон создал акционерную компанию по подъему парохода. Услышав о несметных сокровищах, вложить деньги в предприятие соглашались многие.

Однако, узнав, что сокровища оставались нетронутыми, поскольку с такой глубины никто ничего ещё не поднимал, отступались. Томсон начал поиски, полагаясь в основном на своё весьма оригинальное оборудование. В самый напряженный момент появились хорошо оснащённые соперники, но батискаф Томсона первым подцепил со дна кусок угля, который, как полагали, указывал на остов парохода.

Находка срочно была доставлена в ближайший городок, где подверглась символическому аресту. В назначенный срок Томсон прибыл в суд и благодаря этому свидетельству кораблекрушения получил исключительное право на подъём обнаруженных им остатков судна. По счастью, Томсон действительно нашёл обломки «Сентрал Америки». Никто из его команды не признался, сколько они подняли золота.

Золотые часы, поднятые с затонувшего «Титаника».



конгрессу, слава о «калифорнийском рае» разнеслась по всему миру.

Реакция последовала незамедлительно: сотни тысяч людей в надежде разбогатеть устремились в новое «Эльдорадо». Из пор-

тов Атлантического побережья отправлялись десятки судов. Одни огибали Южной Америке, а затем поднимались на север к Калифорнийскому заливу. Другие шли в порты Панамы, откуда старатели добирались до Калифорнии через горы и джунгли Центральной Америки и пустыни Мексики. Большинство искателей счастья двинулись через весь американский континент в фургонах и верхом.

Это было похоже на переселение народов: помимо американцев в Калифорнию ринулись золотоискатели из Европы, Азии и даже из Китая. За первые несколько лет после открытия золота население штата возросло с 50–70 тыс. до 350 тыс. человек и постоянно увеличивалось в течение последующих десяти лет. Золото Калифорнии оказало огромное влияние как на Соединённые Штаты (именно тогда закладывались основы экономического могущества страны), так и на весь мир.

Калифорния дала колоссальное количество золота: 94 т в 1853 г., а в среднем по 80 т в 1851–1855 гг. Главные золотые прииски были сосредоточены в предгорьях североамериканских Кордильер, вдоль речных долин. Искатели золота — проспекторы считали (и совершенно обоснован-

Золото и кварц. Размер 16,5 × 11 см. Шахта «Иглс Нест», Калифорния, США. Частная коллекция.





## Золото в природе



но), что россыпи располагаются по дну глубоких каньонов и долин, прорезанных реками и ручьями в гранитных массивах западного склона хребта Сьерра-Невада. Продуктивные залежи прослеживались на полосе длиной более 300 км и шириной до 150 км.

Вслед за россыпями существующих долин вскрыли залежи, связанные с древней речной сетью, существо-

Не считая литературы и легенд, джинсы — единственное, что осталось от первой золотой лихорадки. В 1850 г. 20-летний торговец сукном Леви Страус высадился в Калифорнии. По пути все ценное у него украли, не оставив ничего, кроме тюков грубой дешевой парусины. «Тебе следовало бы привезти сюда штаны», — шутили старатели, вечно ходившие в драной одежде. И тогда Страус решил сшить брюки из парусины. Хотя получившийся «уродец» только после стирки съезжился до нужных размеров, штаны оказались что надо. Название «джинсы» их создатель ненавидел, поскольку оно было французского происхождения.

вавшей тут 10–15 млн лет назад. Они оказались продуктивнее современных, однако для их разработки потребовались более сложные технические решения. Здесь впервые широко применили гидромонитор, или водяную пушку. Мощной струёй россыпи, расположенные выше уреза воды, разбиваются, и взвесь направляется в специальный отстойник, где промывается золото.

С первых же калифорнийских открытий геологи и проспекторы мечтали добраться до коренных месторождений. Известно, что богатые россыпи не всегда приводят к своему источнику, однако недра Калифорнии оказались по-царски щедрыми. В 1850 г. обнаружили первое коренное месторождение золото-кварцевого типа — Грасс-Вэлли, неподалёку от современного города Невада-Сити. За последующие 15 лет была выявлена грандиозная золоторудная зона, которую геологи назвали Материнской залежью.

Разработка коренных месторождений — трудная горно-геологическая задача. Здесь необходимы не только глубокие знания, но и сложное дорогостоящее оборудование. Поэтому добыча золота велась уже не старателями-одиночками, а горными компаниями.

Материнская залежь представляла собой рудную зону, протянувшуюся с северо-запада на юго-восток более чем на 180 км и шириной до 30 км. В её пределах разведаны многочисленные кварцевые жилы, прорывавшие вмещающие породы и круто уходящие в глубину иногда на 1,5–3 км. Среднее содержание золота в жильном кварце составляло приблизительно 10 г/т. Выяснилось, что золотом обогащены и прилегающие к жиле участки вмещающих пород, а значит, толщина продуктивной зоны часто в несколько раз превышала толщину

Одна из первых моделей джинсов Леви Страуса, 1880 г. Фирма «Леви Страус, Германия», Хойссенштамм.

Золото и кварц. Размер 12 × 7,5 см. Шахта «Иглс Нест», Калифорния, США. Коллекция фирмы «Kristalle».





Акция «Голден Сайкл Корпорейшн», выпущенная в Колорадо-Спрингс (США) в 1937 г.



самой кварцевой жилы. Многие жилы разрабатывались в течение десятков лет, причём шахты достигали глубоких горизонтов — до 1350 м.

Всего в Калифорнии было открыто 97 рудных районов, однако только один — Грасс-Вэлли — Невада-Сити сопоставим по масштабам с Материнской залежью. Он располагается всего на 20 км северо-западнее окончания Материнской залежи и очень похож на неё по геологическому строению.

Ныне практически все рудники Калифорнии оскудели. Но за 100 лет они обеспечили страну астрономическим количеством золота — более 3,5 тыс. тонн (третья часть всего добытого в США золота). Около 1,5 тыс. тонн приходится на коренные месторождения, а 400 т — на Материнскую залежь.

Однако золотая история Калифорнии не закончилась. Снова и снова возобновляются горные работы на старых шахтах. Упорно двигаются проходчики под землёй вдоль малопродуктивных кварцевых жил. Расширяются и углубляются открытые карьеры. Миллионы тонн пустой породы перемещаются ради одной цели — обнаружить пустоту с самородным золотом в его первозданном виде. Образцы с кристаллами, нитевидные и листовидные сростки золота являются огромной ценностью. Их стоимость столь велика, что продажа одного экземпляра иногда окупает все затраты на горные работы.

Золото в кварце. Размер 11 × 8 см. Шахта «Дилтз», Калифорния, США. Частная коллекция.



Мелкокристаллическое золото. Размер 17 × 10 см. Оленхаус, Невада, США. Частная коллекция.



## Золото в природе



Золото и кварц.  
Размер 11 x 4,5 см  
Шахта «Иглс Нест»,  
Калифорния, США  
Частная коллекция

Например, 26 декабря 1992 г. в карьере Кристаллайн на рудном поле Джеймстаун, в центральной части Материнской залежи, была сделана уникальная находка. Вскрытый «карман» представлял собой полость шириной 10–15 см и общей площадью несколько квадратных метров. С величайшей осторожностью, используя алмазные пилы вместо ударного инструмента, полость раскрыли и извлекли оттуда сотни драгоценных образцов кристаллического золота. Самый большой из них, полностью состоявший из золота, весил 25,79 кг!

Конечно, за такой удачей стоят годы труда, великолепное знание геологии и минералогии золоторудных месторождений. Но даже при этих условиях успех приходит не скоро. Шесть лет Парри Лехту, владелец шахты «Кварц Майн» в Колорадо, пытался найти золотосодержащий «карман». В январе 1996 г. на шахте полным ходом шла подготовка к консервации: владелец был на грани банкротства. Неожиданно

Лехту приказал пройти боковую горную выработку в сторону от направления главной жилы. Уже на следующий день вопрос о закрытии шахты отпал сам собой, так как проходчики натолкнулись на пустоту (жеоду) размером с футбольный мяч, выполненную золотом. Жеоду вырезали из стенки выработки целиком, сохранив её первоначальную форму. Специалисты считают, что это один из лучших образцов, когда-либо добытых человеком. За астрономическую сумму его выкупил частный коллекционер.

Вслед за Калифорнией последовали открытия в других штатах. В начале 60-х гг. XIX в. обнаружены золотосеребряные руды Камстока (Невада), в начале 90-х гг. XIX в. — вулканогенное месторождение Крипл-Крик (Колорадо), и, наконец, в 1876 г. был разведан гигант Северной Америки — Хомстейк (Южная Дакота). Эта крупнейшая коренная залежь Западного полушария разрабатывается и поныне, причём из неё уже добыто более 1 тыс. тонн золота.

Всё это в кратчайший срок вывело США в разряд ведущих золотодобывающих держав мира. Соединённые Штаты удерживали пальму первенства вплоть до открытия знаменитого месторождения Витватерсранд в Южной Африке, а сейчас занимают второе место, пропустив вперёд лишь ЮАР.



Листовое золото. Высота  
11,5 см. Брокенридж,  
Колорадо, США. Коллекция  
У Томпсона.







## ЗОЛОТЫЕ РЕКОРДЫ АВСТРАЛИИ

**Н**е улеглись ещё страсти вокруг калифорнийского золота, а мир уже охватила новая золотая лихорадка — на этот раз на другом малоизученном континенте — в Австралии.

Золото здесь обнаружили в 1823 г., но первым находкам не придавали значения. Власти даже препятствовали распространению информации о них, опасаясь наплыва «джентльменов удачи». Всё изменилось в 1851 г., когда австралиец Эдвард Харгривс вернулся из Калифорнии, потеряв надежду обогатиться на золотых приисках. Однако приобретённый опыт пригодился на родине: Харгривс на-

шёл значительную аллювиальную россыпь на реке Маккуори возле городка Батерст в 200 км к западу от Сиднея.

Это событие ознаменовало начало австралийской золотой лихорадки. Открытия нарастали лавинообразно: в том же году кузнец из штата Виктория (юго-восточная оконечность Австралии) обнаружил невиданную по богатству россыпь, которая оказалась лишь небольшой частью огромных месторождений Балларат и Бендиго.

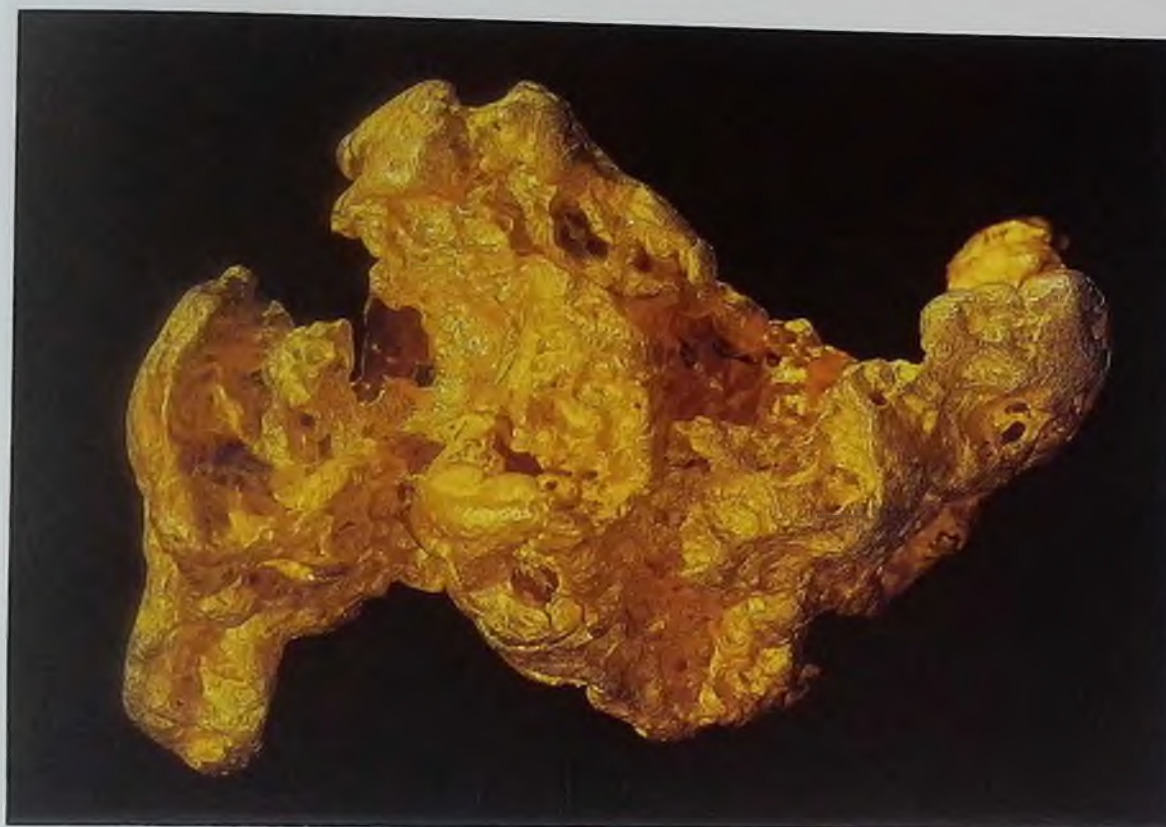
В Австралию стали стекаться золотискатели со всего мира. Среди них были опытные горные инженеры и геологи. В отличие от первых старателей, копавшихся в россыпях, они обратили внимание на скалистые гряды — «риффы». Выяснилось, что это

Золотой самородок  
Вес 425 г. Тарнагулла,  
Виктория, Австралия.  
Частная коллекция.

Учебная промывка  
золота. Музей золота,  
Балларат, Виктория,  
Австралия

Пейзаж золотоносной Австралии такой же пустынный, как и до первых находок.





Золотой самородок.  
Вес 270 г. Тарнагулла,  
Виктория, Австралия.  
Частная коллекция

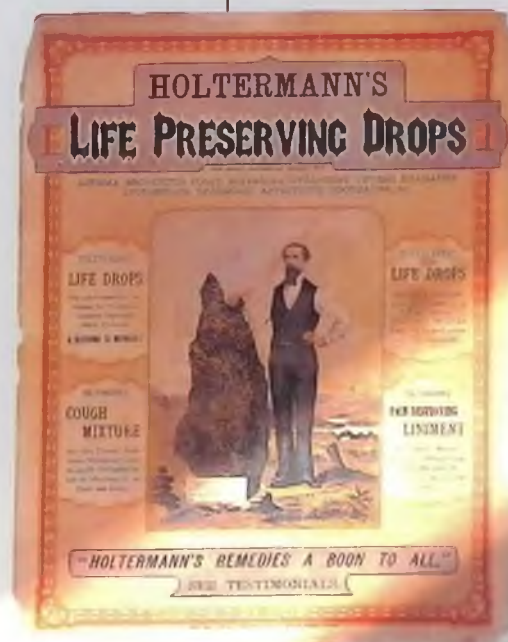
останцы, сложенные кварцевыми жилами и сказочно богатые золотом. Прямо у поверхности из них выламывали самородки огромного размера.

Именно здесь был случайно найден знаменитый самородок «Желанный незнакомец»: об него сломал колесо проезжавший по дороге фаэтон. Самородок, весивший 70,9 кг, переплавили в 69,2 кг чистого золота. Хотя, без сомнения, такое чудо природы стоило бы намного дороже в нетронутом виде.

Первозданным дошёл до наших дней самородок «Латроби», найденный в 1835 г. и названный в честь губернатора штата Виктория. Этот небольшой (650 г) образец представляет собой уникальный сросток кубических кристаллов золота. В последнее время в районе брошенных рудных копей коллекционеры-любители с помощью металлодетекторов обнаружили довольно крупные самородки. Один из них — «Рука судьбы» весит 27 кг.

В 1898 г. месторождение Калгурли давало наибольшее количество австралийского золота, однако начиная с 1900 г. добыча стала падать. Новый всплеск золотых разработок в Австралии пришёлся на 50-е гг. XX в., а с 80-х гг. в стране ежегодно извлекается более 100 т драгоценного металла.

Афиша с изображением самородка «Плита Холтерманна», вес 285,8 кг (93,3 кг золота), размер 142х66х10 см. Рудник Хилл-Энд, Новый Южный Уэльс, Австралия. 1872 г. Музей золота, Тьерн, Германия.





## КЛОНДАЙК



Золотой самородок.  
Вес 1090 г. Тарнагулла,  
Виктория, Австралия  
Частная коллекция

**В** конце XIX в. (1896 г.) наступила короткая, но яркая эра Клондайка и Юкона. Золотую лихорадку, охватившую далёкие приполярные области, сопровождали все характерные «атрибуты»: случайное открытие, газетная шумиха, бешеная конкуренция старателей, стремившихся первыми добраться до места и захватить лучшие участки.

Путь к золоту пролегал среди безжизненных горных хребтов, ледников, сползающих в долины. Здесь лето длится меньше двух месяцев, а снег тает лишь на южных склонах гор, нет жилья и дорог.

Белое безмолвие лютых зим погубило многих первопроходцев.

Прежде чем попасть в желанную долину реки Юкон, золотоискатели должны были преодолеть опаснейший Чилкутский перевал, пройти полторы тысячи километров по диким, пехожемым, суровым горным местам. Это была

«Обессиленные люди садились в снег, чтобы отдохнуть немного, и больше уже не вставали. Насмерть замерзли только семеро, но сколько ампутаций ног, рук, пальцев было произведено в доусонских больницах на следующий день! Ночь великого похода на ручей Индианки была самая холодная за всю эту зиму. На рассвете спиртовые термометры Доусона показывали семьдесят пять градусов ниже нуля. Участники этого похода были большею частью новички и не имели представления о том, что такое мороз».

Дж. Лондон. «Смок Беллью»



Чилкутский перевал.  
Музей золота, Тьерн,  
Германия.

не Калифорния с мягким субтропическим климатом. Ценой любой ошибки в подборе снаряжения, одежды или маршрута тут становилась жизнь.

Но тем не менее люди упорно стремились в затерянные в снегах долины в надежде быстро разбогатеть. Те, кому выпала удача, нашли золото в верховьях Юкона, на его правых притоках – Клондайк, Индианка, ручьях Бонанза, Эльдорадо, Хункер и др.

Положение улучшилось, когда на Юкон проложили дорогу из порта Скагуэй в обход печально знаменитого Чилкутского перевала, а в 1900 г. узкоколейная железная дорога соединила этот порт с посёлком золотоискателей Доусоном. Наступил этап индустриальной обработки месторождений.

Акции американских  
золотодобывающих  
компаний. Частная  
коллекция.





## Золото в природе

Кирку и лопату старателя-проспектора сменили паровые установки для оттаивания мёрзлых грунтов, буровые разведочные станки, гидромониторы и гигантские, крупнейшие в мире, электрические драги.

Всего в Канаде добыто около 7 тыс. тонн драгоценного металла. Это третий результат в мире после ЮАР и США. Канада держит третье место и по разведанным запасам золота.

Юкон и Клондайк — самые знаменитые, но отнюдь не единственные золотоносные районы севера американского континента. В 1864 г. (за три года до продажи Аляски Соединённым Штатам) русский горный инженер Дорошин нашёл россыпи золота на полуострове Кент возле Анкориджа.

Почти тогда же, во время подготовительных работ по прокладке телефонного кабеля, золото обнаружили на полуострове Сьюард. А в 1880 г. пришёл черёд крупнейшего на Аляске рудного месторождения — Джуно, давшего огромное количество золота — 237 т.

У Берингова моря была разведена первая морская залежь, прославившая город Ном. Вскоре выявили необычайно богатые древние россыпи на побережье, а вслед за ними — и под водой. Источником золота послужили золотоносные конгломераты, пласты которых выходили на берег.

Волны размывали их, обогащая прибрежный песок золотом. В начале XX в. открыто и самое крупное на Аляске россыпное месторождение золота — Фэрбенкс. Это произошло в американской части долины

Юкона, в бассейне его левого притока — реки Танапа. Геология здесь такая же, как на Клондайке, поэтому при разведке и добыче очень пригодился накопленный там опыт.

К середине 80-х гг. XX в. на Аляске добыли почти 1 тыс. тонн золота. В наши дни наблюдается оживление интереса к её месторождениям, прежде всего к подводным прибрежным россыпям, расположенным на глубине до 90–100 м (современные технологии делают их разработку оправданной). Такие залежи разведаны на протяжении сотен километров вдоль южного побережья полуострова.

Статуэтка «Памяти американских индейцев» (золото, бриллианты, перламутр, рубины, азурит-малахит). Фирма «Carrera y Carrera» 1970 г



Промывка золота на Аляске  
Музей золота, Тьерн,  
Германия.





## «ЧУДОВИЩЕ» ВИТВАТЕРСРАНДА

**П**рирода наделила южную часть африканского континента несметными сокровищами. И вожаденные алмазы, и ма- нящее золото хранятся в недрах Южной Африки, при- чём в таких количествах, какие не встречаются ни в одном дру- гом месте Земли.

Сначала обнаружили алмазы. Известно, что в 1866 г. сын одного из фермеров нашёл алмаз весом 13 каратов. Вскоре из гальки реки Оранжевой извлекли алмаз в 22 карата, а затем местный житель по- добрал в пустыне алмаз весом 89 каратов, необыкновенной чистоты. Он и предопределил судьбу Трансваальской и Оранжевой респуб- лик буров — голландских и французских поселенцев. Великобритания не могла смириться с тем, что сокровища достанутся бурам. Английские войска вторглись в Трансвааль и захватили всю территорию Южной Африки, включая Кимберли — селение, рядом с которым были собра- ны первые алмазы, а впоследствии разве- дана кимберлитовая трубка.

Сообщения о южноафриканском зо- лоте время от времени будоражили об- щество. Но до некоторых пор им не при- давали значения, особенно в период алмазной лихорадки. Тщетно проспекторы «калифорнийской школы» — участники поиско- вых работ в Калифорнии — искали схожие породы. Опыт Сьерра-Невады не помогал, а мешал. Открытию главных месторождений золота Южной Африки предшествовала лом- ка сложившихся представлений о возможных типах золотых руд.

Первым, кто обратил внимание на гряды конгломератов, встречающихся повсюду на пути старателей, был геолог Фред Штрубен. Чутьё не подвело учёного — анализ образцов показали наличие золота, причём содержалось оно в цементе, скрепляющем гальку конгломе-



Золото в кварце. Клайн Шлицколье, Намибия 1948 г. ММФ

Вилема Пранслоо с трудом уговорили за крупную сумму продать его ферму золоторудной ком- пании, но на месте, куда он переселился, снова обнаружили золото. На этот раз фермер со- гласился отдать участок за гораздо большую сумму и купил землю в районе Претории. Однако именно там Том Куллинан нашёл алмаз, положивший начало знаменитой кимберлитовой труб- ке «Премьер». Нужно ли говорить, сколько стоила очередная ферма Вилема Пранслоо!

Золотые браслеты — любимые украшения женщин Намибии.





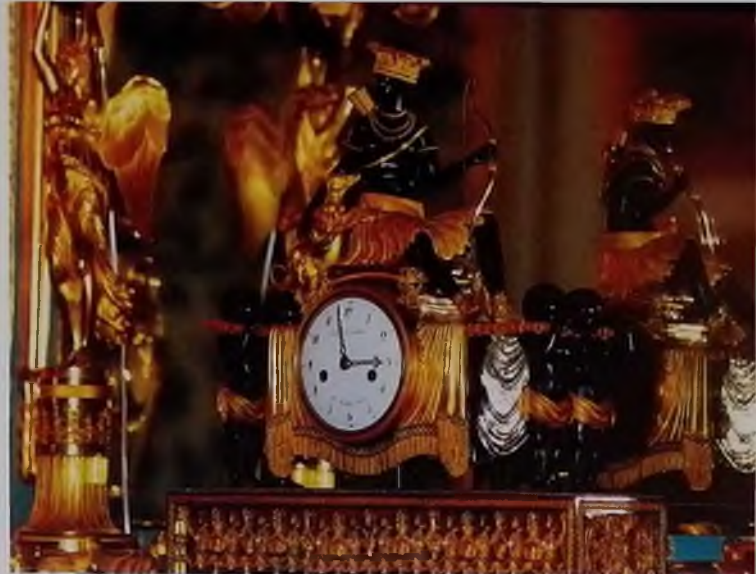
## Золото в природе

ратов. Но лавры первооткрывателей основного пласта — Главного Рифа достались рабочим Штрубена — Харрисону и Уолкеру. В 1886 г. они обнаружили выходы золотосодержащих конгломератов. Через два месяца началась официальная распродажа участков Главного Рифа под разработки. Возник лагерь золотоскателей, вскоре превратившийся в город Йоханнесбург, ныне центр огромной золотоносной провинции Витватерсранд (или просто Ранд).

Месторождения Витватерсранда осваивались без шумных потрясений, случившихся в Калифорнии, Австралии и на Аляске. Абсолютно другая геологическая обстановка и совершенно иной тип золотоносных толщ явились непреодолимым препятствием для старателей-одиночек. Разрушенные у поверхности выветриванием пласты конгломератов, легкоизвлекаемые простейшими орудиями, с глубиной быстро приобретали свойства очень плотных горных пород, которые невозможно было разрабатывать без специальной техники.

Огромная протяжённость Главного Рифа — более 45 км — позволяла геологам делать оценки запасов золота,

Каменные часы Царскосельский дворец, Пушкин.



Современный Витватерсранд — это гигантский промышленный комплекс, включающий 71 рудник и фабрики по обогащению, извлечению и очистке золота, где занято около 300 тыс. рабочих. Добыча золота в Витватерсранде постоянно растёт, испытывая некоторые колебания, вызванные мировым спросом и ценами. Максимальный уровень — 1 тыс. тонн — был достигнут в 1970 г. Со времени открытия Витватерсранд выдал около 40 тыс. тонн золота — более 40 % мировой добычи за всю историю человечества.



Золотоносные конгломераты Витватерсранда оказались богаты урановой рудой, которую сейчас добывают попутно. Из «хвостов» также извлекают почти 300 кг редчайших металлов — осмия и иридия.



Отвалы Витватерсранда



Панорама Южноафриканской золоторудной экспедиции компании «Лондон энд Батлер энд Майнинг». Акварель Т. Бейнса. 1869 г. Музей естественной истории, Лондон.



поражающее воображение даже искушённых специалистов. Акции горнодобывающих компаний постоянно росли в цене. На мировых биржах разразился настоящий золотой бум.

Однако оказалось, что коренные руды обогащены сульфидами и выделение золота известными промышленными способами не окупается. Многие рудники закрывались, и судьба Ранда повисла на волоске. Спасение пришло из Глазго (Шотландия), где в 1887 г. был разработан и запатентован способ извлечения золота из руд цианированием. Авторам изобретения Джону Макаргуру и братьям Форрест предложили опробовать свой метод в Южной Африке, и они блестяще справились с задачей.

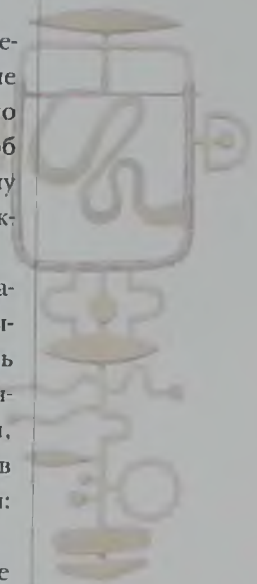
Вначале считалось, что в подстилающих слоях содержание золота падает, и запасы вычислялись для первых десятков метров. При объёме добычи 1890 г. в 14 т их хватило бы примерно на семь лет. Но действительность превзошла самые радужные ожидания: скважина Вилледж Мейн, заложенная в пригороде Йоханнесбурга, подсекла рудный пласт на глубине 160 м, увеличив таким образом запасы сразу в три раза. Через несколько месяцев скважина Ранд Дип Лэвелс углубилась ещё дальше, а вскоре новая сенсация: скважина Ранд Виктория вошла в рудное тело на глубине 703 м!

Мир не знал подобных месторождений. Витватерсранд встал во главе списка крупнейших золоторудных и золотопроизводящих провинций мира. Хозяева рудников поспешили скупить земли за пределами своих участков, вытесняя фермеров и частных владельцев.

История разведки провинции Витватерсранд богата сенсационными открытиями. Каждое из них расширяло площадь месторождения и увеличивало его запасы. Но и сейчас никто не возьмётся утверждать, что эти расчёты окончательны. В наши дни золото извлекается с глубин 3500 м и даже 3900 м.



Растворимость золота в цианидах используется в промышленности для выделения золота из тонкодисперсных руд, когда другие способы не эффективны. Этот метод называется цианированием.





### «ЖИВОЕ» ЗОЛОТО

С незапамятных времен люди мечтают о живых существах, способных добывать золото. В V в. до н. э. Геродот писал, что при дворе персидского царя Дария держали пару свирепых рыжих муравьев «величиной больше львицы, но меньше собаки», которые доставали из-под земли золото для своего хозяина. Как ни удивительно, миф оказался пророческим: теперь существа, извлекающие драгоценный металл, известны науке. Правда, оказались они не только меньше собаки, но и намного меньше муравья. Это бактерии.

Честь открытия «живого» золота принадлежит Д. Халлбауэру из Йоханнесбурга. В 1979 г. он описал нитчатые формы самородного золота из руд, залегающих в месторождении-супергиганте Витватерсранд. Столь необычные сгустки золота, по мнению ученого, образовались на месте чехлов нитчатых бактерий. Долгое время это открытие не воспринималось всерьез, а золоченые бактерии считались экзотикой. Но в 1991 г. Дж. Уоттерсону из проб, взятых на знаменитых золотых россыпях Аляски, удалось выделить самородное золото в виде гирлянд микроскопических пустотелых шариков. По размерам и форме они точно соответствовали почвенным бактериям.

Необычные агрегаты золота образуются в результате полного замещения бактериальных телец металлом и поэтому имеют вид микроскопических шариков или простых, спирально закрученных и ветвящихся нитей диаметром около 0,002 мм. Если золотом замещаются целые бактериальные колонии, то размер агрегатов достигает нескольких миллиметров.

Осаждение золота микроорганизмами связано с тем, что они извлекают определённые, нужные для их жизни вещества из водной среды, резко повышая тем самым относительное содержание золота в растворе. Металл начинает кристаллизоваться. Термин «кристаллизация» использован не случайно. «Живое» золото — кристаллическое вещество, не отличающееся от металлического самородного золота. Вот только размеры кристалликов чрезвычайно малы, и расположены они хаотично.

Сейчас уже нет сомнений в том, что бактериальные плёнки, растущие на поверхности тёплых водоёмов, способны накапливать такое количество золота, что его становится выгодно добывать. Что же заставляет бактерии превращаться в золотые «мумии»? Поведение живых организмов всегда отличается определенной целесообразностью. Можно предположить, что накопление золота обусловлено высоким содержанием ртути, поступающей из горячих источников вместе с ним. Золото является идеальным поглотителем ртути и защищает живые клетки от этого смертельно ядовитого вещества. Однако жить в золотом футляре невозможно, поэтому бактерии «вылезают» из чехлов, и все начинается сначала, а чехлы превращаются в золотые трубки.

В наши дни активно ведутся работы по «приручению» живых микроорганизмов для переработки золотых руд и россыпей. Оказалось, что микроскопические золотые частицы, находящиеся во взвешенном состоянии, хорошо прилипают к бактериям. После этого укрупненные золотые агрегаты можно извлекать. Наконец, обнаружено, что споры отдельных почвенных бактерий особенно обильны в почвах вблизи золоторудных месторождений. Так бактерии помогают и добывать золото, и искать его.



Птица с тремя головами, означающая тройное превращение вещества при делении «золота философов». Раскрашенная гравюра из книги С. Трисмосина «Splendor Solis» 1598 г. МК РГБ.

Австралийское золото









## РОССЫПИ РОССИИ

История золотодобывающей промышленности во всех странах и во все времена начиналась с россыпных месторождений. Россия явилась исключением: здесь прежде обнаружили и стали добывать золотую руду, а уже потом, более чем через 50 лет, развели россыпи.

Златник Владимира Святославича (970–1015)  
Вес 4,15 г. ГИМ



### «ИСКАТЬ, КОПАТЬ, ПЛАВИТЬ...»

**П**оиcки золотых месторождений в России велись очень давно. Великий князь Иван III в 1488 г. выписал заграничных рудознатцев и мастеров горного дела, а царь Иван IV Грозный приглашал специалистов из Италии. Царь Пётр I разрешил специальным указом «искать, копать, плавить, варить и чистить всякие металлы: спречь — золото, серебро, медь» всем, у кого на то есть желание, без ограничений места розысков и добычи, включая чужие владения.

И всё же Россия не производила золото вплоть до начала XVIII в., когда в 1714 г. на Нерчинских рудниках Забайкалья пробовальный мастер Иван Мокеев придумал способ выделения попутного золота из серебряных залежей. Методика оказалась успешной, и в стране наконец появилось своё, столь необходимое золото. Его было совсем немного: сначала фунты, затем пуды, позже десятки пудов.

Червонец Петра I. 1713 г. Вес 3,52 г. ГИМ



Ограда Строгановского дворца. Санкт-Петербург



До Петра I за ратную службу и военные подвиги награждали «золотыми» — монетами, которые нашивались на рукав или шапку. Поскольку своего золота в России до XVIII в. не было, в ход шли иностранные монеты. При Петре I и позже при Екатерине II золотые медали вручали офицерам. Первыми золотыми медалями были отмечены взятие Орешка-Нотебурга («Был у неприятеля 90 лет, взят 1702 октября 21»), атака сухопутных войск на шведские корабли в устье Невы («Небывалое бывает»), победы при Лесной и Гангуте, Полтавская битва. Екатерина II ввела золотые кресты (за взятие Очакова и Измаила). Она отмечала золотыми наградами и гражданские заслуги: медаль «За полезные обществу труды» жаловалась первопроходцам Восточной Сибири, Курил, Аляски.



Самородок. Вес 21,12 г.  
Газимуровские промыслы,  
Нерчинские рудники,  
Забайкалье. 1925 г. ММФ



Следом за нерчинским золотом драгоценный металл нашли на Алтае, в полиметаллических рудах Кольвано-Вознесенских месторождений, где Акинфий Никитич Демидов добывал медь. Важная роль в этом открытии принадлежала генерал-лейтенанту Виллиму Ивановичу Геннину, управляющему горными заводами на Урале. Он обратил внимание на то, что руды с некоторых алтайских рудников, в частности Змеиногорского, очень похожи по составу на нерчинские, и предположил наличие

в них золота и серебра. Анализы подтвердили его догадку, и вскоре драгоценные металлы начали поступать в казну. В середине XVIII в. Алтай стал основным поставщиком золота в России и оставался таковым вплоть до начала XIX в., давая в среднем 300–400 кг в год, а в иные годы и до 600–700 кг. Однако к концу XVIII в. рудники Алтая были почти полностью выработаны. Правда, золото здесь не являлось главной целью, оно извлекалось попутно из медной и серебряной руды.

Пытались добывать золото и на Европейском Севере, в районе Воицкого селения, на берегу реки Выг, где местный житель Тарас Антонов обнаружил «очень красивую жилу» кварца. Но жила оказалась небольшой, и её эксплуатация обходилась слишком дорого.



В 2001 г. Международный Демидовский фонд учредил именные почетные знаки за особые заслуги в укреплении российской государственности, образования и культуры, экономики, науки, обороноспособности. Знаки с портретами Никиты Демидова и его выдающихся потомков выполнены из драгоценных металлов и бриллиантов



## «РИФЕЙСКОЕ КОПИЕ»

**Е**щё древнегреческий историк Геродот писал о Рифейских горах, сказочно богатых золотом. Великий князь Иван III узнал об этом из старинных книг, которые среди прочего привезла в качестве приданого его жена, племянница последнего византийского императора Софья Палеолог. Стремясь приобретением новых владений на востоке смягчить горечь от потерь исконно русских земель на западных границах, Иван III вспомнил и о сокровищах легендарного Рифея, известного на Руси под названием Урал. В 1472 г. воевода князь Фёдор Пёстрый овладел Пермской землёй, Урал стал частью России.

Эгрет в виде грифона, держащего в когтях горного козла, вероятно, украшал головной убор знатного воина Междуречья Иртыша и Оби. Государственный Эрмитаж.



Золота этого... Кразелитов... Меди... Полно было. Бери сколько хочешь. Ну, только стары люди к этому не свычны были. На что им? Кразелитами хоть ребятишки играли, а в золоте никто и вовсе толку не знал. Крупинки жёлтеньки да песок, а куда их? Самородок фунтов несколько, а то и полпуда лежит, напримерно, на тропке, и никто его не подберёт. А кому помешал, так тот его соннёт в сторону — только и заботы. А то еще такая, слышь-ко, мода была. Собираются на охоту и наберут с собой этих самородков. Они, видишь, маленькие, а увесистые. В руках держать ловко, и бьёт ёмко. Присадит таким, так большого зверя собьёт. Очень просто. Оттого нынче и находят самородки в таких местах, где бы вовсе ровно золоту быть не должно. А это стары люди разбросали, где пришлось.

(Из сказа П. П. Бажова «Дорогое имячко».)

Утвердив своё владычество на Урале, русские правители снарядили туда несколько экспедиций. Встречались медь и серебро, но золота практически не было. Из всех собранных крупинок отлили лишь одну медаль с изображением святого Николая, которую Иван III подарил своей дочери Феодосии.

Однако представить рассказ Геродота о золоте Рифея выдумкой мешало то, что золото на Урале всё же находили, но не в виде песка или самородков, а в виде готовых изделий. Отыскивали их так называемые «бугорщики», которые, совершая большой грех, раскапывали древние погребения. Узнав о «лихом» промысле, царь Пётр I приказал жестоко карать преступников, а поисками древних захоронений занялись люди государевы. Большую коллекцию уральского золота доставили царю, повелевшему выяснить, откуда в прежние времена брался металл для изготовления подобных изделий. Расследование велось весьма энергично.



Золотой песок и мелкие самородки Река Верхняя Салда, Урал



Самородок. Берёзовский завод, Средний Урал. ММФ



Золото с «кразелитами» (горным хрусталём) Бaleyское месторождение, Урал

Находили следы «копанных ям» и даже небольшие крупинки золота, но скопленных, пригодных для разработки, обнаружено не было.

Лишь в царствование Елизаветы Петровны поиски золота на Урале принесли плоды. В 1745 г. раскольник Ерофей Марков из деревни Шарташской, расположенной в десяти верстах от Екатеринбурга, стал первооткрывателем уральского золота. Занимаясь промыслом самоцветных камней, он заметил несколько крупинок металла жёлтого цвета, которые отвёз в город для выяснения ценности своей находки. Мастер-серебряник Дмитриев установил, что принесённые ему крупинки действительно являются золотом. Май 1745 г. можно считать датой открытия крупнейшего в России коренного золотоносного месторождения Берёзовского.

Но драгоценный металл упорно ускользал и от местных старателей, и от специалистов из Петербурга, и от спешно призванных знатоков из-за границы. Все приезжие утверж-

1745 года мая 21 дня раскольник Марков... усмотрел между Становой и Пышминской деревнях дороги наверху земли светлые камешки, подобные хрусталю, и для вынятия их в том месте землю копал глубиною в человека, сыскивая лучшей доброты камней. Только хороших не нашел и между оными нашел плиточку, как кремешек, на которой знак с одной стороны в ноздре как золото и тут же между камешками нашел таких же особливо похожих на золото крупинки три или четыре, а подлинно не упомнит

(Из документов канцелярии главного заводууправления в Екатеринбурге.)



Кольцо  
Мастер  
С. Пинчук.  
Екатеринбург



## Золото в природе

дали, что искать золото нужно лишь в гористой местности, а место, указанное Марковым, почти плоское. Решили даже, что старатель умышленно вводит всех в заблуждение. Припомнили было петровский указ «о смертной казни и лишении всех званий» за сокрытие подобных находок, но решили его не применять, чтобы не отбить охоту у старателей объявлять результаты своих изысканий. Работы в яме Маркова продолжались два года, пока не догадались прорыть неподалёку глубокую шахту (такой способ рытья шахт получил впоследствии название «дикий кошки» и пришёл немало интересных открытий). За один только сентябрь 1747 г. удалось добыть 132 г первого уральского золота, которое торжественно доставили ко двору и поднесли императрице Елизавете Петровне.

В конце XVIII – начале XIX в. было выявлено более 40 месторождений! И тем не менее в отчётах говорилось, что Россия является «третьестепенной по золоту державой».

Кардинальные изменения в русской золотопромышленности связаны с именем штейгера (горного инженера) Берёзовских промыслов Льва Ивановича Брусницына. В 1814 г. он выскивал пробы с высоким содержанием золота для вторичной обработки, так как первичная часто

Брошь «Летний вечер» (золото, бриллианты, аквамарины)  
Фирма «Финикс-М»  
(В. Уфимцев).  
Екатеринбург 2002 г.



Колье  
«Екатерина»  
Фирма «Ювелиры  
Урала»  
(А. Кутырев).  
Екатеринбург



На отвалах первого рудника, заложенного на месте находки Маркова, стоит обелиск с надписью: «Здесь по находке крестьянина Ерофея Маркова был основан в России первый золотой рудник»

Самородок. Река Санарка,  
Южный Урал 1919 г. ММФ.



бывала недостаточной и золото уходило в реку. Среди намывных крупинко он заметил две, отличные по цвету от прочих и без малейших следов прото-лочки. Знающий инженер сообразил, что происходят они из песчаных россыпей. Так явилось россыпное золото Урала, подтвердив мысль Михайлы Васильевича Ломоносова: «золотые зёрна из рудной жилы каким-нибудь насильством природы оторваны и между песком рассеяны». Уверенные в том, что золото «родится в жарких странах от солнечного света», люди долго искали и разрабатывали коренные месторождения, утратив практические знания древних о россыпях.

Брошь. Мастер С. Пинчук. Екатеринбург

«Я беру из речки на пробу песку, и что же, какое счастье: во время накладки еще песку нахожу сам кусок золота в 8 1/2 золотников, промыв же взятый песок, одну тачку в 3 пуда, получаю золота 2 золотника. Вот была радостная для меня находка, это было все равно что блуждавшему в море и терявшему уже надежду вдруг попасть на берег. Тогда я, кажется, горы срыл бы землю и пустился отыскивать пески золотые. Эта находка решила все, с ней все сомнения вон»

Л. И. Брусницын «Горный журнал»

Через десять лет после открытия Брусницына на реке Миасс был организован Царёво-Александровский прииск, подаривший миру множество крупных самородков. В 1842 г. мастеровой Никифор Сюткин обнаружил здесь



В Оренбургской области обнаружены следы разработок золото-кварцевых жил с помощью каменных орудий, датированных началом IV или даже V тысячелетием до н. э.



Золото в кварце. Миасский район, Южный Урал. ММФ



36-килограммовый гигант, названный «Большим треугольником». За эту находку смотрителя прииска наградили орденом Святого Станислава, управляющего промыслом — премией в размере годового жалованья. Никифор, получив в конторе причитающуюся ему премию, шумно прокутил её, за что и был наказан плетьюми. Самородок, вызвавший столько волнений, отправили в Петербург и поместили в Горный институт. «Большой треугольник» является сегодня крупнейшим в мире самородком, сохранившим свою природную форму.

Сросток кристаллов золота.  
Россыпи Невьянской дачи,  
Средний Урал. ММФ

«Отрядные работы, как и компанейские, были обставлены сплошным воровством. Причина заключалась в том, что рабочим платили за добытое золото „любую половину“ его номинальной стоимости, а то и меньше. Если отрядный рабочий попадал на очень большую жилу, компания платила ему все меньше и меньше по мере увеличения добычи. Понятно, что это вызывало утаивание добытого материала и тайную продажу его скупщикам. В Ельниках образовалось что-то вроде воровской биржи, с понижениями и повышениями».

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Золотая лихорадка»



Самородок  
Березовский завод,  
Средний Урал. ММФ.





## «БОГАТСТВО РОССИИ СИБИРЬЮ ПРИРАСТАТЬ БУДЕТ»



Охатанный сросток кристаллов золота Александровский прииск Н. А. Васильева, ключ Малой Мурожной, Енисейский край. ММФ.

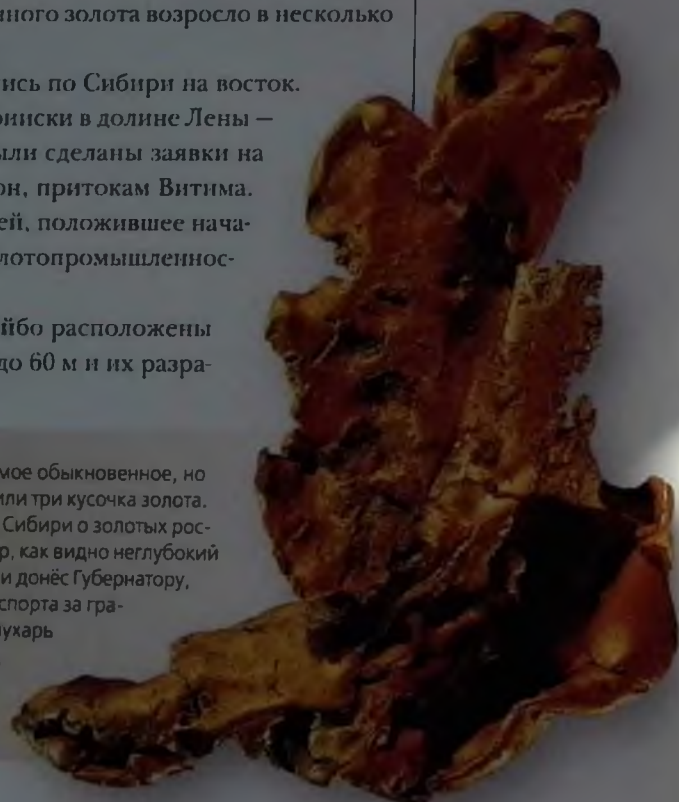
**В**сё дальше и дальше за Уральский хребет уходили золото-разведчики. В 1827–1830 гг. были найдены и освоены золотые россыпные месторождения в Томской губернии, в Красноярском и Минусинском округах, а немного позже — в районе Ачинска. В 1829 г. компанией Рязановых, Казанцева и Баландина была открыта необыкновенно продуктивная россыпь золота на Кундустрюльском ключе. В 1838 г. выявлены залежи на реке Удерее, в бассейне Верхней Тунгуски. Затем поиски переместились в долину Енисея, где вскоре обнаружили сказочно богатые россыпи. Их разработка сопровождалась наплывом старателей со всей России, напомиавшим золотую лихорадку. За один только 1847 г. здесь добыли около 20 т золота!

Успехом увенчались поиски в Забайкалье: в 1843 г. золото нашли в Верхнеудинском округе. По всей Сибири прииски росли как грибы. Не был забыт и старый район золотодобычи — Восточное Забайкалье. Расчёт найти здесь россыпи оправдал себя: в окрестности Нерчинских рудников в 1845 г. добыли 340 кг золота. В 1853 г. разведали знаменитую Шахтаминскую россыпь, благодаря которой количество извлечённого золота возросло в несколько раз, достигнув 2,8 тыс. килограммов.

Золотоискатели быстро продвигались по Сибири на восток. В 1846 г. появились первые золотые прииски в долине Лены — Спасский и Вознесенский. В 1863 г. были сделаны заявки на прииски по рекам Бодайбо и Бодайбокон, притокам Витима. Именно тогда возникло зимовье старателей, положившее начало городу Бодайбо, знаменитому центру золотопромышленности Восточной Сибири.

Многие россыпи в бассейне реки Бодайбо расположены под наносами на значительной глубине — до 60 м и их разра-

Листовое золото. Вес 5 г Богородско-Рождественский прииск, Южно-Енисейск. ММФ.



Один из Бурятских родоначальников, или Даргу, поднес Комиссару глухаря. Дело самое обыкновенное, но следствия от него произошли важные. Повар стал чистить глухаря и нашёл в зобе два или три кусочка золота. Находку он показал Комиссару, а тот представил ее Губернатору, и завязалось дело. В Сибири о золотых россыпях тогда не имели еще понятия. Призванный из Нерчинских заводов Горный Офицер, как видно неглубокий знаток, съездил в Балаганск, отобрал показание от повара и Бурятского родоначальника и донёс Губернатору, что глухарь птица вольная, в один день пролетает верст сто и более, перелетает без паспорта за границу в Китай, а там, как известно, производятся золотые разработки, мудрено ли, что глухарь пролетит где-нибудь в Китае несколько крупинок золота, перелетел к нам и попал под пулю. Тем дело и кончилось.

(Из «Записок первого золотоискателя» Н. С. Щукина.)



## Золото в природе

ботка под силу лишь крупным компаниям. Старатели-одиночки разорялись и продавали свои прииски, разбредаясь по тайге в поисках более «лёгкого» золота. Благодаря им были найдены богатые залежи в долинах рек Энгажимо, Олёкмы, Малого и Большого Патома.

Позднее началось активное освоение золота амурской тайги. Но здесь разведчики столкнулись с большими трудностями: очень суровый климат, короткое лето, полное отсутствие дорог, горы и непроходимая тайга. К тому же первопроходцы пользовались примитивной техникой. Кайло, лопата, тачка и шлюзки с решёткой — незаменимые, но малопроизводительные орудия золотоискателей того времени. На первых порах, пока обрабатывались крупные залежи, артели добывали по 15 и более тонн в год. Но богатые россыпи быстро истощались, а для разработки глубоких залежей у старателей не было ни техники, ни денег.

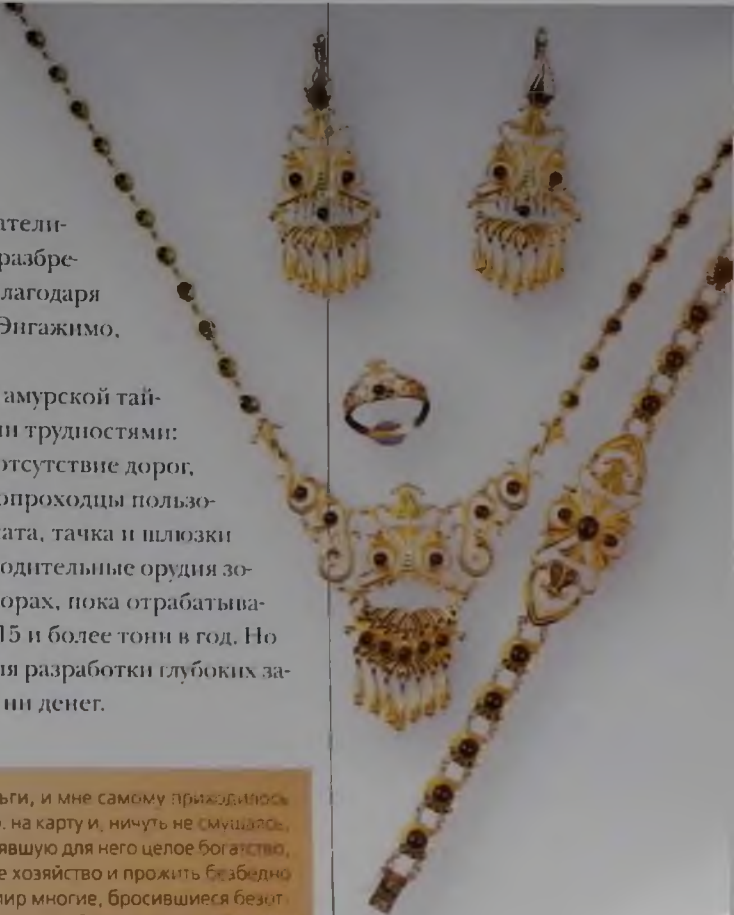
В этом «Монте Карло» проигрывались большие деньги, и мне самому прижилось видеть, когда простой крестьянин ставил по 4.000 руб. на карту и, ничуть не смущаясь, проигрывал эту сумму, в действительности представлявшую для него целое богатство, на которое он мог прекрасно обставить свое сельское хозяйство и прожить безбедно всю жизнь. Под неумолкаемую музыку, под вечный пир многие, бросившиеся безотчетно в этот омут разгульной, полной безрассудства жизни, забывали здесь все то, что было когда-то дорого и свято. Здесь каждый знал себя и думал только о себе. А между тем народ все прибывал, прииск всё больше населялся. Цены на необходимые предметы еще больше повысились, вследствие того что спрос с каждым днем всё усиливался, а предложение оставалось то же. Каждый день на прииске совершались сперва кражи, затем появлялся грабеж с насилием, наконец, и убийства.

(Из рассказов очевидца Н. Г. ва «Амурская Калифорния».)

В 60-х гг. XIX в. российские золотоискатели добрались до побережья Тихого океана — поиски россыпей охватили весь Амурский край, в том числе Амурский лиман, где обнаружили морские россыпи. Всего за период с 1752 по 1917 г. Россия произвела более 2,8 тыс. тонн золота, что составляло 12,5 % всей мировой добычи за этот период, а в середине XIX в. вышла на первое место в мире. Однако после открытия гигантских месторождений Калифорнии, Австралии и Южной Африки доля России снизилась с 47 % в 1840 г. до 7 % в начале XX в.

В XIX столетии в стране была создана собственная золотодобывающая промышленность. На разработку принципиально новых технологий трудились тысячи горных инженеров, механиков и умельцев-старателей. Достаточно вспомнить, что особый способ отделения золота от породы изобрёл Иван Мокеев в 1711 г. — растворение золота в цианидах, с успехом применяемое во всём мире, впервые применил российский инженер, племянник героя-полковника

веска  
мордком  
сноярс



Комплект «Лето» (золото, хромдиопсид). Фирма «Золото Якутии». Т. Иванова. 1999 г.





князь Пётр Романович Багратион в 1843 г. (спустя 40 с лишним лет этот способ запатентовали шотландские учёные).

По уровню технического оснащения золотодобывающая промышленность России не уступала и даже превосходила американскую, а тем более австралийскую и южноафриканскую. На российских рудниках применялись алмазные буры, на приисках – система тепловой обра-

«Теперь уже не редкость такие случаи, что после восьмимесячного тяжёлого труда рабочие выходят с промыслов только с долгом. Некоторые ходят в отрепьях, чтобы выгадать по одежде. Тут, если не поворуюсь, не поплутуюсь по образцу приказчиков, то и не поживёшь...»

«Золотая лихорадка успевала искалечить их до того, что весь мир перестал для них существовать, золото делалось у них богом и отыскать новый прииск было задачей всей жизни. Таежный волк ни минуты не задумывался завладеть чужим прииском. Пустить по миру благодетеля у таких людей за грех не считалось»

С. В. Максимов «Сибирь и каторга»



Самородки, намытые на Елизаветинском прииске «компания» «Ельцов и Левашев» Верхоярской области Амгуни, Амурская область ММФ

ботки руды и зимняя промывка золота. Работали гидроэлектростанции, энергия которых шла не только на производство, но и на бытовые нужды. В 1910 г. на Сибирских приисках установили 40 драг, самых совершенных для своего времени. Годовая добыча к 1914 г. превысила 60 т и составила почти 10 % мировой.

В 1896 г. было создано Ленское золотопромышленное товарищество. По контракту от 4 января 1909 г. английская компания «Лена Голд Филдз» приобрела 67 319 акций «Лензолота» (1/6 часть ежегодной добычи в России). В карманы англичан уходило около 20 % годовых доходов. Условия работы и жизни были настолько тяжёлыми, что в 1912 г. на приисках начались волнения, переросшие в забастовку, длившуюся более двух месяцев. В результате владельцы потеряли около 6 млн рублей прибыли, хотя выполнение требований рабочих обошлось бы им всего в 1 млн рублей.

Предварительно надо тебе знать, что золотой песок в массе своей нисколько не отличается хотя бы от медного припоя по виду припой совсем похож на зёрна золотого песку. Ну и представь себе теперь, что мы тайным образом продаем, под видом золотого песку, чистейший медный припой, а у нас охотно его покупают, потому что мы будем продавать десятую или двенадцатую процентами дешевле против казённой стоимости. Покупщик, конечно, не замедлит убедиться, что его великолепнейшим образом надули. Но, спрашивается, пойдёт ли он жаловаться и доказывать на нас, зная, что и ему, вместе с нами, за эту покупку неминуемо предстоит Владимирская дорога?

(Из романа В. В. Крестовского «Петербургские трущобы».)



«Продавец птиц» (золото, серебро, бриллианты, яшма) Мастер Л. Звягин. Санкт-Петербург



## Золото в природе

Хозяева «Лензолота» решили покрыть убытки игрой на бирже. Когда мелкие акционеры, прослышав о Ленских событиях, стали сбывать акции по низким ценам, компания скупила их. После возобновления работ на приисках курс акций снова полез вверх. В итоге «Лена Голд Филдз» не только полностью возместила потери, но и оказалась в прибыли. Российское правительство осталось в проигрыше — экономическом и политическом.

Золото России привлекало пристальное внимание иностранцев. Множество экспедиций из Англии, Германии, Бельгии вело геологическую разведку в азиатской части страны. Только за один день — 7 апреля 1907 г. — через Иркутск проследовали пять иностранных полевых отрядов. К знаменитым приискам Приамурья приценивались американцы. В 1913–1914 гг. на востоке от Урала появились сотни германских скупщиков. Располагая значительными кредитами от немецких банков, они проникали в самую глубинку и приобретали золото прямо на приисках.



Брошь «Яранга» (белое и жёлтое золото, бриллианты). «ЮТэ — Ювелирный Театр» (Н. Быкова, С. Кучис). Москва. 2001 г. Коллекция АК «АЛРОСА»



Сросток кристаллов золота. Река Колыма, Якутия. ММФ



Серьёзной проблемой для золотодобывающей промышленности Сибири являлась рабочая сила. В Приамурье, например, местным жителям запрещалось заниматься старательством, чтобы они не отвлекались от сельского хозяйства. Это вынуждало владельцев предприятий принимать на работу китайцев, которые артелями по 100–150 человек переходили на русский берег Амура. С их помощью и при определённой поддержке иностранного капитала возникла подпольная сеть по перекачке золота за границу. Золотопромышленник фактически отдавал прииск на откуп китайской артели, получал заранее оговоренную часть добытого металла, а на остальное закрывал глаза. Золото

уходило через Китай в Сингапур, где его очищали и уже в слитках отправляли в Германию, Великобританию и другие страны Европы. Только с приисков Приамурья из каждых 8 т добытого золота 5 т нелегально вывозилось за рубеж.



Крупные дендриты золота. Река Лена, Якутия. ММФ.



Самородки. Река Лена, Якутия. ММФ.





## «КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ»

Подвеска  
с самородком  
и бриллиантом  
Фирма «Ориент»  
Магадан, 1998 г.

**В**ойны и революции начала XX в. привели к полному упадку золотодобывающей промышленности России. Карьеры и шахты были затоплены, оборудование уничтожено или расхищено. Для возрождения отрасли требовались огромные капиталовложения и колоссальные людские усилия.

Если в 1917 г. ещё добыли 28 т золота, то в 1920-м — всего 2,5 т! Безвластие привело не только к остановке главных приисков, особенно после их национализации, но и к бесконтрольной добыче золота, уходившего контрабандой за рубеж.

Значительно пострадал и Российский золотой запас. В 1915 г. он, несмотря на поражение от Японии и войну в Европе, составлял 1338 т, а в 1920 г. от него осталось 317 т. Почти 300 т вывезли в Германию по условиям Брестского мира, а другая часть переходила от большевиков к белогвардейцам, попала в руки ушедших на восток в Маньчжурию белых генералов.

Для подъёма золотодобывающей промышленности решили привлечь иностранцев. В 1925 г. компании «Лена — Голдфилдз-лимитэд» на 30 лет передали Ленские

« Все, у кого находили „металл“, расстреливали. Позднее — щадили жизнь, давали только срок дополнительный — пять, десять лет. Множество самородков прошло через мои руки — прииск „Партизан“ был очень „самородным“, но никакого другого чувства кроме глубочайшего отвращения, золото во мне не вызывало».

В. Шаламов «Колымские рассказы»

прииски. Договор соблюдался пять лет, и результат был положительным: в целом к 1928 г. уровень добычи золота в России удалось довести до 28 т. Однако для решения насущных государственных задач — обновления промышленности, перевооружения армии, перестройки системы управления и освоения новых районов страны — этого явно не хватало.

В 20–30-х гг. в Восточной Сибири открыли два огромных золоторудных района. В 1923 г. поисковый отряд В. П. Буртина, снаряжённый в бассейн Алдана для

Проволочное золото  
(кристалл) Тохто, Якутия.  
ММФ





Сросток кристаллического золота. Прииск Удобный, река Гаревая, Канский округ, Енисейская губерния 1905 г. ММФ

проверки отрывочных сведений о находках золота, обнаружил богатейшую россыпь в долине реки Ортосалы (ключ Незаметный). Уже через год для разработки богатейших россыпных месторождений был создан крупный трест «Алданзолото».

Второй золотоносный район открыли на Колыме. Впервые колымское золото в нижнем течении реки Среднекана, примерно в 8 км ниже устья ключа Безымянного, обнаружил в 1917 г. дезертир царской армии по прозвищу Бориско. Старатель умер в выбитой им яме, а найденное место оказалось не настолько богатым, чтобы привлечь внимание его спутников.

Лишь спустя девять лет С. Гайнуллин и Ф. Р. Поликарпов наткнулись в устье ключа Безымянного на более значимую россыпь. Образцы золота доставили в Якутск, однако отправка поисковой партии задержалась. В 1928 г. Геологический комитет в Ленинграде снарядил на Колыму поисково-разведочную экспедицию под руководством молодого геолога Юрия Александровича Билибина, ставшего впоследствии знаменитым учёным. Его заместителем был Валентин Александрович Цареградский.

В июле экспедиция высадилась на побережье Охотского моря в районе бухты Нагасва. На её берегу вскоре началось строительство базы золотодобытчиков, которая впоследствии выросла в город Магадан. Более 700 км отделяли экспедицию Ю. А. Билибина от заветной цели — долины реки Среднекана.

Местные власти, подкупленные старательскими артелями, всячески саботировали работу геологов. Из-за нехватки лошадей и провизии партии пришлось

Самородки, намывые на Елизаветинском прииске компании «Ельцов и Левашев» Верховья реки Амгуни, Амурская область. ММФ.



Недолгая осень на Колыме





Самородок.  
Месторождение  
неизвестно. ММФ.

разделиться. Билибин с отрядом из четырёх человек отправился кратчайшим, но и сложнейшим путём к цели. Остальные члены экспедиции дожидались на Охотском побережье осенних заморозков для переброски на Среднекан основных грузов. Два с половиной месяца отряд Билибина пробирался по горным тропам и сплавлялся на плотках по бешеной, порожистой реке Бахапче и наконец достиг Среднекана.

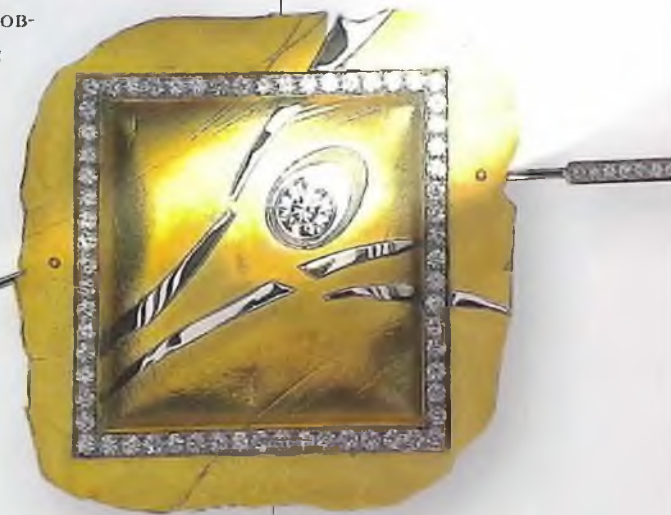
Экспедиции сопутствовала удача. За год интенсивных поисков были открыты промышленные россыпи по рекам и ручьям бассейна реки Среднекана. Но главное, геологи выявили основные закономерности распределения и образования золотых россыпей и коренных месторождений, доказав, что на Колыме находится огромная золотосная провинция.

Природные условия Колымы являются экстремальными даже для Восточной Сибири. Здесь располагается полюс холода – Оймякон. Зимой температура опускается ниже  $-50^{\circ}\text{C}$ . В те годы Колыма была практически безлюдна и непроходима. Требовались поистине нечеловеческие усилия для освоения этой территории. В 30–50-х гг. Колыму превратили в место массовой ссылки и каторжного труда заключённых, ставших главной «золотодобывающей» силой.



В 1944 г. на Колыме обнаружили небольшой (20,25 г) самородок, форма которого напоминала профиль Мефистофеля: крючковатый нос, выступающий подбородок, маленькая шапочка и даже рог! Сходство казалось невероятным. Для изучения уникального самородка комиссия была создана специально. Но она не нашла на самородке следов обработки и подтвердила авторство природы.

Брошь «Иней-27»  
(белое и желтое золото,  
бриллианты) «ЮТэ –  
Ювелирный Театр»  
(Н. Быкова, Д. Морев)  
Москва 2001 г. Коллекция  
«АЛРОСА»







Пасхальное яйцо  
«Русское поле»  
(бриллианты,  
эмаль) Фирма  
«Сирин» (Т. Жаркова,  
Н. Одров,  
В. Моряков,  
М. Ампар). Москва  
1992 г



## Золото в природе

Месторождения Колымской золотоносной провинции дают металл и поныне. А разведанные и прогнозные запасы позволяют сделать вывод, что отработку этих рудных месторождений ещё всерьёз не начинали. В 1953 г. годовая добыча золота в СССР увеличилась до 17,7 т, а золотой запас превысил 2 тыс. тонн. Производство золота неуклонно росло, достигнув в 1990 г. 302 т.

После распада СССР произошло резкое снижение уровня добычи, и в 1995 г. он составил 132 т. Часть крупных месторождений, таких, как узбекское Мурунтау, остались за пределами России. Ослабление централизованного управления отраслью, многочисленные ошибки в перестройке собственности золотодобывающих предприятий и общий экономический кризис, охвативший страну в 90-х гг., не могли не сказаться на объёмах производства золота.

Ещё одна причина снижения золотодобычи кроется в истощении богатых россыпных месторождений. В наши дни разведанные запасы золота в России оцениваются в 10–12 тыс. тонн, а с учётом прогноза — в 50–55 тыс. тонн. Однако львиную долю этих запасов (более 70 %) составляют коренные месторождения, извлечение драгоценного металла из которых трудоёмко и дорого.

Сейчас Россия занимает шестое место в мире по объёму добычи золота. И ещё долго будет входить в число главных добывающих государств, несмотря на стремительный рост производства золота в Китае, Индонезии, Папуа — Новой Гвинее и Гане.



Самородок.  
Река Лена, Якутия.  
1930 г. ММФ.

Страшнее всего, зловещее всего — это золото, золотые прииски. Ничто другое в сравнение не идёт. Если в других местах были месяцы трудностей или есть штрафные зоны непереносимые, то на золоте каждый самый благополучный прииск кажется труднее и страшнее любой штрафной зоны, любого другого управления. Загнать на золото — вот чем грозят везде, во всех управлениях. А работа на золотых приисках — это 90 % всех людей Колымы. Для этих забоев по всем управлениям непрерывно работали комиссии, чтобы вогнать каждого трудоспособного именно на золотые прииски.

*(Из писем В. Шаламова)*



Брошь «Наблюдающий за мамонтом» С разрешения фирмы «Е.Закс. Художники-ювелиры». Москва.



# Золото и человек





## «...ДРЕВНОСТИ ЗЛАТЫЕ»

«Золото нашли?» Этот вопрос часто слышит как геолог, так и археолог. Конечно, цели археологического исследования гораздо глубже и значительнее, чем поиск сокровищ. Однако любой археолог мечтает обнаружить древний клад или богатый могильник.

### КЛАДЫ И СОКРОВИЩА

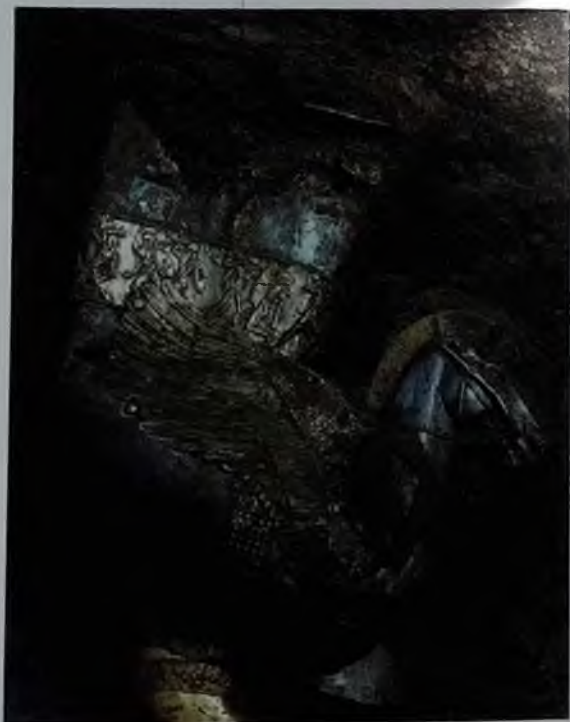
**Н**а протяжении нескольких тысячелетий золото было не только большой ценностью, но и источником власти и богатства, источником могущества. Люди собирали его, хранили, передавая из поколения в поколение. В личных, семейных, государственных архивах веками хранились самые дорогие вещи, украшения, монеты, изысканные утварь.

Искусство мастера придавало золоту дополнительную стоимость, но в то же время и обычные предметы, выполненные из золота, ценились особо. Ведь, в отличие от «обычных» металлов, золото не ржавеет, как железо, не окисляется подобно медным сплавам или серебру. Даже попав в почву, золотые изделия столетиями сохраняются в первоначальном виде.

Возраст имеющихся в настоящее время собраний золотых изделий не сопоставим с длительной историей использования золота. В круговороте опустошительных войн и пожаров погибли огромные богатства. Многие из них были расхищены завоевателями и грабителями. Но, к счастью, сокровища давно минувших эпох всё же иногда возвращаются к людям.

«Про всякого человека клад захоронен. Только надо уметь клад брать. Неверному человеку клад не дается. Пьяному клад не взять. Со скоромными мыслями к кладу ступай. Клад, который знает, не ворует. Не портить клад, который жалеть надо. Клад, который не с глумлением, а с молитвой либо с закланием».

Н. К. Рерих «Клады»





Золотой перстень-печатка из захоронения в Турне. Принадлежал королю франков Хильдериху V в.



Турне – город в Бельгии, а полторы тысячи лет назад эта территория входила в состав королевства франков. В 1653 г. здесь было найдено богатое захоронение. Множество золотых украшений, великолепное оружие, византийские монеты, пряжки с драгоценными камнями принадлежали состоятельному и знатному человеку. На одном из золотых перстней сохранилась надпись: «Хильдерик король».

Назначение некоторых предметов, обнаруженных в Турне, стало понятно не сразу. Так, золотую фибулу византийской работы вначале приняли за инструмент для письма, хотя на самом деле она служила застёжкой плаща и одновременно являлась одним из знаков воинского отличия.

Но самую большую сокровищницу нашёл в 1922 г. в Египте английский исследователь Говард Картер. Раскопки проводились в Долине царей, где в эпоху Нового царства (1532–1070 гг. до н. э.) находился некрополь. После многолетних поисков Картер наконец обнаружил каменные ступени, ведущие к запечатанной двери в скале. Это был вход в гробницу Тутанхамона – фараона Восемнадцатой династии, правившего Египтом в 1333–1323 гг. до н. э.

Усыпальница, состоявшая из нескольких внутренних помещений, сокровищницы и погребальной камеры, была наполнена таким количеством драгоценных предметов, что для их разборки и описания потребовалось пять лет. Среди них – массивный золотой трон, золотые носилки и ларцы, ложа и кресла из чёрного дерева, инкрустированные золотом и слоновой костью, украшенные росписями и рельефами, золотые модели колесниц, алебастровые сосуды, позолоченные статуэтки и множество ювелирных изделий. В погребальной камере обнаружили позолоченную гробницу, а внутри её – ещё три. В последнем ящике был каменный саркофаг,

в котором, один в другом, стояли три золочёных гроба.

Картер писал, что его буквально подавило величие третьего, внутреннего гроба, который был длиной 1,88 м и представлял собой массивный слиток золота 110,4 кг весом.

В гробу лежала тщательно обёрнутая погребальными пеленами мумия Тутанхамона с великолепной золотой портретной маской. В складках бинтов находилось множество различных предметов: амулеты, браслеты, кольца, ожерелья, кинжалы. С головы до ног фараон был буквально усыпан золотом.

Мы открыли гробы и нашли в них божественные мумии царей. На шее фараона было множество амулетов и украшений из золота; его голову покрывала золотая маска; священная мумия этого царя была целиком покрыта золотом. Покровы ее были вышиты серебром и золотом изнутри и снаружи и выложены всевозможными драгоценными камнями. Мы сорвали золото... и амулеты, и украшения, а также покровы... Мы нашли и жену фараона и сорвали с неё все ценное, что было на ней. Покровы, в которые она была завернута, мы сожгли. Мы унесли утварь, которую нашли в гробнице – сосуды из золота, серебра и бронзы. Золото, найденное на мумиях этих обоих богов, амулеты, украшения и покровы мы поделили...

(Из признания египетских воров. XII в. до н. э.)



Меч Хильдериха, украшенный золотом и гранатами. Первая реконструкция и сохранившиеся детали Национальная библиотека Франции.

Второй гроб Тутанхамона был обернут золотой фольгой и инкрустирован лазуритом. Египетский национальный музей, Каир





## Золото и человек

В египетской мифологии покровительницей царской власти считалась богиня Нехбет, священным животным которой был гриф. Пектораль фараона Тутанхамона. Фрагмент. Египетский национальный музей, Каир.

Никогда захоронения фараонов не представляли перед взором исследователей во всем своем великолепии. Посмертные жилища владык Египта обычно расхищались ещё в древности. Гробницу Тутанхамона тоже посещали грабители, но по какой-то причине унесли немного. Позже над усыпальницей находились лачуги рабов, соорудивших гробницу Рамсеса VI, и величайшие сокровища древности скрылись под слоем мусора и щебня.

Сказочное богатство гробницы Тутанхамона поражает современного человека. А между тем фараон царствовал недолго, ничем себя не прославил и умер (или был убит), не дожив до 20 лет. Трудно даже представить, что за сокровища хранились в усыпальницах могущественных фараонов-завоевателей, имена которых знал весь мир. «Какие сокровища некогда таила Долина! — восклицал Картер. — Ограбление царских гробниц легче понять, если измерить степень соблазна золотом Тутанхамона...»

Но богатейшие сокровища находят не только в дальних странах. Весной 1912 г. два мальчика из села Малое Перещепино Полтавской губернии проходили по песчаной балке. Вдруг нога одного из них провалилась в яму. Заглянув в неё, мальчик увидел металлический сосуд. Ребята вырыли его и отнесли домой. Весть о необычной находке заинтересовала представителей власти и специалистов.

Перещепинское сокровище включало золотую и серебряную посуду, изготовленную в Иране, Византии и иных, возможно восточноевропейских, центрах. В кладе находились золотые накладки и нашивки на конскую упряжь, украшения из золота и драгоценных камней, золотые византийские монеты и многие другие предметы. Общее количество золота составил приблизительно 25 кг, а из серебра — 10 кг.

Полтавский клад явился ценнейшим источником для археологов Поднепровья VII в.

Древние клады представляют особый интерес для исследователей. Как правило, ценности прятали в минуту опасности. Извлекались они столетия спустя другими людьми, потому что для сокрывшего клад опасность стала роковой. По подсчётам замечательного знатока древностей Г. Ф. Корзухиной из 175 древнерусских кладов (IX—XIII вв.), учтённых специалистами к началу 50-х гг. XX в., в 111 представлены вещи конца XII — начала XIII в. Дело, конечно, не в том, что именно тогда люди как-то особенно разбогатели. Просто



«Сначала я ничего не мог видеть, горячий воздух, вырывавшийся из камеры, заставлял трепетать пламя свечи, но некоторое время спустя, по мере привыкания моих глаз к освещению, детали комнаты медленно проступали из мглы, необычные животные, статуи и золото — повсюду мерцание золота».

Говаод К...



Золотые браслеты византийской работы VII в. Малое Перещепино, Украина Государственный Эрмитаж. Такие браслеты преподносились как военные награды и посольские подарки.



«Сначала я ничего не мог видеть, горячий воздух, вырывавшийся из камеры, заставлял трепетать пламя свечи, но некоторое время спустя, по мере привыкания моих глаз к освещению, детали комнаты медленно проступали из мглы, необычные животные, статуи и золото — повсюду мерцание золота».



Предметы из захоронения (VII в.), обнаруженные в 1912 г. у села Малое Перещелино.



сокровища, спрятанные во время монголо-татарского нашествия на Русь, остались без хозяев.

В 1237 г. полчища хана Батые подступили к Рязани. Богатый город был сожжён дотла, а жители убиты или угнаны в плен. Вероятно, при осаде кто-то из слуг или членов княжеской семьи спрятал золотые и серебряные украшения, но так и не смог за ними вернуться. Летом 1822 г. крестьянин Устин Фомин нашёл княжеское сокровище. 45 предметов — золотые бармы (оплечное украшение, знак княжеской власти), колты (подвески к женскому головному убору), серьги, кольца, браслеты и другие изделия были завернуты в кожаный мешок и зарыты в землю.

Вещи из Рязанского клада — свидетельство виртуозной техники златокузнецов домонгольской Руси. Золотые бармы состоят из пяти медальонов, соединённых ажурными бусинами. Медальоны выполнены в сложнейшей технике перегородчатой эмали и украшены тончайшей сканью, жемчугом, драгоценными камнями. Создать подобный шедевр крайне сложно даже при современном уровне развития ювелирной техники.

Колт с изображением птицы Сирин, символа мудрости и свободы, украшен перегородчатой эмалью и жемчугом. Конец XI в. Киевский клад (1887 г.). ГРМ.



Не утихают споры, были ли троянские «сокровища царя Приама» предметами погребального культа, храмовой утварью или кладом. Ныне часть этих уникальных изделий хранится в ГМИИ имени А. С. Пушкина. Сосуд, сделанный из 400 г чистого золота. Троя 2400—2200 гг до н.э.





Ковш с ручкой в виде головы дракона. Вторая половина XIII в. Государственный Эрмитаж.



«Всю жизнь тебя, древнего, охраняла чаша, символ неба, и когда ты погибал, ее клали с тобой и писали на ней эпитафию».

О Сулейменов

Спиральный браслет с фигурками животных. IV—III вв до н. э. «Сибирская коллекция» Петра I Государственный Эрмитаж.



Многие древние соотечественники считали гробовых воров трусливыми. Но немалая их часть обрела славу благодаря поискам: иногда в поисках захоронений, иногда, увы, грабителями.

Гробовые входы и выходы, оградить могилы от разграбления, проделывали длинные ходы, затруднявшие догадаться о них. Иногда писали проклятия грабителям. Древний географ Страбон оставил свидетельство о варварских раскопках древних могил римскими солдатами в Коринфе. У древних греков существовал даже термин, обозначавший одного из наиболее позорных профессий — «гробовых воров» («гробокопатель»).

В России в последние десятилетия XVIII в. фигурируют «бугровальщики» — грабители курганов (бугров) в Западной Сибири.

В XVIII в. этот промысел заглох: разграблено было всё что можно. Лишь небольшая часть находок, собранных по приказу Петра I, сохранилась до наших дней. Знаменитая золотая «Сибирская коллекция» хранится в Государственном Эрмитаже. Она даёт лишь общее представление о целом пласте истории культуры России. Всё прочее было разломано при разделе добычи, переплавлено, продано.



Браслет с изображением зверей. V—IV вв до н. э. «Сибирская коллекция» Петра I Государственный Эрмитаж.



## СУНДУК КАПИТАНА ФЛИНТА

Кто из нас в детстве не мечтал найти клад или затонувший пиратский фрегат, доверху набитый золотом! Действительно, в морских глубинах сокрыты колоссальные сокровища. Вот только достать их посчастливилось немногим.

Хотя в конце XX в. появилась надежная техника для подводного поиска сокровищ, «король морских глубин» — изобретатель акваланга Жак Ив Кусто предупредил: обнаружить клад — худшее из всего, что может случиться со шкипером. Весь остаток жизни он проведет в судах с бывшими друзьями из своей команды, алчными наследниками конкистадоров и адвокатами, представляющими интересы государств, принявших активное участие в разрушении индейских городов или последующем потоплении награбленного.

И все же находятся любители, которые, действуя буквально «на грани фола», достают со дна сокровища. Американец Мелвин Фишер потерял сына и невестку в поисках испанского галеона «Нуэстра Сеньора де Аточа», затонувшего у берегов Флориды в 1622 г. Но в

1985 г. счастье улыбнулось Фишеру: он отыскал 90 кг золота в слитках, дисках и кусках, 18 м золотых цепей, 67 золотых монет и множество драгоценной утвари.

Американский капитан Герберт Хамфриз отмечал, что «поиск затонувших сокровищ долгов, однообразен, дорог и опасен. Но это также одно из наиболее восхитительных приключений, до сих пор доступных человеку. Нырнуть и подобрать оружие, монету, украшение или предмет, принадлежавший лицу, умершему много лет назад, — это нечто доступное немногим. Я увидел свою мечту». Хамфриз поднял 15 полукилограммовых слитков золота, 10 золотых самородков и превосходные украшения с галеона «Нуэстра Сеньора де лас Маравильяс», погибшего в 1656 г. Галеон, которым командовал Матиас де Орильяно, был флагманом испанского флота, направлявшегося из Колумбии на родину. Парусник перевозил отлитую из 170 кг золота статую мадонны и множество сокровищ. По пути флот подвергся атакам английских каперов. Команда отбила натиск, но судно получило повреждения. Хотя пробоины залатали, на подходе к Багамским островам парусник, потерявший маневренность, столкнулся с другим галеоном и затонул. Пытаясь вернуть сокровища, испанцы снарядили несколько успешных экспедиций к месту кораблекрушения, однако немалая часть груза осталась на дне еще на три столетия.

На рифах, окружающих кубинский остров Хувентуд (он же Пинос, он же легендарный Остров сокровищ), другая американская экспедиция нашла остов пиратского корабля, а рядом — множество золотых и серебряных украшений. Барри Клиффорд разыскал в северной Атлантике останки самой «Уайды». В начале XVIII в. корабль под командованием Сэмюэля Беллами по прозвищу Черный Сэм наводил ужас на «мирных» испанских торговцев. Правда, золотых монет и украшений на дне оказалось немного. Зато оружия и предметов обихода собрали столько, что предприимчивый американец решил открыть музей пиратского быта.

Однако до сих пор 2 млн дукатов (7 т золота) лежат у Азорских островов вместе с португальским судном «Чагас», в 1594 г. отправленным на дно английскими каперами. А потопленный в 1613 г. португальцами голландский корабль «Вилте Лиув» покоится с грузом золота и бриллиантов у печально известного острова Святой Елены. Считается, что с 1500 г. почти восьмая часть всего мирового золотого запаса осела на морском дне. По-прежнему ждут своего часа клады знаменитых пиратов на островах Хувентуд, Кокос, Занзибар, Маврикий, Сайпан и многих других. Ведь ни один из них до сих пор не найден.



Испанцы не смогли оценить красоту и своеобразие индейского искусства. Тысячи золотых изделий переплавлялись в слитки, грузились на галеоны и отправлялись в Европу — или на дно.





## ВЕНЕЦ АФРОДИТЫ

Погребальная диадема с тиснёным изображением Афродиты. Анапа. II—первая половина III в. ГИМ.

В греческих мифах золото упоминалось многократно. Оно символизировало свет, Солнце; с ним связывались представления о постоянстве и достоинстве, величии и совершенстве, богатстве и могуществе, мудрости и чистоте. Золото соотносилось с золотым веком — эпохой счастливейшего существования богов и людей, эпохой всеобщей гармонии.

Символ высшей власти, золото являлось неперменным атрибутом богов. В ослепительном сиянии представало древнейшее



Золото, лести  
порожда  
треб  
тебя не иметь,  
и обладать.

Паллад

«Фортуна» (золото, бриллианты, белый нефрит, жемчуг, витражная эмаль) Фирма «Сирин» (Н. Нагурная, С. Левшаков) Москва 2002 г



Гелиос правит колесницей  
Роспись потолка Антонио  
Мария Виани. Палаццо  
Дукале, Мантуя. XVII в.

божество — бог солнца Гелиос, изображавшийся с горящими золотыми глазами, в золотом шлеме. Он жил в золотом дворце в окружении четырёх времён года. Днём Гелиос мчался по небу на золотой колеснице, а ночью в золотой чаше переплывал море к месту своего восхода.

Убран золотом Олимп — гора в Фессалии, обитель богов: здесь расположены роскошные золотые дворцы Зевса и других небожителей; дорога на Олимп лежит через золотые ворота, в которые боги въезжают на золотых колесницах.

Золото — постоянный спутник богов-олимпийцев. Золотым дождём сопровождалось рождение из головы Зевса богини мудрости и справедливой войны Афины. В виде золотого дождя является Зевс красавице Дане, запертой отцом в подземном тереме. Вестник богов, покровитель путников и проводник душ умерших Гермес был облачён в золотые крылатые сандалии, а Аполлон вручил ему золотой жезл — средоточие магической силы. Золотым сиянием сопровождалось появление сына Афродиты Эрота, бога любви, именуемого также «златокрылым», «золотоволосым», «подобным золотому ветру».

Золото буквально окутывало образ Афродиты — богини любви и красоты, дочери Зевса и жены бога огня Гефеста. Афродита неизменно предстаёт в мифах «золотой», «прекрасновенчанной», «многозлатой». Горы (богини времён года, дочери Зевса и Фемиды) увенчали Афродиту золотым венцом, украсили золотым ожерельем и серьгами, и даже сами боги дивились её красе.



Подвеска и серьга  
в виде фигурки  
Эрота. Майкоп  
и Херсонес  
III—I вв. до н. э. ГИМ.



Золото (греч. «хрисос») оставило свой след и в именах греческих мифологических персонажей. Хрис — жрец в храме Аполлона в городе Хрисе во Фригии, Хрисаор (Златомеч) — сын Посейдона и горгоны Медузы, Хрисофемиды — дочери Агамемнона и Клитемнестры.



Золотой венок. Микены  
Национальный  
археологический музей,  
Афины



## Золото и человек

Светящийся золотой венец Афродиты упоминался во многих мифах. С его помощью Ариадна, внучка Гелиоса, вызволила своего возлюбленного Тесея из тёмного лабиринта, в котором обитало чудовище Минотавр. Но влюблённые не могли быть вместе: Ариадна предназначалась в жёны богу вина и виноделия Дионису. В день свадьбы боги подарили невесте золотой венец, ставший впоследствии небесным созвездием.

Золото часто фигурирует в мифах о героях, отмеченных милостью богов. В золотой урне, изготовленной Гефестом, погребли у мыса Сигей прах Ахилла и Патрокла — героев Троянской войны. Восхищённый смелостью Геракла, Гелиос предоставил ему свой золотой кубок для путешествия через океан. Выполняя приказы властителя Микен Эврисфея, Геракл добыл золотые яблоки Гесперид и золотые Ипполиты — царицы амазонок.

Золотом награждали и смелых путешественников, возлюбленных к богам. Так, за кражу золотых яблок Гесперид троянского царя Троида Геракл подарил его золотые сандалии. Золотой скипетр подарил его олимпийский бог Зевс.

Золотом награждали и смелых путешественников, возлюбленных к богам. Так, за кражу золотых яблок Гесперид троянского царя Троида Геракл подарил его золотые сандалии. Золотой скипетр подарил его олимпийский бог Зевс. Золотом изобиловали люди из северных стран, в частности, одного народа, жившего на крайнем севере, близ Гипербореи; в этой стране, расположенной, согласно Геродоту, у Рифейских гор (Урал), золотом изобилуют грифоны — чудовищные животные с орлиными головами и телом льва, «собаки Зевса».

Сюжет многих мифов связан с золотыми яблоками. Дионис вырастил в саду золотое яблоко с неё подарил Афродите. Золотые яблоки стали поводом к эротической символизации в ряде греческих мифах. Золотые яблоки вечной молодости охраняли нимфы Геспериды в саду на краю мира.

Золотое яблоко из садов Гесперид с надписью: «Прекраснейшей», брошенное богиней раздора Эридой на свадьбе героя Пелея, куда были приглашены все боги, кроме неё, стало яблоком раздора. Гера, Афина и Афродита заспорили, кто из них красивее, и тогда Зевс повелел, чтобы победительницу назвал Парис, сын царя Трои Приама. Каждая из богинь стремилась склонить юношу на свою сторону. Гера обещала власть и богатство, Афина — военную славу и ратные победы, а Афродита — любовь красивейшей



Золотой шлем Персея с крылатыми сандалиями, поражающий горгону Медузу. Фирма «Carrera y Carrera».

Остерегайся грифов с острым клювом — Собак безмолвных Зевса, берегись И войска одноглазых ари-маспов, Что на конях кочуют и живут У златоструйных вод реки Плутона.

Эсхил «Прикованный Прометей»

Оправа сарматского ритона (сосуд для вина в форме рога) с изображением грифонов. Северский курган, Северный Кавказ. II — первая половина I в. до н. э. ГИМ.





Э. Берни-Джонс  
Сад Гесперид. XIX в.  
Кюнстхалле, Гамбург.

из женщины — Елены. Парис отдал золотое яблоко богине красоты, и она помогла юноше увлечь и похитить Елену, жену царя Спарты Менелая. Влюблённые скрылись за стенами Трои, а оскорблённый Менелай стал собирать войско для осады города. Так началась Троянская война.

Неоднократно появлялся в греческих мифах и золотой барашек. Атрей из Микен, узнав, что в его стаде завёлся златорунный овец, предложил микенцам присудить царский трон тому, кто предъявит овна с золотой шерстью как доказательство благосклонности к нему богов. Между тем его брат Фiest, соблазвив жену Атрея Аеропу, выкрал с её помощью овна и показал собравшимся. Атрей воззвал к Зевсу о помощи, и тот в знак расположения изменил ход движения Солнца и других светил. Напуганное народное собрание избрало царём Атрея, отомстившего брату за подлог и осквернение супружеского ложа.

В греческих мифах нередко звучит мотив заклания, лежащего на сокровище, добытом войной или нечестным путём и приносящем несчастье и даже смерть его обладателям. Таковы мифы о Гармонии, Амфиарае и Алкмеоне, объединённые темой золотого ожерелья работы Гефеста. Это ожерелье стало причиной несчастий для всех, кто им владел.

Золото — источник соблазна, наказуемого гибелью. Знаменитый строитель беотийский герой Агамед соорудил вместе с братом Трофонием Дельфийский храм, святилище Посейдона, дворец Амфитриона, сокровищницы царей Авгия и Гириэя. Но не устояли братья перед искушением: сделав тайный лаз, они вынесли из царской сокровищницы всё золото. Когда Агамед попал в поставленный в хранилище капкан, Трофоний,



Горный баран, венчавший головной убор «золотого человека»  
Курган Иссык, Южный Казахстан. IV в. до н. э.  
Музей археологии АН Казахстана, Алма-Ата

Ладьевидный «убок», «деланный из» 600 г чистого золота Троя  
2400—2200 гг. до н. э.  
ГМИИ имени А. С. Пушкина

#### ЗОЛОТОЕ РУНО

У греческого царя Афаманта и богини облаков Нефелы было двое детей — Фрикс и Гелла. Но царь бросил жену и женился вновь. Невзлюбила мачеха детей мужа и решила погубить их.

Чтобы спасти Фрикса и Геллу, Нефела послала на землю златорунного овна. Стремительно мчался овец, унося детей далеко на север. Но золотая шерсть выскользнула из рук Геллы, и она упала в море, которое с той поры называют Геллеспонтом (современные Дарданеллы).

Перепуганного Фрикса овец привез на берега реки Фасис (ныне Риони), в Колхиду. Здесь правил сын бога Гелиоса волшебник Эет. В благодарность богам за счастливое спасение овна принесли в жертву, а его шкуру — золотое руно — повесили в священной роще бога войны Ареса. Сторожить руно посадили страшного, огнедышащего, никогда не смыкавшего глаз дракона.

Молва о золотом руно распространилась по всей Греции. Узнали о нем и потомки царя Афаманта. От обладания этим сокровищем зависело благоденствие их рода. Добыть золотое руно отправился внук брата Афаманта — Ясон. Долгим и трудным был путь, прежде чем корабль Ясона «Арго» достиг берегов Колхиды. Не захотел Эет расстаться со своим сокровищем и решил погубить аргонавтов. Но Медея, дочь Эета, воспылила любовью к Ясону. Она спасла аргонавтов и с помощью могучего бога сна Гипноса усыпила стражника-дракона. Ясон похитил руно и женился на Медее. Но золото не принесло счастья ни ей, ни потомкам Афаманта, а одинокий Ясон погиб под обломками обветшавшего «Арго».





Нашивные бляшки с изображением бога Диониса и горгоны Медузы Керчь. Около 350 г. до н. э. ГИМ.

чтобы скрыть личность преступника, земля расступилась и поглотила убийцу.

Пленённая красота привлекла внимание царя Фалла. Его жена Прокрида и бежала от мужа, но Фалл возмездие настигло её: уже примирившись с мужем, Фалл нечаянно убил её на охоте. Загробная жизнь Прокриды была тяжёлой: Гантал за преступления перед богами, отпущенный Зевсом, привёл её к смерти в виде золотой собаки из храма Зевса на Крите.

Судьба Полидора — царевича Фригии — тоже не была приятельство от содеянного. Царевича Полидора привезли в Фригию на время войны к фракийскому царю Полидору. Полидор привёзённым Полидором золотом, царь убил Полидора от руки Гекубы — матери царевича.

За свою алчность поплатился и царь Фригии Мидас. Когда к нему привели охмелевшего старика, блуждавшего по стране, в страннике царь узнал Силена, мудрого учителя Диониса. Мидас предложил Силену больше почести. В благодарность Дионис предложил Мидасу выбрать любую награду. Царь пожелал, чтобы всё, к чему он приронется, превращалось в золото.

Мидас вернулся в свой дворец и лишь тогда понял, какой ужасный дар попросил у Диониса. При малейшем прикосновении всё обращалось в золото. Золотыми становились и богатые яства, и хлеб, и вино. Чтобы не умереть от голода и жажды, стал Мидас молить бога Диониса простить его алчность. Сжалился Дионис и приказал царю погрузиться в бурные воды реки Пактол, смыв с себя «и дар, и вину». Золотом заструился Пактол, с тех пор протекает он по золотосодержащим пескам.

Бляшка Эрот будит спящую Психею. Пантикапей. IV в. до н. э. ГИМ.

...юки упоминали в мифе об Аталанте — красная охотница отказывалась от замужества, а всем сватавшимся к ней юношам устраивала испытание, предлагая состязаться в беге. Пропустив жениха вперед, Аталанта бросалась за ним и, настигнув его, убила. Лишь Мелантос спасся, перехитрив Аталанту. Он выбрал в качестве награды за победу золотые бляшки, которые Аталанта вынуждена была выдать за него замуж.





## АНТИЧНОЕ ЗОЛОТО

**В** Пактоле, протекавшем через Лидию, древнегреческое государство в Малой Азии, издавна находили значительные золотые самородки. Неудивительно, что традиция использования золота для изготовления драгоценного оружия, парадной посуды и украшений зародилась в греческих городах и государствах ещё в бронзовом веке. В двух десятках троянских юадов сосредоточена большая часть известных на сегодняшний день золотых предметов раннего и среднего бронзового веков. К этому периоду относятся греческие золотые изделия, найденные в Майкопских курганах на Северном Кавказе, Варненском некрополе в Болгарии, царских погребениях Аладжи в Центральной Анатолии, и, конечно, знаменитые троянские «сокровища царя Приама», хранящиеся ныне в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Столицу одного из государств ахейцев — Микены (XVII—XIII вв. до н. э.) по праву называли «златообильным» городом. Правители Микен обладали огромными сокровищами, о чём свидетельствуют богатые заупокойные дары, найденные в царских усыпальницах. Лишь в шести гробницах, открытых в 1876 г. знаменитым археологом Генрихом Шлиманом, были обнаружены золотые изделия, общий вес которых превышал 14 кг. Золотые диадемы и венки, роскошные украшения, мечи и кинжалы, инкрустированные золотом, сосуды из благородных металлов, золотые маски, тонко передающие черты усопшего владыки...

Сокровища микенских гробниц поставили учёных в тупик, ведь захоронения предшествующего среднеэлладского периода были более чем скромными. Предполагалось, что золото могли захватить во время каких-либо завоевательных походов, например на Крит. Существовала и гипотеза о том, что отряд микенских воинов принимал участие в освобождении Египта от гиксосов, был щедро награждён, а вернувшись домой, положил начало накоплению запасов золота. Однако большинство исследователей считают, что появление микенских сокровищ стало результатом разумной хозяйственной деятельности местных правителей.

«Перед ослом, нагруженным золотом, не устоит никакая крепость»

Филипп II  
Македонский

Ритон в виде львиной головы Микены  
XVI в. до н. э.  
Национальный археологический музей, Афины.

Жена Генриха Шлимана София в золотом убранстве: большой диадеме из 90 цепочек с подвесками, ожерелье и серьгах. Троя. 2400—2200 гг. до н. э. ГМИИ имени А. С. Пушкина







## Золото и человек

Сравнительно крупные залежи золота находились лишь на островах Сифнос и Фасос, но в силу ряда природных явлений эти запасы быстро истощились. Самым известным районом добычи была Фракия, где возвышалась упоминаемая Еврипидом «золотая» гора Пангей. К началу правления Александра Македонского все золотоносные выработки греческой ойкумены оскудели и не могли удовлетворять возраставшие потребности в драгоценном металле.

Молодой правитель двинул войска на Персию, считавшуюся олицетворением роскоши и достатка. Эсхил называл её «сокровищ пристань, Персия богатая». В Персии мировую империю того времени, степи и золото, ранее принадлежавшее Египту, Сирии, Бактрии и Согдиане, Индии, Китаю и Лидии. Только в разгоне войны Александр получил 120 талантов драгметалла, а в конце похода составил 1200 талантов.

Важнейшим источником золота в ювелирных изделиях и монетах восточных государств считался александритский рудник. Александр вооружил своих солдат золотыми монетами, которые служили показателем богатства и власти. Золото стало символом власти и религиозной.

Описание золотых изделий сохранилось немного сведений. В комедии Менандра есть один из них: «Я, Паммен... владею золотым венцом, который продаю на рыночной площади, пребывая в коротком платье и занимаясь золотых дел мастерством. Демосфен дал мне прозвище «выткать золотой венец и выткать золотом гимн», потому что бы он мог в них участвовать во время праздничного шествия в честь Диониса...».

Греческие мастера не располагали, как правило, средствами для закупки металла и получали его от заказчика в виде монет и изделий. Помимо изготовления украшений ювелиры занимались и мелким ремонтом: на некоторых изделиях отчётливо видны следы починки, для чего, вероятно, использовались детали более ранних изделий (подвески, вставки), но чаще старая вещь шла в переплавку целиком.

Лишь в Спарте, согласно Плутарху, «не появлялся ни один золотых и серебряных дел мастер, изготавливающий... украшения, так как монеты (на которую они их продали бы) не было (в Спарте деньги были железными. — Прим. авт.). Таким образом, роскошь,

Посмертная маска Микены, 1580–1550 гг до н. э. Национальный археологический музей, Афины.



Талант — мера веса драгоценных металлов (равна 26,196 кг). Драхма — древняя единица (равна 1/100 таланта) в странах древней Греции и Древней Азии. Наиболее употребительный аттический талант — 26,196 кг.



Ритон в виде сидящего крылатого льва Хамадан, Персия 550–330 гг до н. э. Национальный музей, Тегеран.



нившая того, что её поддерживало и питало, исчезла постепенно сама собой».

В Элладе красота, изящество, гармоничность одежды и украшений прекрасного пола возводились в ранг общественной добродетели. Пытаясь угодить заказчику, мастера создавали всё новые и новые виды ювелирных изделий. Серьги, ожерелья, браслеты, перстни и подвески были важной составляющей женского убора. Наиболее эффектными и престижными считались золотые венки и богато декорированные диадемы.

Золотые украшения любили в Греции и женщины, и мужчины. Представители сильного пола предпочитали массивные золотые перстни-печатки и лишь в особо торжественных случаях надевали золотые венки, а парадную одежду расшивали золотыми бляшками. В греческих городах Малой Азии — вероятно, под влиянием традиций соседних народов — мужчины чаще носили драгоценности (известны даже изображения мужчин в серьгах и браслетах). Многие греки осуждали эти обычаи как варварские. Из армии Ксенофонта был уволен солдат, «проколовший себе уши на манер лидийцев».

Ювелирные украшения не только подчёркивали красоту владельца, но и указывали на его социальное и материальное положение. Золото дарилось по случаю рождения ребёнка, служило свадебным или любовным подарком. Существовало поверье, что золото обладает особой магической силой и способно защитить от различных напастей. Древние греки помещали золотые украшения и в погребения, стремясь тем самым воздать последние почести усопшему. Помимо ювелирных изделий в захоронения нередко клали золотые венки, сосуды, наглазники, нагубники, а также погребальные маски, закрывавшие лицо умершего.

Драгоценные изделия — венки, статуэтки и украшения — подносились богам в благодарность за заступничество или исцеление. Щедрыми дарами храмам и святилищам эллины пытались задобрить богов, заручиться их покровительством. В «инвентарных книгах» крупнейших греческих святилищ — Дельф, Дидим и Делоса сохранились имена дарителей и списки их приношений. Причём нередко указывалось не только наименование изделия, но его вес и даже элементы декора.

Украшение, собранное из различных деталей V—III вв. до н. э. (золото, стеклянный медальон, сердоликовые бусины, фаянсовая черепаха). Время монтажа неизвестно. Ольвия. ГИМ.



Краснофигурное блюдо с изображением женщины в золотом ожерелье, серьгах и диадеме. Апулия. IV в. до н. э. ГИМ.

Литейные формы для изготовления украшений. Ольвия. ГИМ.





Среди ювелиров были и рабы. Известно, что за раба-карийца, владевшего ювелирным мастерством, заплатили 360 драхм, что почти вдвое превышало среднюю цену раба



Погребальные предметы золотой лавровый венок, наглазники и нагубник Пантикапей IV–II вв. до н.э. ГИМ

Ювелиры Древней Греции изготавливали не менее 17 типов серег. Серьги с гранатами. Пантикапей. I–II вв. Херсонес. III в. ГИМ.

Однако широкое распространение ювелирные изделия были чужды греческому обществу. Золотые украшения носили лишь богатые эллины. Огромные статуи богов, выполненные из золота, воздвигали в крупных полисах, например Афины. Крайне редко такие статуи воздвигались простым смертным. Цицерон сообщает, что в 5 в. до н.э. знаменитому оратору и софисту Горгию из Лелеанта подарили статую из золота в храме Аполлона Дельфийском. Цицерон с гордостью иронично замечает, что «также деньги даны и искусству».

В Древнем Риме золото имело совершенно иное значение. Оно стало основой финансовой системы государства и средством накопления фантастических богатств, которые и не снились эллинам.

Во времена Римской империи одним из основных центров добычи золота была Испания. В Астурии, Галиции и Лузитании римляне создали знаменитые инженерные сооружения – арругии. Рудные пласты здесь залегают в рыхлых песчаниках. Изобретательные римляне первоначально обрушивали всю массу породы, для чего в ней прорубались специальные штольни с постепенно вынимаемыми перемычками и подпорками. Когда все подпорки извлекались, горная порода рушилась





Украшения сарматов: скоба, фибула с гранатовыми, стеклянными и эмалевыми вставками, бляхи с изображением грифонов Северский курган, Северный Кавказ II — первая половина I в. до н. э. ГИМ



Иногда в целях экономии статуи лишь золотили или обивали золотыми листиками. Ювенал описал историю, как воры ободрали «бедро позолоченного Геркулеса, лицо Нептуна и сорвали листики с Кастора».



Краснофигурный кратер с изображением сатира и менады в золотом ожерелье, серьгах и диадеме Апулия IV в. до н. э. ГИМ

и дробилась. Затем эта масса смывалась водой из искусственно созданных водохранилищ. Из полученных после смыва россыпей добывали золото.

В Риме золотой перстень первоначально был отличительной чертой сенаторов и всадников. Петроний в «Сатириконе», описывая внешность вольноотпущенника Трималхиона, замечает: «На мизинце левой руки красовалось огромное позолоченное кольцо; на последнем же суставе безымянного, как мне показалось, настоящее золотое с припаянными к нему железными звёздочками. Но чтобы выставить напоказ и другие драгоценности, он обнажил до самого плеча правую руку, украшенную золотым запястьем, прикреплённым сверкающей бляхой к браслету из слоновой кости». Трималхион был, видимо, человеком осторожным: несмотря на богатство, носить золотое кольцо ему не полагалось по социальному статусу, поэтому он скрывал его под железом.

Зато знаменитые римские полководцы и императоры не стеснялись использовать золото и могли позволить себе даже одежду из чистого золота. «...И сверх всего, золото волочится в нити, и из них ткут, как из шерсти, — даже без шер-

Погребальный портрет женщины. Фаюм, Египет 120–130 гг. Лувр.





## Золото и человек

Нашивная бляшка  
Силен в диадеме.  
Пантикапей.  
V—III вв. до н. э. ГИМ.

сти. Веррий сообщает, что Тарквиний Приск справил триумф в золотой тунике. Мы видели Агриппину, супругу принцепса Клавдия... облачённой в тканый, без другого материала, золотой военный плащ. А вотканье золота в атталийские ткани придумано уже давно царями Азии», — писал Плиний Старший. Золотые подносы, кубки, чаши нередко упоминали и другие древние авторы. Римский император Калигула сотрапезникам раздавал хлеб и закуски на чистом золоте: «нужно жить или скромником, или цезарем». А дворец императора Нерона так и назывался «Золотой».

Говоря об источниках подобной роскоши, Плиний Старший замечал: «То было дедовское богатство, награбленное, разумеется, в провинциях».



Сарматские  
подвески и фибула  
со вставками из  
агата, сердолика  
и цветного стекла.  
Станица Динская.  
II—I вв. до н. э.  
Краснодарский  
государственный  
историко-  
археологический  
музей-заповедник



Жажда золота порой толкала на преступления. Император Тибериус, император Траян «похищали» золото, приношение или... ставя вместо серебра олово и медь».



## СКИФЫ И САРМАТЫ

За границей ойкумены – греческого мира – в степях Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. жили кочевники – скифы. «Первое, что поражает нас, – так это богатство скифской культуры золотом. Нигде больше, ни до, ни после скифов... золото не было так повсеместно распространено в этом регионе. Ни одна другая культура древности, даже „богатые золотом Микены“, не может соперничать со Скифией по обилию золота», – писал известный археолог Григорий Боровка. О сказочных богатствах скифских царей ходили легенды.

«Отец истории» Геродот отмечал, что серебро и медь ими вообще не употреблялись – только золото.

Варвары знали цену золоту. С его помощью скифская, а позже и сарматская знать подчёркивала свою власть и богоизбранность. Не случайно в раскрытых в Поднепровье и Крыму царских захоронениях обнаружены сотни великолепных золотых украшений, дорогое оружие, сосуды из драгоценных металлов.

Когда скифский царь умирал, писал Геродот, его долго возили по всем дорогам, и скифы всячески выражали глубокую печаль. Затем тело царя привозили в Герры (район днепровских порогов), укладывали в могилу вместе с убитой женой, лошадьми и рабами, а над захоронением насыпали огромный курган.

Бесчисленные золотые бляшки, которые находят в богатых скифских захоронениях, изготавливались именно для погребения и не использовались в обычной жизни. Некоторые учёные предполагают, что существовала группа ремесленников-ювелиров, обслуживавших исключительно нужды заупокойного ритуала. По заказу родственников умершего они могли быстро сделать необходимые украшения.

Сарматская гривна с оленьими головами. Станица Старокорсунская, Краснодарский край. I в. до н. э. – I в. н. э. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник.



Сарматский сосуд («Мигулинская чаша») с ручкой в виде фигурки зверя. Донская область. I в. до н. э. ГИМ.

Нашивные бляхи – одни из четырех тысяч золотых украшений, найденных в захоронении «золотого человека», юного вождя саков – кочевников из Семиречья. Курган Иссык, Южный Казахстан. IV в. до н. э. Музей археологии АН Казахстана, Алма-Ата.





## Золото и человек



Нашивная бляшка  
Конный скиф. Курган  
Куль-Оба, Керчь  
ГИМ.

В IV в. до н. э. в обмен на хлеб из Греции в города Северного Причерноморья, а через них к скифской аристократии текли неслыханные богатства, в том числе золотые украшения и монеты, использовавшиеся как сырьё для ювелирного производства. Многие золотые изделия из скифских и сарматских погребений выполнены греческими мастерами и их местными учениками. Поразительно искусство ювелиров, сумевших запечатлеть в золоте любимые варварами мотивы и воспроизвести в мельчайших деталях одежду и вооружение кочевников. Но скифы не только подражали античным образцам. Именно «варварский мир породил уникальный и выразительный скифский «звериный стиль»: невероятно дико и фантастично изображение животных, в которых гармонично соединены реализм и стилизация.



Сарматская поясная застёжка со вставкой из бирюзы. Курган в Геленджикском районе Краснодарского края. Историко-этнографический музей-заповедник.



Наконечник в виде головы коня с фигуркой зайца. Село Уляп, Адыгея. Конец VI — начало V в. до н. э. Государственный Эрмитаж.



## КОЛЬЦО НИБЕЛУНГОВ



Каменная плита с рисунками из саг. Остров Готланд. IX в. Исторический музей, Стокгольм.



Сюжеты западноевропейской мифологии были положены в основу многих художественных произведений («Нибелунги» Ж. Ф. Хеббеля, «Воины Хельгеланда» Г. Ибсена), а также оперной тетралогии Р. Вагнера («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов»).

**З**олото занимает значительное место в западноевропейской мифологии. И, как ни странно, связано это не с изобилием, а со скудостью его запасов в европейских землях. Ещё Корнелий Тацит писал о германцах, что «в серебре и золоте боги им отказали».

В отличие от греческой мифологии, представляющей собой достаточно стройную систему взаимосвязанных сказаний, в европейских мифах много пластов, в которых хаотично переплетены сюжетные линии, одновременно присутствуют различные местные варианты одного и того же сюжета, дополняющие, а часто исключаящие друг друга.

Но как и в греческой мифологии, золото — неизменный спутник богов, в первую очередь богов плодородия — вавов. К ним относились бог Ньёрд и его дети —

Фрейр, олицетворявший урожай, богатство и мир, и Фрейя, богиня любви и красоты, жена бога Ода. Золотыми слезами оплакивала отъезд мужа Фрейя. Примечательно, что её дочерей звали Хиос (Драгоценный Камень) и Герсими (Сокровище). В скандинавской мифологии золото считалось слезами, оставленными Фрейей.

Непосредственное отношение к культуре плодородия и к золоту имел Тор — в германо-скандинавской мифологии бог грома и плодородия, божественный богатырь, защищавший богов и людей. Золотыми, по некоторым версиям, были волшебный молот Тора и волосы его жены Сив.

Вавы противопоставлялись асам — основным богам, особенно в мифе о первой войне, положившей конец золотому веку, трактуемому в скандинавских сказаниях не только как эпоха покоя и благоденствия, но и буквально — как время, когда весь материальный мир был сотворён из золота. Поводом к войне явился приход от вавов к асам злой колдуньи Гулльвейг (Сила Золота),

Позолоченный железный шлем с изображением воинов и драконов. Лодка-могильник короля Восточной Англии Редвальда или его сына. Саттон-Ху 625—630 гг. Британский музей, Лондон.







Эскизы «Викингов Рейна» и ювелирные украшения викингов, в том числе в форме молота Тора (Дания)

воплощавшей жадность к золоту. Асы мёртвыми сжигались и трижды сжигали, но она вновь возрождалась.

Асы были окружены золотом. В скандинавское божество Один (или Водан — в германской традиции) в золотом шлеме восседал в Асгарде — золотом небесном обиталище. Одну принадлежало волшебное золотое кольцо Драупнир; золотом, драгоценным оружием, тремя жизнями и даром поэзии оделил он героя, могучего воина-викинга Старкада. Золотой была и Вальхалла — дом убитых воинов в Асгарде.

Сюжет о золотых яблоках в германо-скандинавской мифологии, вероятнее всего, заимствован из античного мифа. Золотыми молодильными яблоками, благодаря которым боги сохраняли вечную молодость, владела богиня Идуин — жена бога-скальда Браги.

Волшебные золотые атрибуты богов — волосы Сив, молодильные яблоки Идуин, золотое кольцо Одина Драупнир, обладавшее свойством порождать



Джон Р. Р. Толкин, талантливый английский филолог и знаток мифов, использовал в своем творчестве ключевые символы европейских верований — волшебные Кольцо и Меч



Эскиз В. Шухаева к опере Р. Вагнера «Золото Рейна». Позолоченный шлем из Ажри (Франция) и застёжка из Хантерстона (Шотландия)



Етунов не следует путать с троллями — великанами, обитавшими внутри гор и хранившими там сокровища, если етуны выступали против богов, то тролли вредили людям.

себе подобных, ожерелье Фрейи Брисингамен — являлись объектом вожделения великанов етунов и карликов, именовавшихся также тёмными альвами или тёмными эльфами.

Карлики — маленькие человекоподобные существа — обитали под землёй, в горах и лесах. Наделённые сверхъестественной силой, они жили значительно дольше людей. В недрах земли карлики, владевшие горным делом и кузнечным ремеслом, хранили сокровища — драгоценные камни, металлы и в первую очередь золота, из которого ковали волшебные кольца и оружие. Искусный мастер, властитель тёмных альвов Вёлунд изготавливал кольца с камнями и прочие чудесные изделия из «красного золота».

Германо-скандинавский фольклор рисовал карликов злыми и опасными цвергами, английский — добрыми и приветливыми гномами, в ирландских





## Золото и человек

мифах они представляли лукавыми проказниками — сивами. Цверги сделали золотое ожерелье Брисингамен для Фрейи, выковали золотые волосы богини Сив, изготовили золотое копье Гунгнир. С людьми карлики, независимо от их нрава, поддерживали дружественные отношения и даже обучали их ремёслам.

В европейских мифах о золоте часто встречаются драконы — крылатые летучие змеи — покровители и хранители сокровищ. Так, герой эпоса VII–X вв. Беовульф, вождь гаутов, вступил в бой с драконом, опустошившим окрестности за то, что кто-то позарился на охраняемый им клад. Некогда этот клад обнаружили люди, но их племя погибло, и последний из оставшихся в живых вновь закопал сокровище в землю. Там его и нашёл дракон, пролежавший на золоте 300 лет. За победу над драконом Беовульф заплатил жизнью. Прах его похоронили в кургане вместе с кладом, возвращённым в землю.



Кольцо из коллекции «Сад роз» (белое золото). Фирма «Carrera y Carrera»

Эскиз В. Шухаева к опере Р. Вагнера «Золото Рейна» и украшение из сокровищ Эрста





Волк Фенрир и Иггдрасиль – древо жизни и судьбы, соединяющее девять миров  
Исландская школа 1680 г  
Институт Арни Магнуссона, Рейкьявик

В мифе о Беовульфе в соответствии с древнейшей германо-скандинавской традицией сокровища воплощают власть, принадлежащую тому, кто владеет золотом. Везение, удача властителя могли распространяться и на подданных: награждая воинов оружием и драгоценными предметами, вождь передавал им частицу своего могущества. Поэтому тема золота буквально переполняла героический эпос. Сиял золотом Хеорот (Олений зал) – королевский чертог, сопоставляемый с Асгардом; блистало золотое священное кольцо, на котором давали клятвы; золотыми гривнами и браслетами, витым и пластничатым золотом, оружием и другими сокровищами наделял правитель своих приближённых.

Мотив одаривания «жарким золотом, кровью добытым», дружины или подданных часто встречается в европейском эпосе. Так, умиравшая Брюнхильд наделяла слуганок золотом; королева Гудрун «золото сеяла... челяди кольца дарила червоныи; судьбе покорясь, раздавала сокровища».

Позднее в европейских мифах начал звучать новый мотив – мотив осуждения золота. Над кладом, доблестно добытым Беовульфом, тяготело древнее заклятие, несущее смерть всем, кто его нарушит.

И лишь возвращение сокровищ в землю избавило людей от соблазна и гибели.

Под влиянием христианского неприятия золота в германо-скандинавских мифах его стали упоминать не прямо, а иносказательно. Драгоценный металл называли «огнём Эгира» (морской великан, «гость богов» Эгир освещал пиршественный зал асов блестящим золотом), «Рейна холмами», «поклажей Грани» (коня Сигурда), «сверканьем моря», «пламенем вод», «кольцами», «красными кольцами», «сокровищами Рейна».

Самым популярным героем «золотых» германо-скандинавских сюжетов был Локи. Он бился об заклад, что цвергам не создать для асов лучших сокровищ, чем те, что выковали сыновья Ивальди. Но цверги – братья Брок и Эйтри приняли вызов и сработали вепря Гуллинбурсти (Золотая Щетинка) для Фрейра, золотой молот Мьельнир для Тора и золотое кольцо Драупнир, порождающее себе подобных («восемь колец на девятую ночь из него vychаюи»), для Одина. Локи, чтобы избежать расплаты, скрылся от цвергов в башмаках-скороходах.

Плутвавший Локи постоянно строит козни другим богам. Он заманивает в лес богиню Идунн и отдаёт её вместе с золотыми молодильными яблоками во власть великана Тьяцци. Путешествуя с Одином и Хемдаллем, Локи добывает раковое сокровище карлика Андвари, с которым связаны похождения героев мифов о Сигурде и «Песни о нибелунгах». Обернувшись блохой, Локи похищает ожерелье Фрейи – Брисингамен. Он срывает у Сия золотые волосы, но помогает её мужу Тору вернуть похищенный великанами золотой молот. Одна из жен Локи великанша Ангрбода родила чудовищ – змея Ермунганда, хозяйку царства мёртвых Хель, живущую под одним из корней гигантского ясеня Иггдрасиля, и волка Фенрира, поглотившего Одина.

Статуэтка  
«Валькирия» Фирма  
«Carrera y Carrera»





## Золото и человек

Тема зачатого золотого клада, несущего смерть его обладателям, развивалась в германских и скандинавских мифах и эпических сказаниях, посвящённых Сигурду (Зигфриду). Его главным подвигом явилась победа над драконом Фафниром.



«Брошь Стрикленда» со вставками из золота и синего стекла. IX в. Британский музей, Лондон.

Мифы о Сигурде восходят к сюжету о сокровище карлика Андвари, отнятом странствующими асами — Локи, Одином и Хёмдаллем. Сокровище, над которым тягело заклятие, было выплачено асами в качестве выкупа Хейдмару за его сына Отра, убитого Локи.

По прошествии некоторого времени сыновья Хейдмара, Фафнир и Рegin (последний был карликом и искусным кузнецом), стали требовать у отца золото, полученное за погибшего брата. Хейдмар им отказал, и тогда Фафнир превратился в змея и забрал всё золото, превратившись в дракона, рыгающего яд. Днём и ночью Фафнир охранял сокровище. Но Рegin решил выманить сына Сигурда убить брата.

Рegin замыслил похитить сокровище, но Сигурд, как герой, научившись от кузнеца Ргина, выманить его коварстве и отравив змея своим конем, вынул сокровище из его пасти. Грани сокровищами, он отдал в выкуп за свою дочь по Гьюки и женился на его дочери Гудрун.

Счастье Сигурда не длилось долго. По инициативе королевы Брюнхильд братья Гудрун и Сигурд были убиты. Но на этом цепь смертей владельцев сокровища не закончилась. Сын Гуннара и Хёмдалля, Сигурд, и злой и коварный карлик Фафнир, желавший завладеть сокровищем, заклятие клада настигло и его: Сигурд был убит драконом Фафниром, мстившей за братьев. И сокровище клада нашёл своё последнее приютное место в водах Рейна.

Двойное значение золота (как источника богатства и несчастья) получило дальнейшее развитие в германско-скандинавских мифах о нибелунгах. Сюжеты и герои которых уже упоминались ранее в песнях о Сигурде. Кто же такие нибелунги? В германско-скандинавских мифах нибелунгами, или нифлунгами, в первую очередь названы первоначальные обладатели клада, который затем отбил Сигурд — король «страны нибелунгов». Согласно более поздним мифам, отражённым в эпосе, название нибелунгов распространялось на всех, кто владел сокровищем после смерти Сигурда, в том числе и на бургундских королей Гибихунгов (Гьюкунгов в германско-скандинавских мифах), убивших Сигурда и отобравших добытый им клад.



Несколько другую, хотя также подчеркивающую фатальную роль клада, версию мифа излагает норвежская «Сага о Тидреке» — смертельно раненный Хегни успел зачать сына, который вырос при дворе гуннского короля Атли и заманил его в горную пещеру, где было спрятано сокровище. Атли перепрыгнул там, но не выжил из-за холодной смерти. Хегни же выжил и получил желанного клада.

Статуэтка «Жизненная сила» (золото, рубины, сапфиры, изумруды). Фирма «Самсон-Бергелла», 1972 г.





## ДРАГОЦЕННОЕ ОРУЖИЕ

**З**олото сравнительно мягкий материал; по свойствам, необходимым для изготовления боевого оружия, оно явно уступает железу или бронзе. Тем не менее в истории оружейного дела золото играет далеко не последнюю роль.

Оружие – неизменный спутник воина. От него зависит и победа, и жизнь. Поэтому к оружию всегда относились по-особому: за ним ухаживали, его украшали. Великолепное оружие и снаряжение подчёркивали значимость владельца, свидетельствовали о его боевых заслугах. Дорогое оружие, полученное в качестве награды, поощряло воинскую доблесть, было знаком особого расположения предводителя. Наконец, богато декорированное оружие являлось необходимым атрибутом торжественных церемоний.

Обычай украшать оружие возник в глубокой древности. В погребениях на территории Месопотамии, относящихся к середине III тысячелетия до н. э., найдены кинжалы из брон-

Сакральная двусторонняя секира. Пещера Аркалохори, Крит. Около 1500 г. до н. э. Археологический музей Гераклиона.



Шлем из золота в форме причёски, принадлежавший правителю Ура. Середина III тысячелетия до н. э. Иракский музей, Багдад



Наградное и коллекционное оружие изготавливается и поныне. Оно, как правило, богато украшается золотой инкрустацией, чернью, драгоценными камнями



Скифский воин в коротком кафтане, шароварах, с горитом на левом боку. Нашивные бляшки. Курган Куль-Оба, Керчь. Около 350 г. до н. э. ГИМ



Обкладка скифского колчана. Бляхи, выполненные в так называемом «зверином стиле». Харьковская губерния, Ахтырский уезд. Рубеж VI–V вв. до н. э. ГИМ.



Драгоценное оружие свидетельствовало о высоком положении не только в военной, но и в государственной иерархии.

... (на той эпохи) с деревянными рукоятями, но и из серебра, золота, бронзы, меди, железа, серебра, золота, серебряные и золотые копья, шлем из золота и серебра, золотые и серебряные наконечники копий.

Особое отношение к оружию было у кочевников — главных обитателей степей Евразии. Из золота выполнялись накладки горитов (футляры для лука) и ножен акинаков — коротких мечей скифов. В конце IV — первой половине V в. пришельцы с востока, гунны подчинили себе многие народы от Северного Кавказа до Дуная. Они угрожали Константинополю и Риму, и великие империи были вынуждены откупаться ценными дарами и денежными выплатами. Первоклассные лучники, гунны богато украшали своё грозное оружие. Обкладки гуннских луков с изображением звериных голов выполнялись из золотого листа. Эти накладки были бы помехой при стрельбе и использовались лишь для парадных церемоний.

Красивое оружие высоко ценилось и в Римской империи. Позднеримские (ранневизантийские)



Бегущая лошадь увлекает за собой поверженного варвара. Ножны меча. Фрагмент Ростовский областной музей краеведения.



На ножнах меча изображены грифон, терзающий оленя, и сцена битвы греков и варваров. Елизаветинский могильник. IV в. до н. э. Ростовский областной музей краеведения. Ростов-на-Дону.



«офицерские» шлемы изготавливались из железа, но покрывались золотыми пластинами со сложным орнаментом, а иногда и вставками из драгоценных или полудрагоценных камней. В этих изделиях, совмещавших греко-римские традиции с новыми технологиями и восточной пышностью, удивительно точно передан дух эпохи — закат античности и рождение новых культурных и общественно-исторических форм.

Но первенство в изготовлении утончённо-роскошного оружия и воинского снаряжения принадлежит мастерам, жившим в XV—XVIII вв. в Индии, на Среднем и Ближнем Востоке.

Дорогое клинковое оружие, созданное в Индии эпохи Великих Моголов, неизменно украшалось золотом. Из него делали обкладки ножен и рукоятей, выполняли сложные узоры по насечкам на стальных и булатных клинках.

Неповторимый облик изделиям придавали россыпи драгоценных камней. Иногда складывалось впечатление, что не камни вставлены в золотую основу, а золотые полоски вклипываются между ними.

Персидское оружие XVI—XIX вв. великолепием декора не уступало индийскому, а в стилистическом отношении было даже разнообразнее. Сказались нестабильность государственной власти, неоднородность населения, широта связей Персии с другими странами. После захвата в 1739 г. правителем Ирана Надир-шахом Дели, столицы Великих Моголов, согласно некоторым источникам, только золотой утвари было переплавлено свыше

10 т. Тогда же добычей персов стала богатейшая сокровищница Великих Моголов, в том числе и драгоценное оружие.

☐ Рукоять и ножны кинжала из некрополя в Горгиппии инкрустированы гранатами и бирюзой. Анапа II — середина III в. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник.

Меч византийской работы. Малое Перецелино. VII в. Государственный Эрмитаж.







Оружие послед-  
них великих держав  
Востока, несмотря  
на его вызывающую  
роскошь, сохраняло  
свои боевые досто-  
инства



Кинжал в ножнах. Клинок,  
рукоять, устье ножен —  
Индия, XVII в., ножны —  
Иран, конец XVII в.  
Государственный Эрмитаж



В коллекции золотой отде-  
ла Государственного  
Эрмитажа сохранилось  
множество украшений из  
золота и драгоценных камней  
эпохи Великих Моголов.  
В столицу Российской им-  
перии эти вещи попали  
в составе даров, препод-  
несенных посольством, от-  
правленным Надир-шахом.

Искусственные и разнообразные образцы турецкого золота, особенно  
XVII–XVIII вв., известны как по богатейшим собраниям в Турции и её  
бывших владениях, так и по замечательным работам в европейских  
коллекциях. Высокая  
ценность этих изделий не удивительна, ведь в то время турецкие ювелиры  
и ремесленники учились у прекрасных европейских золотых дел мастеров.

В XVII в. большим спросом пользовались турецкие сёдла. Кроме удобства  
они привлекали изысканным оформлением, золотым шитьём по дорогим тка-  
ням, золотыми обкладками со вставками из драгоценных камней. Тонкость  
работы и неповторимый рисунок орнамента отличают золотые обкладки ру-  
коятей, перекрестий и ножен турецких сабель, ятаганов, кинжалов. Клинки  
холодного оружия, булавы, защитное вооружение (шлемы, щиты, панцири,  
поножи, наручи), детали конского снаряжения, стволы ружей или пистоле-  
тов изготавливались из стали и железа и богато декорировались золотом.





## ЗОЛОТЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

**Ч**есть открытия «золотых» регионов Америки принадлежит Христофору Колумбу и испанским конкистадорам. Стремясь найти мифическую золотую страну Офир и Индию, мореплаватели обнаружили вполне реальные и невероятно самобытные индейские цивилизации с богатейшими городами, дворцами и храмами, с глубокими традициями зодчества и ювелирного искусства.

Первой, в 1519–1521 гг., пала Мексика: Эрнан Кортес поработил империю ацтеков, потребовал от её правителя Монтесумы II всё золото страны, разрушил в 1522 г. столицу Теночтитлан, сжёг «идолов», захватил золотые сокровища храмов и дворцов.

Богатства Мексики поразили воображение испанцев, хотя число золотых изделий было относительно небольшим и производились они не ацтеками, а миштеками и сапотекками. Металлургия в Мексике развивалась с V–VI вв., а искусство обработки золота — с VIII–IX вв. Золото в виде изделий, самородков, узких слитков и песка, насыпанного в полые стержни птичьих перьев и тыквы, составляло часть ежегодной дани, которую платили ацтекам покорённые ими древние народы южной Мексики (в том числе миштеки и сапотеки). Юкатанское золото происходило из Панамы, где уровень развития металлургии значительно превышал ацтекский.

Большинство золотых сокровищ Древней Мексики было переплавлено испанцами, и основным источником сведений о них стали записки священника Бернардино де Саахуна. Он прибыл в Мексику вместе с Кортесом и проявил неподдельный интерес к культуре индейцев.

Бернардино писал, что местные жители для обогащения руды и очищения металлов применяли своего рода горн: расплавленный на его дне металл затем неоднократно обрабатывался

Берналь Диас, один из офицеров Кортеса, так описал скульптуру бога войны Уицилопочтли, стоявшую в храмовой башне столицы ацтеков Теночтитлане. «Это изваяние было целиком покрыто золотом и драгоценностями. В правой руке чудовище держало лук, а в левой — пучок стрел. На шее огромного идола висело ожерелье из человеческих черепов, инкрустированных сапфирами».



Портрет правителя ацтеков Монтесумы II. Испанская школа. XVII в. Музей серебра, палатца Питти, Флоренция.



Чичен-Ица — знаменитый город майя. 900–1200 гг. Мексика

Пектораль с изображением миштецкого бога смерти Миклантекутли. Монте-Альбан. 1300–1500 гг. Региональный музей, Оахака, Мексика





Настольное украшение «Глобус», посвященное 500-летию плавания Христофора Колумба. Золото, бриллианты, белый нефрит, эмаль  
Фирма «Сирин» (И. Колпаков, М. Курдин, Н. Горелов, О. Волынкина)  
Москва 1992 г.  
Частная коллекция.



Форма «воинов-орлов», воинской элиты ацтекского государства, состояла из золотого шлема в виде головы орла, плаща из орлиных перьев, серег и других золотых украшений, изображавших орлиные когти и головы.

Воин в золотом убранстве Музей золота, Богота, Колумбия



и очищался. Золото подвергали холодной и горячей обработке. В первом случае мастера пользовались каменными молотами, которыми не только отковыливали тонкие пластины металла, но и закатывали в золото камни.

Владели индейцы и многими приёмами высокотехнологичной обработки золота. Они освоили литьё, включая метод «вытеснения воска», тонкую шлифовку изделий песком. Мастера умели придавать золоту ярко-жёлтый блеск, для чего погружали его в ванну с квасцами. От примесей (в первую очередь серебряных) золото очищали в ваннах с подогретой смесью глины и соли. Индейцы соединяли золото с медью и изготавливали из сплава свёрла, топоры, зубила; знали технику золочения, пайки, филигранны, в том числе и ложной (филигрань не наплавляли, а имитировали, отливая её подобие), чеканки, никрустиции золотом металлов, дерева, камня.

Золотых дел мастера создавали статуэтки богов, сосуды, украшенные фигурками людей, животных и птиц, цепочки, диадемы с камнями, обувные застёжки, браслеты с бубенчиками, знаки воинского отличия. Очевидцы с изумлением рассказывали о золотых рыбах с серебряной чешуёй, золотых птицах и обезьянах, двигавших головами.

Всевозможные «идолы» также выполнялись из золота. Испанская фигура верховного божества Уицилопочтли была покрыта «жёлтым металлом» и украшена драгоценными камнями, золотыми масками и золотыми же сердцами. Всё сияло золотом в святилище Кецалькоатля — одного из грёх верховных божеств, создателя людей, научившего их находить и обрабатывать золото и драгоценные камни.

Самые большие в Америке запасы золота были сосредоточены на территории Колумбии. Здесь многочисленные племена, не создавшие ко времени прихода конкистадоров собственной государственности, имели богатые традиции обработки и применения драгоценного металла. Обычно золото Колумбии связывают с культурой чибча и мунсков, хотя обращаться с золотом умели и другие народы этого региона.

Завоевание Колумбии началось в 1525 г. Спустя год небольшой отряд конкистадора Гонсалеса Хименеса Кесады достиг долины Восточных Кордильер, где жили мунски. Кесада заключил соглашение с племенем, враждебным мунским. Племянник вождя этого племени, принявший христианство под именем Хуана де Гуатавиты, сообщил Кесаде немало сведений о золоте, раскрыл места тайников и назначение золотых предметов. Он поведал об обряде посвящения в воины, когда на юношей надевали золотые украшения, в мочки ушей вдевали крупные золотые серьги, а в нос — золотую пластину. Рассказал Хуан де Гуатавита о храмах и священных озёрах, где приносили в жертву людей и золото.

Особой известностью пользовалось озеро Гуатавита, в котором, по преданию, утопилась вместе с маленькой дочкой жена вождя племени, уличён-



Ритуальный нож — туми (золото, бирюза) Культура чиму VIII в. Музей золота Перу и мирового оружия, Лима



## Золото и человек

Ритуальный нож, стилизованный под человеческую фигурку (сплав золота и меди). Культура толима Колумбия. Музей человечества, Лондон



Диск с изображением птиц и зверей. Около 1500 г. Перу.

ная в измене. В надежде откупить жену и дочь у дракона, стерёгшего их на дне, вождь принёс ему в дар золото и драгоценности. Позже в этом озере чибча совершали «золотой» ритуал посвящения в правители.

Тело вождя обмазывали глиной и посыпали золотым песком, пока он не превращался в Эль Дорадо (Золотой Человек). После чего свита вела правителя к плоту, нагруженному золотом и изумрудами. На середине озера драгоценная поклажа сбрасывалась в воду, а правитель прыгал следом и выныривал уже без покрывавшего его золота.

Индейцы-чибча доставали золото у других племён в обмен на изумруды и соль. Золотых дел мастера делали из него различные предметы: короны, тяжёлые серьги, причудливые нагрудные пластины, жезлы, браслеты и бусы из напизанных на шнурки маленьких фигур священных змей, птиц, обезьян, рыб (ка

Со временем Эльдorado превратился в легендарный райский остров. В древнем ритуале индейцы обмазывали тело вождя золотом, но богатой страны не существовало. Искатели сокровищ

Самые богатые боги увешивал себя гроздьями золота (тунхо), наконец, «тунхо» — золотых чело-вечек размером с ладонь, служивших подношением богам и предкам.

Древний Перу, или, вернее, вся империя Тауантинсуйу (Царство четырёх объединённых государств) был регионом, где «золотая культура» развивалась наиболее ярко. В этой области существовали огромные природные запасы золота, а технологии его обработки уходят корнями в глубины древности. Инкская империя возведла в нём «государственного» металла.

С открытием этих земель европейцами в 1532–1535 гг. все мифы о невероятном богатстве «Индий» померкли перед несметными золотыми сокровищами Перу. «Главный летописец Индий» Гонсало Фернандес Овьедо, в течение 20 лет странствовавший по Новому Свету, отмечал, что в сравнении с сиянием богатств Перу «тускнеют сокровища Кортеса».

Природное золото, часто даже не требовавшее очистки, испанцы находили по всей империи инков. Завоеватели утверждали, что в этих землях нет ни одной реки без золота. Добыча практически чистого золота ещё с доинкской эпохи производилась в Карабае,



Половина — для хранения ритуальных предметов в виде фигурки женщины. Отлит из сплава золота и серебра. Культура кимбайя. 1000–1500 гг. Британский музей, Лондон





Наличие огромного количества золота и серебра в Тауантинсуйу подтверждает и знаменитый выкуп последнего правителя империи Атауальпы, в 1532 г. плененного и затем казненного Франсиско Писарро. За свою свободу Атауальпа наполнил золотом одну комнату (5,2 × 6,7 м), а серебром — две, но был вероломно обманут.



Единичные образцы древнеперуанского золотого творчества ныне хранятся в частных коллекциях и музеях, в первую очередь в Этнографическом музее Мюнхена, Музее естественной истории Нью-Йорка, музеях Ватикана, Лондона и Парижа, в музеях золота Лимы и Боготы.



но крупные шахты были и в Саруме, на севере, за Тумбесом, в Патасе, в Халде-Бракаморос, Сантьяго-де-лас-Монтаньяс, в районах Ики, Апуримаки, Котабамбаса.

В Перу высокопрофессиональная обработка золота существовала ещё в древнейшие времена, задолго до инков. Золотые изделия находят в захоронениях самой архаичной из известных культур — чавин (XII в. до н. э. — IV в. н. э.). Уже тогда мастера сплавляли золото и серебро с другими металлами, тянули золотую проволоку, прокатывали золотые и серебряные листы, чеканили и резали из них сложные фигуры. Широко применялись филигрань, инкрустация золотом, покрытие золотом меди и дерева: при изготовлении даже мелких деталей использовали пайку, а шлифовку изделий доводили до такого совершенства, что следы припоя абсолютно не были заметны. К меди или бронзе добавляли небольшую часть золота, затем сплав обрабатывали слабой кислотой, полученной из трав, вследствие чего на поверхности готового медного или бронзового изделия оставались небольшие крупинки золота. Эта техника называлась «puesta en color» (исп. «окрашивание»).

Погребальные перчатки, украшавшие мумию знатного человека из народа мочика Музей золота Перу и мирового оружия, Лима.

В такие золотые бруски испанцы превращали изделия американских мастеров. Метки означают вес, чистоту металла, удостоверение королевским служащим, и имя плавильщика.







Неудержимая жажда золота вызывала у ацтеков искреннее недоумение. На вопрос индейца, почему белые люди так любят желтый металл, Кортес был вынужден ответить, что они страдают особой болезнью сердца, излечить которую может только золото.

Тукан. Культура аину.  
Частный музей Г. Ортица,  
Женева

Наместники Солнца на земле — верховные правители Сапан-Инки носили золотое облачение: щиты, панцири, сандалии, диадемы; во время «гхори акианакуна» — «золотой церемонии» посвящения «в титул» — верховные правители в знак милости надевали на подданных золотые сандалии, знаменовавшие их переход в категорию «апу» — благородного человека.

Но даже полагая «жёлтый металл» божественным и «неприкосновенным», охраняя его законодательно, инки не расценивали золото как нечто жизненно важное (очевидно, в силу изобилия), а любили лишь за красоту и блеск.

Золото считалось оберегом, амулетом, символом нетленности и чистоты (инки вкладывали пластинки золота в зубы умершим, чтобы уберечь их от разложения). Его широко применяли в медицине: например, в стоматологии и при трепанации черепа (золотые пластины вживлялись вместо утраченных костей).

Значение золота поднялось на небывалую высоту в период расцвета империи инков — в годы правления Инки Пачакутеки. При нём столица Куско, все дворцы и храмы были перестроены и буквально «утоплены» в золоте. Именно тогда древнейший Храм Солнца переименовали в Гхорнкача (Золотой квартал), при котором создали «цех» золотых дел мастеров, находившихся на «службе у Солнца». Весь фасад главного внутреннего храмового сооружения занимал огромный золотой диск Солнца; в боковых нишах на золотых тронах, стоявших на массивных золотых пьедесталах, поклонялись мумии правителей — «сыновей Солнца». Внутренние стены храма были сплошь покрыты золотыми пластинками, а фасад здания опоясывал орнамент, выложенный золотыми брусками.

В храме, посвящённом супруге Солнца — Луне, преобладало серебро, но и здесь висел огромный диск весом в 920 кг из «белого золота» — сплава золота, серебра и платины. Самым большим сокровищем Храма Солнца являлся сад, в котором всё было сделано из золота и серебра: золотые деревья с золотыми ветвями, листвой и плодами; золотые птицы и животные; золотые цветы со стебельками, пестиками и тычинками; золотое мансовое поле с початками, метёлками и листьями манса в натуральную величину; золотые житницы и амбары; золотые фигуры божеств; золотые орудия труда, вплоть до заступа и кирки; золотые и серебряные «дрова» в натуральную величину; одеяла и шкуры с вплетёнными в них золотыми нитями. По образцу Храма Солнца по всей стране сооружалось множество его золотых подобий.

Инка поклоняется Солнцу. Иллюстрация Л. Ф. Лабрусса к «Энциклопедии путешествий» Ж. Грассе-де-Сен-Совёра. 1796 г. Библиотека прикладных искусств, Париж







Церемониальный сосуд с двумя носиками, декорированный фигурками человечков и зверей. Культура чиму. 1200–1470 гг. Музей золота Перу и мирового оружия, Лима.

При 12-м Инке Пачакутике инки стали уделять ещё больше внимания. Правитель решил перенести столицу в Куско, 50-тысячное инкское войско обросло доспехами и оружием, а для праздничных церемоний в Куско была изготовлена длинная золотая цепь длиной в 350 «шагов» (около 100 м) и 200 воннов.

Инки продолжали погребальную культуру своих предков, но теперь, в отличие от доинкских времён, вне зависимости от социальной принадлежности усопших помещали огромное количество драгоценных вещей: золотые фигурки богов, украшения, кубки, топоры и ритуальные предметы. Они-то и дошли до наших дней, ведь боги индейского мифического наследия индейцев была варварски похищены и переплавлены европейцами в золотые слитки.

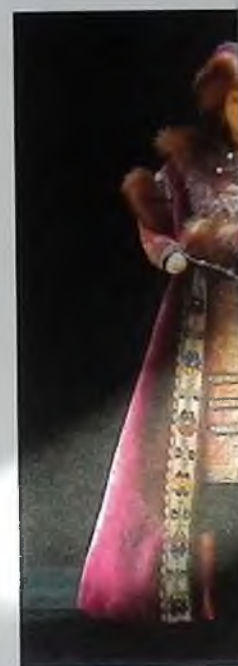
К счастью, уцелели некоторые ритуальные предметы, предназначившиеся в дар по праву «царской доли»: золотой фонтан с золотыми птицами и фигурами водоносов; золотые ламы и пастухи, сделанные в натуральную величину; массивная золотая фигура «идола» ростом с ребёнком.

Однако внезапное богатство никому не принесло счастья. Нередко конкистадоры, словно под действием древнего заклятия, погибали насильственной смертью, не оставив ни крупинки золота наследникам. А Испания, придавленная гнётом внезапно свалившегося на неё золотого богатства, вызвавшего «революцию цен», долгие годы пребывала в состоянии экономической зависимости.

Согласно доинкским и инкским верованиям, все золото, особенно содержащееся в захоронениях, считалось заклятым для «чужаков».

Голландский золотой дукат 3,75 г золота. 1595 г. ГИМ.





Царь Михаил  
Фёдорович  
(фарфор, золотное  
шитьё) Кукла работы  
М. Гусевой. Москва.

## ДВОРЦОВАЯ РОСКОШЬ

Золото — металл царей, олицетворение верховной власти, могущества, богоизбранности. Золотом сияли главные инсигнии правителя, его дворцы и палаты. Золото хранили в царских сокровищницах.

### ИМПЕРАТОРСКИЕ РЕГАЛИИ

Ещё в Древнем Египте золото было символом власти. Золотые статуи фараонов божественности, а также золотые посохи и бичи. Они являлись атрибутами власти. Золотые статуи, восходящие к древнему Египту, сохранились до настоящего времени. В прошлом, когда египетские статуи изображали фараонов, позже изображение появилось в значок-пиктограмму «фараон» — «царь».

Золотой корон фараона венчал золотой урей — царский жезл в виде кобры. Красная корона Нижнего Египта и белая корона Верхнего Египта символизировали основные части государства. Иногда они совмещались в одном сложном и пышном уборе. Золотом сверкали и украшения фараона: серьги, ожерелья, браслеты, особые золотые «пальцы». Золотом покрывали также мебель, предметы обихода, связанные с бытом фараона.

В VI в. до н. э. «мировую империю», объединившую земли от Центральной

Азии до Средиземного моря и Египта, создали персы в правление династии Ахеменидов. Роскошь двора правителя — шахиншаха (царя царей) поражала очевидцев. В конце IV в. до н. э. государство Ахеменидов сокрушил Александр Македонский, но в середине III в. н. э. персы восстановили древнюю империю, образовав могущественное государство Сасанидов.

Символами царской власти у персов были золотой венец, украшенный драгоценными камнями, массивная золотая гривна и золотой пояс со вставками из драгоценных камней. Золотом отделялись одежда шахиншаха и царский трон.

Божественная корона — Осирис. Урей — корона фараона. Золото, лазурит, нефрит. Египет. 924—914 до н. э. Лувр, Париж





Золотой статер Александра III Македонского (336–318 гг. до н. э.). На аверсе – профиль царя, на реверсе – богиня победы Ника. Вес 8,41 г. ГИМ.



Золотой бюст императора Марка Аврелия. Рим. II в. Музей археологии и истории, Лозанна, Швейцария.



Китайский путешественник Сюань Цзан (VII в.) запомнил золотую цепочку в бороде царя (перевязанная борода известна и по некоторым персидским изображениям). А с тем, что персы золотили всю бороду, повествовал византийский автор Иоанн Златоуст.

Из золота и серебра изготавливались роскошное оружие, предметы конского убранства, великолепные сосуды для пиришеств.

Персидское царство соперничало с Римской империей, владения которой в период могущества охватывали всё Средиземноморье, а также земли к западу от Рейна. Древнегреческий историк Полибий (около 200 – около 120 до н. э.) считал римское государственное устройство лучшим в мире, так как оно разумно сочетало три власти – царскую (консулы), аристократическую (сенат) и демократическую (народное собрание). Даже когда император стал всесильным, в жизни государства долгое время сохранялись республиканские институты управления и соответствующие им атрибуты. Но колоссальные богатства, добытые в военных походах, утончённая культура и роскошь, которую увидели римляне в завоёванных землях, особенно в Азии и Африке, сказались на мировоззрении и быте римской элиты.

После тяжелейшего кризиса римской государственности в III в. н. э. выход был найден в упрочении централизованной власти. С реформ, проведённых императором Диоклетианом (284–305 гг.), в истории Рима началась эпоха домината (лат. *dominus* – «господин», «владыка»; так неофициально звали императора).

Первоначально атрибутика власти в Риме была несложной. Как воинский начальник, пра-







## ШАПКА МОНОМАХА

Символ преемственности власти и избранности русских правителей — золотая шапка Мономаха была выполнена в конце XIII — начале XIV в. Одни исследователи считают венец произведением византийских мастеров, другие полагают, что это среднеазиатская работа, третьи приписывают авторство арабским ювелирам.

Название венца связано с легендой о посылке царских регалий византийским императором Константином Мономахом своему родственнику — киевскому князю Владимиру Всеволодовичу. Вероятно, именно шапка Мономаха упоминается в духовной грамоте князя Ивана II Красного (1353–1359 гг.), отца Дмитрия Донского, и во всех грамотах его потомков.

Доподлинно известно, что шапкой Мономаха великий князь Иван III в 1498 г. впервые венчал на великое княжение своего внука Дмитрия. Позже ею венчались на царство все великие князья и цари, вплоть до Ивана Алексеевича, который был посажен на царство одновременно со своим младшим братом Петром Алексеевичем (будущим императором Петром I). В 1698 г. Иван, как старший, был венчан шапкой Мономаха, а для Петра специально изготовили золотую шапку Мономаха второго наряда.

Шапка Мономаха выполнена из золота и является выдающимся произведением ювелирного искусства. Тулья венца составлена из восьми пластин, украшенных сложным узором из тончайшей скани в виде спиралевидных завитков, шестиконечных розеток

и цветов лотоса. Позже на тулье закрепили крупные драгоценные камни в высоких гладких кашках и жемчужины, а золотые и жемчужные подвески заменили собольим мехом. Самым последним изменением является навершие — золотой колпачок, увенчанный золотым крестом с жемчужинами на концах.

XVI век отмечен расцветом ювелирного дела на Руси. Это было время объединения русских земель вокруг Москвы, собирания их в единое централизованное государство. При великом князе всея Руси Иване IV Грозном, принявшем царский титул, жизнь двора приобрела невероятную пышность. Многочисленные иноземные гости поражались богатству русского государя. «В жизнь мою не видел я вещей драгоценнейших и прекраснейших. В минувшем году видел я короны и митры святейшего нашего господина. Видел корону и все одеяния короля католического... видел многие украшения короля Франции и его императорского величества как в Венгерском королевстве, так и в Богемии и других местах. Поверьте же мне, что все сие ни в малейшей степени сравниться не может с тем, что я здесь видел», — писал посол германского императора Максимилиана II Иоганн Кобенцель, посетивший Москву в 1576 г.

с 457 г. золотую диадему император получал от патриарха. Со временем именно в храме в ходе особой службы правителя возводили на престол. Вступление в должность и получение соответствующих знаков преврати-

лись в обряд венчания на царство. В отличие от восточной традиции, василевс, как с VII в. официально именовали императора, не считался божеством или сыном бога. Через венчание на царство он получал высшую благодать быть устроителем, защитником Вечного Рима и его христианского народа, радетелем веры.

Особое положение царя подчёркивалось его шитыми золотом одеждами, украшенными камнями золотыми insignиями (знаки высшей власти), великолепным тронном, богатейшим убранством дворцов. Пышность придворного церемониала имела символическое значение и была рассчитана на психологическое воздействие. По словам современника,



Шапка Мономаха. Иллюстрация из книги «Древности Российского государства», составленной Г. Ф. Солнцевым, 1853 г. МК РГБ.



Шапка Мономаха второго наряда. Иллюстрация из книги «Древности Российского государства», составленной Г. Ф. Солнцевым, 1853 г. МК РГБ.

Золотой солид Юстиниана I (527–565 гг.). Вес 4,41 г. Аверс с портретом императора и державой. Византия, ГИМ.





## Золото и человек

он был несказанно удивлён, увидев роскошь, окружавшую царя: «...бронзовое позолоченное дерево стояло перед троном царя, на ветках дерева сидело множество отлитых из бронзы и позолоченных птиц, каждая из которых пела на свой лад... Необычайной величины львы... позолоченные... били о землю хвостом, раскрывали пасть и, двигая языком, громко ревели... И когда при моём появлении началось рыкание львов и птицы запели на ветках, я преисполнился страхом и удивлением».

Ключевую роль в государственной символике Второго Рима играл крест. Знак веры государя и его подданных, он первоначально изображался на щитах, а позже на другом вооружении и знамёнах. На государственном знамени золотом наносился крест и инициалы Христа. Символ империи связан «константиновский» крест (на его основании): его часто чеканили на монетах. Крест навсегда сменил боковое положение (на щитах), одной из важнейших государственных эмблем (на скипетре, а позднее на гербе императорской династии).



Золотой солид Юстиниана I. Реверс с императорскими инсигниями. ГИМ.

Крест (на щитах), одной из важнейших государственных эмблем (на скипетре, а позднее на гербе императорской династии).



В 476 г. был низложен формальный глава Западной Римской империи Ромул Августул. Нового императора не провозглашали, а фактический правитель Италии Одоакр отослал золотую диадему и пурпурную мантию в Константинополь.

Чарка царицы Анастасии Романовны, супруги Ивана IV Грозного. Середина XVI в. ГРМ.



Неизвестный художник  
Портрет царя Михаила  
Федоровича Россия XVIII в.

На территориях, ранее подвластных Западной Римской империи, могущество набирали франки. В 800 г. король франков Карл Великий вынудил Папу Римского провозгласить себя императором. После распада его державы в 962 г. «коронай» овладел король саксов Оттон I. Реальная корона представляла собой золотую диадему, увенчанную крестом и украшенную жемчугом, драгоценными камнями и эмалью. Не были забыты и другие императорские инсигнии: золотые скипетры, мечи, державы и шитые золотом мантии.

«...На престоле сидел Его Царское Величество в кафтане, осыпанном всевозможными драгоценными камнями и вышитом крупным жемчугом. Корона, которая была на нем поверх собольей шапки, была покрыта крупными алмазами, так же как и золотой скипетр, который он, вероятно ввиду его тяжести, по временам перекидывал из руки в руку... Рядом с престолом... стояла золотая держава, величиной с шар для игры в кегли, на серебряной резной пирамиде... Рядом с державою стояла золотая чашка для умывания и рукомой с полотенцем, чтобы Его Царское Величество, как только приложится к его руке, мог умыться»

Адам Ольшлегер Олеарий, секретарь Голштинского князя Фридерика, о приеме у царя Михаила Фёдоровича Романова (1634 г.)

Культура Второго Рима оказала огромное влияние на становление и развитие многих государств Европы. Судьба же самой Византии была драматичной. После разгрома Константинополя крестоносцами в 1204 г. империю через некоторое время удалось восстановить. Но после взятия её столицы турками в 1453 г. Второй Рим пал окончательно. Преемницей Византии, главным оплотом православия стал Третий Рим — Москва.



Скипетр и держава  
императорские (золото,  
алмаз «Орлов»,  
бриллианты, серебро,  
сапфир, эмаль) Россия.  
Вторая половина XVIII в.  
Госхран России, Москва

Золотая тарелка,  
украшенная эмалью.  
Принадлежала  
царю Алексею  
Михайловичу.  
Иллюстрация из  
книги «Древности  
Российского  
государства»,  
составленной  
Г. Ф. Солнцевым.  
1853 г. МК РГБ





## СВЕРКАЮЩИЕ ОДЕЖДЫ



**М**ощь и богатство Московского государства отражались в блеске царского двора: в пышных приёмах иностранных посольств, золотом убранстве дворцовых палат, драгоценных одеждах государя и его окружения. Дипломаты и путешественники с удивлением отмечали, что присутствующие на аудиенции в Кремле бояре, дворничьи и дворянские дети, а также боярство были облачены в несметное количество одежд. Древние документы называют их «многочисленным платьем».

Архиепископ Новгородский Григорий Боровский, бывавший на приёме в Москве в 1564 г. у царицы Годуновой, писал: «...всего удивительнее в том облачении государя, что он в одну минуту охватил какой-то «слабый» и «нездоровый» поговения», так как «малейшей простуды и болезни поговения достаточно было бы для смерти десяти государей».

Благодаря широкому торговым, дипломатическим и культурным связям Древней Руси в Москву поступали уникальные драгоценные ткани

из Индии, Турции, Италии, Франции и других стран: золотые бархаты, гладкие и с ворсовым узором атласы, тафеты, аксамиты и алтабасы.

Ценились ткани очень высоко и часто служили наградой. Не случайно платье, жалованное в царском плеча, считалось в XVI–XVII вв. дорогим подарком. Одаривая других, царь и сам не стеснялся пользоваться имуществом и даже одеждой умерших или опальных бояр. Если одежды выходили из употребления, их или жертвовали в церковь, или раскраивали на мелкие предметы, или назначали к распродаже. Покупателями царского платья были бояре, дьяки, подьячие и ближайшие родственники царя.

Царский наряд состоял из нескольких предметов, надеваемых один на другой, но при этом составляющих единое целое. Носить «одно платье почиталось за великое бесстыдство и причиталось за великое бесчестье!», отмечали иностранцы. Помимо платьев царское облачение включало одежды и регалии, которые использовались в особо

Царь Иван Грозный (фарфоровое шитьё). Кукла-марионетка М. Гугевоу. Москва.

Одежда боярина XVI в. Иллюстрация из книги «Древняя Русь» (С.-Петербург, составленной в 1849 г. М. Гугевоу).





Золотное шитье  
(шёлк, золотая нить)  
Россия XVIII в. Музей  
художественных тканей при  
МГУ; автор А. Н. Косыгина



Царь Федор Алексеевич.  
Конец XVII в. Иллюстрация  
из книги «Древности  
Российского государства»,  
составленной  
Г. Ф. Солнцевым 1849 г.  
МК РФБ

торжественных случаях: золотой крест с цепью, бармы, шапку-венец, скипетр, державу, посох, жезл, складень, платно, становой кафтан. Одевание государя сопровождалось сложным, тщательно продуманным ритуалом.

К числу наиболее чтимых парадных платьев относились опашни (верхняя распашная одежда с длинными зауженными к запястью рукавами). Начиная со времён Ивана IV Грозного опашень — любимая царская одежда. Его шили из редких сортов шёлка (зубь, объяр, бархат, камка золотная) и носили без пояса, накидывая иногда на плечи поверх кафтана. Важной чертой этого платья был своеобразный воротник — «ожерелье».

К середине XVII столетия в полное царское облачение вошло платно. Выполняли его из драгоценных привозных тканей, украшали плетёным и «кованым» кружевом, жемчугом, золотыми пуговицами с драгоценными камнями, мехом. Сохранилось платно царя Петра I, изготовленное в Кремлёвской Мастерской палате в 1691 г. из тка-

ни, подаренной государю украинским гетманом Мазепой.

В дни торжеств надевали бармы — большой круглый воротник с изображением святых. В XVII в. они оставались обязательной принадлежностью царского облачения. В середине столетия для царя Алексея Михайловича в Стамбуле заказали регалии, среди которых были бармы из семи громадных золотых с драгоценными камнями и эмалью занов, закреплённых на белом шелковом оплечье.

Бармы царя Алексея Михайловича  
(золото, драгоценные  
камни, золотой  
шнур, эмаль, атлас).  
Стамбул. 1665 г.  
Иллюстрация из  
книги «Древности  
Российского  
государства»,  
составленной  
Г. Ф. Солнцевым.  
1853 г. МК РФБ





## Золото и человек

Во время церемонии венчания на царство платно надевали поверх нарядного станового кафтана, который шили приталенным, по фигуре, т. е. по «стану».

Платня для торжественных выходов государя изготавливали из драгоценных тканей — золотых итальянских аксамитов и восточных алтабасов.

Особенно красивы были петельчатые аксамиты. Узор на них выполнялся золотыми петлями разных видов, что создавало богатую игру светотени. Павел Алеппский записал о саккосе патриарха Никона: «Он сделан... из чисто золотой парчи желто-орехового цвета... Никон предложил нам поднять... и мы не могли это сделать. Рассказывают... пуд жемчуга...». Действительно, драгосаккосе весят около 16 кг. Одежда не ложилась складками и не выцветала в итальянской.

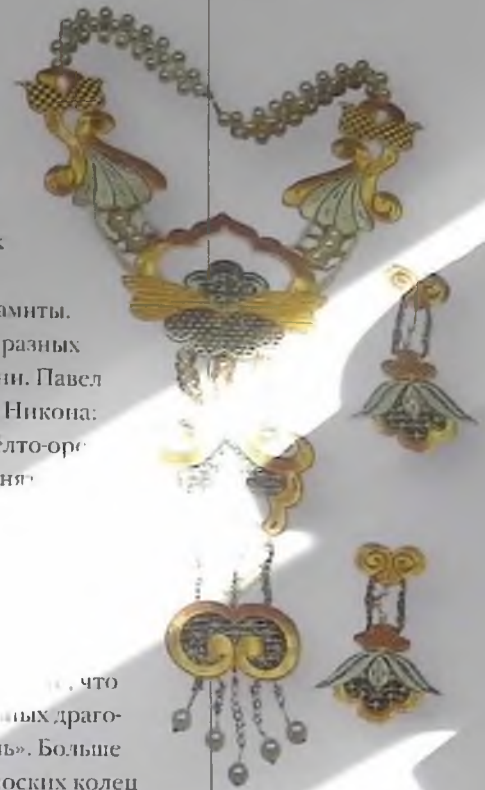
Царское обличье украшали, что нашивали... драгоценных драгоценных... «Большое... круглых плоских колец... малюю. На кольцах писали пол-... молитву.

... духовенства богатством и великолепием... царскому. Хранилось оно в Патриарше...

... в церквях кремлёвских церквей и монастырей. Вышитые из дорогих тканей, эти одеяния были украшены шитьём, жемчугом, драгоценными камнями, разнообразными золотыми дробницами.

«Лучшее, что умеют здесь женщины... один из иностранных путешественников... хорошо шить и прекрасно вышивать шёлком и золотом». В XVII в. в Кремлёвских мастерских трудилось более 100 искусных вышивальщиц. Их произведения по праву называют живописью иглой.

Часто вышивали «вприкреп», для чего тонкие нити драгоценного металла накладывали на ткань и закрепляли цветным шёлком. Вышивка напоминала металлическое изделие с высоким чеканным рельефом, когда настил из ниток или толстого шнура полностью зашивался золотом. Самые роскошные одежды прошивали «кованным швом». Этот приём предполагал сплошное покрытие ткани золотыми нитями, так что создавалось впечатление гладкой металлической поверхности.



...нике  
...ная  
...ржакское  
... золотного шитья



Саккос (бархат, золотное шитьё) Россия XVII в. Музей художественных тканей при МГУ имени А. Н. Косыгина.



Женский головной убор (шёлк, блёстки, золотное шитьё) Фрагмент. Центральная Россия. Середина XIX в.



Церковное облачение  
(золотное шитье,  
серебряное кружево)  
Фрагмент, Россия  
Конец XVIII в. Кирилло-  
Белозерский музей-  
заповедник



Золотые пуговицы  
Иллюстрация из книги  
«Древности Российского  
государства», составленной  
Г. Ф. Солнцевым, 1853 г.  
М.: РГБ



Важное значение при изготовлении парадного облачения имела отделка. Иногда она была долговечнее ткани и переходила с одного изделия на другое. Великолепные украшения саккоса патриарха Никона (1654 г.) — золотые с чернью дробинцы, жемчуг, драгоценные камни — относятся к XV в. Из платна царя Алексея Михайловича в 1691 г. переделали саккос для патриарха Адриана.

Древнерусский костюм нередко дополняло металлическое кружево, состоявшее из ажурных золотых прямоугольных пластинок с эмалью и драгоценными камнями. Кружево нашивалось поверх ткани и придавало одежде особую нарядность, хотя и делало её очень тяжёлой и неудобной. В описях имущества знатных бояр XVII в. обычны упоминания о пуговицах из золота и серебра, которые оценивались в десятки раз дороже самих одежд.

В царской казне хранилось много готовых одежд, выдававшихся специально для участия в придворном церемониале. «Золотым» платьем, мехами, драгоценными украшениями снабжали и тех, кто отправлялся с посольством за границу, чтобы они достойно выглядели в чужих землях.

«Перед аудиенции залом — вокруг стено сидели и стояли старые и осанистые мужчины с длинными и седыми бородами, в золотых одеждах и высоких собольих шапках. Это, говорят, „гости“ Его Царского Величества или именнейшие купцы, одежда их принадлежит Его Царского Величества сокровищницам и выдается только при обстоятельствах, подобных нашему, а затем сдается обратно...»

Адам Ольшлегер Олеарий

Платье придворное,  
вышитое золочёной  
нитью, блёстками  
и битью «вприкреп».   
Россия Вторая  
половина XIX в.  
Государственный  
Эрмитаж





## ЦАРСКИЕ ПАЛАТЫ



Дворцы русских самодержцев нестари отличались роскошью и великолепием убранства, обилием золота в оформлении интерьеров. Большой Кремлёвский дворец архитектор Константин Андреевич Тон, сооружённый как московская резиденция императора Павла I, стойко продолжил эту традицию. В его состав древние дворцовые палаты Золотая Царицына XVI в. и Грановитая палата им образным строением и пышным убранством, особенно к золоту, достигли своего совершенства в помещениях нового времени.

Императрица Екатерина II (фрагмент парадного шитья) М. Гусевой

Грановитая палата прежде именовалась Золотой палатой. До революции на стенах росписи, были выполнены по

Интерьер Грановитой палаты. Архитектор М. Фрязин, художники





золотому фону. Солнечно-жёлтая сусальная позолота светится на резных белокаменных порталах палаты и Святых сеней, примыкающих к ней. Грановитая палата – тронный зал русских государей – предназначалась для официальных и торжественных церемоний. Золотом снял и парадный приёмный зал русских цариц. Не случайно с конца XVI в. за ним утвердилось название Золотой Царицыной палаты.

«...Я был принят царем и поцеловал его руку. Он сидел на возвышении на красивом троне, имея на голове богато украшенную корону и золотой жезл в руке; он был одет в золотую одежду, украшенную драгоценными камнями... Далее вокруг царя сидели его вельможи, богато разодетые в золото и драгоценные камни»

Антоний Дженкинсон, представитель общества «Московская компания», о приеме у царя Ивана Грозного (1557 г.)

Царь Михаил Федорович в палатах. Миниатюра из лицевого рукописного свода. Архив Министерства иностранных дел Российской Федерации

Роскошно убранство «зело чудных палат» – Теремного дворца, построенного для царя Михаила Фёдоровича Романова. Мастера использовали практически все известные материалы, изобразительные мотивы и, конечно, золото. Золотая решётка на Верхоспасской площадке. Золотое крыльцо на переднем каменном дворе, золотые «травные» узоры и геральдические гербовые изображения на стенах царского кабинета в термах, золото резных деревянных иконостасов в теремных церквях и лучистое сияние 11 золотых куполов с красивыми ажурными крестами.

Древние царские дворцы всегда представляли комплекс разнообразных многоликих строений. Следуя традиции, К. Тон создал новый архитектурный ансамбль также как группу зданий – компактную и удобную. Ключевым звеном в соединении сохранившихся старых палат с новым дворцом стал Владимирский зал, возведённый на месте открытой Боярской площадки.

Большой Кремлёвский дворец вполне оправдывает своё название. В нём около 700 различных помещений. Длина главного, южного фасада, обращённого к реке Москве, – 125 м, высота здания – 40 м. На втором этаже дворца расположены главные парадные залы, посвящённые важнейшим орденам России и в их честь получившие свои названия, – Андреевский, Александровский, Георгиевский, Владимирский, Екатерининский. В декоре каждого зала использованы изображения знака ордена, его звезды с девизом и учтены цвета орденовских лент.



«Палата пехрыта была чистым золотом, украшена многими скульптурами птиц, зверей из драгоценных металлов. Освещалась палата паникадиллом в виде льва, держащего в пасти змею с подвешенными к ней золотыми лампадками».

Арсений Элассонский о Царицыной палате

Знак ордена Святого апостола Андрея Первозванного (золото, бриллианты, эмаль) Россия XVIII в



## Золото и человек

Андреевский зал — главный тронный зал дворца. Перед взором входящего он предстал ослепительно роскошным, изобилующим изощрённой лепниной и золотом, в мерцании полированного белого искусственного мрамора, в лазури фонов (голубой — цвет орденской ленты), в торжественной нарядности декора из гербов и орденских эмблем. Судьба зала драматична. В 1932—1934 гг. его вместе с соседним Александровским залом, посвящённым ордену Александра Невского, полностью перестро-

Российские ордена почти всегда изготавливались из золота. Первый российский орден Святого Андрея Первозванного — учредил в 1698 г. Пётр I. Вплоть до 1917 г. он оставался высшим орденом. Орден был восстановлен в 1998 г. Указом Президента Российской Федерации. По старшинству орденов он стоит на первом месте. Орден Святого князя Владимира 1-й степени (учрежден Екатериной II в 1782 г.) и орден Святого Александра Невского (указом Екатериной I в 1725 г.) Изготавливали ордена мастера ювелирной палаты, а позднее ювелиры Санкт-Петербурга



или и преобразовали в единый зал. В результате перестройки архитектурное и декоративное решение залов было утрачено. В 1999 г. залы были восстановлены по эскизам и акварельным рисункам, сохранившим облик. Сейчас можно ознакомиться с описанием

Копия нагрудного знака XVIII в. с портретом Петра I (золото, бриллианты, эмаль). Фирма «Сирин» (И. Шведков, О. Волюнкина) 2000 г. Москва. Частная коллекция



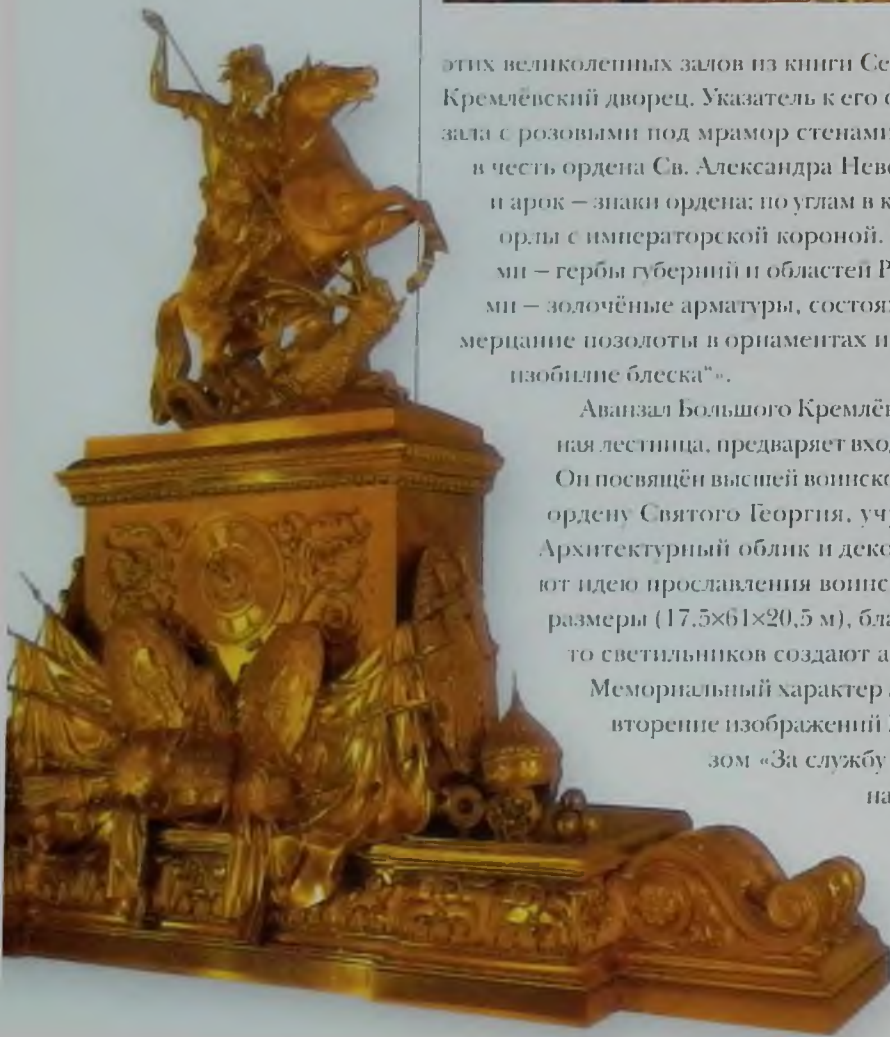
Интерьер Соборной палаты Теремной дворец. Архитекторы Б. Огурцов, А. Константинов, Л. Ушаков и Т. Шарутин. 1635—1636 гг.



Андреевский зал, Большой  
Кремлёвский дворец  
Архитектор К. А. Тон



Каминные чаши «Георгий  
Победоносец» Скульптор  
А. В. Логановский.  
Георгиевский зал, Большой  
Кремлёвский дворец



этих великолепных залов из книги Сергея Петровича Бартенева «Большой Кремлёвский дворец. Указатель к его обозрению» 1911 г.: «Александровская зала с розовыми под мрамор стенами, вся сверкающая золотом, устроена в честь ордена Св. Александра Невского... В золотых барельефах купола и арок — знаки ордена; по углам в куполе и над дверьми государственные орлы с императорской короной. Между витыми золочёными колоннами — гербы губерний и областей России. По бокам дверей и между окнами — золочёные арматуры, состоящие из древних вооружений славян... мерцание позолоты в орнаментах и повсюду создают „почти варварское изобилие блеска“».

Аванзал Большого Кремлёвского дворца, к которому ведёт парадная лестница, предваряет вход в самый большой зал — Георгиевский. Он посвящён высшей воинской награде дореволюционной России — ордену Святого Георгия, учреждённому Екатериной II в 1769 г. Архитектурный облик и декоративное оформление зала отражают идею прославления воинского героизма и подвига. Громадные размеры (17,5×61×20,5 м), благородная белизна стен и свода, золотые светильники создают атмосферу торжественного величия.

Мемориальный характер зала подчёркивают многократное повторение изображений Георгиевского креста и звезды с девизом «За службу и храбрость», высеченные золотом названия отличившихся воинских частей и имена георгиевских кавалеров.







## Золото и человек

Неповторимое своеобразие парадному залу придают мраморные изваяния, помещённые над витыми колоннами вдоль длинных стен. Эти статуи аллегорически изображают земли и царства, вошедшие в состав России с XV по XIX в. Они созданы известным русским скульптором Иваном Петровичем Витали.

Обилие лепных, резных и скульптурных украшений, богатство золочёной бронзы в изумительных люстрах и больших каминных часах, многоцветье драгоценного наборного паркета, выполненного по рисунку академика Фёдора Григорьевича

Наиболее чтимой российской наградой был военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия 4 степеней. Он давался лишь офицерам за особые заслуги в военное время, и даже низшая, 4-я степень предоставляла награждённому права потомственного дворянства и возводила его в привилегированное сословие. Полными кавалерами ордена были только генерал-фельдмаршалы М. Б. Барклай-де Толли, М. И. Кутузов, И. Ф. Паскевич и И. И. Дибич. Для награждения нижних чинов манифестом от 13 февраля 1807 г. ввели Знак отличия военного ордена и медаль «За храбрость», которые с 1913 г. стали называть Георгиевским крестом и Георгиевской медалью. Их чеканили из серебра и лишь непродолжительное время — кресты 4-й степени и медали — из золота



Солнцева более чем из 20 лет работы — это впечатление торжественности и величия.

Рядом с Георгиевским залом находится Екатерининский зал. Его купол, выполненный из гипса, с резными углами, он перекрыт 16-метровым куполом, густо декорированным вызолоченной орнаментальной лепниной: растительными узорами, орденскими знаками (крест и звезда с девизом «Победа — Слава»). Купол Владимиро-Суворовского зала, как образец удачного архитектурного решения. Для улучшения акустических свойств купол выполнен из пустотелых керамических панелей. Этот приём был известен ещё в XII в.

Екатерининский зал дворца назван в честь ордена Святой Екатерины, учреждённого Петром I в 1714 г. Единственный женский орден в статуте российских наград имел вид креста с овальным золотым медальоном и эмалевым изображением святой Екатерины. Стены зала затянуты светлым серебристым муаром и украшены крупными декоративными медальонами ордена. В насыщенный резной орнамент богато вызолоченных дверей также включены и орденские знаки. Екатерининский зал был тронным залом императриц. За ним располагаются комнаты Парадной половины дворца.

Шкатулка для наград Георгиевский зал Большой Кремлевский дворец



Поводом для учреждения ордена Святой Екатерины стал неудачный Прутский поход Петра I против турок. От неминуемого плена царя спасли дипломатические переговоры и драгоценности его жены Екатерины I, использованные для подкупа турецкого главнокомандующего.

Двери Екатерининского зала Большой Кремлевский дворец. Архитектор К. А. Тон





## Золото и человек



Парадная гостиная — это роскошно обставленная комната с высоким сводчатым потолком, расписанным цветочным орнаментом. Стены затянута зелёной с золотом узорной парчой. Такой же парчой обтянута мягкая позолоченная мебель. В убранстве гостиной большую роль играют фарфоровый торшер-цветник (на 66 рожков) с вазами для живых цветов и два канделябра в японском и китайском стилях. Они выполнены на знаменитом Императорском фарфоровом заводе в Петербурге. Несомненной достопримечательностью Парадной гостиной являются высокие зеркальные двери из палисандрового дерева, искусно инкрустированные бронзой, панцирем черепахи, перламутром.

Замыкает Парадную половину Парадная опочивальня. Она решена как классическая дворцовая спальня с обязательным альковом, выделенным двумя колонками-монолитами серо-зелёного мрамора с золочёными коринфскими капителями. Стены комнаты расчленены пилястрами, отделанными тем же мрамором. Простой по форме, но рельефно профилирован и облицован яшмой глубокого синего цвета с редким дымчатым рисунком. Как и все дворцовые помещения, Парадная опочивальня богато обставлена нарядными золочёными предметами мебели, торшерами, канделябрами и часами.

Три комнаты составляют императорской половины императорской семьи — не менее богатая и роскошная. Жилые комнаты расположены на первом этаже. Они вытянуты по фасаду и образуют строгую дворцовую анфиладу с окнами на южную сторону. Здесь семь комнат: Столовая, Приёмная (Гостиная) императрицы, Кабинет императрицы, Будуар, Спальня, Кабинет и Царские комнаты императора. Большие с высокими потолками комнаты обставлены специально заказанной для них мебелью и украшены драгоценными изделиями из золочёной бронзы, хрусталя и фарфора.

Интерьеры Собственной половины наглядно отражают характерную особенность архитектуры Большого Кремлёвского дворца — его стилевое многообразие. Холодноватая стилизация Столовой с полированным светлым мрамором стен, мраморными вазами-кратерами, скульптурой и напольными светильниками в подражание древнеримским контрастирует с уютом, присущим Гостиной. Мягкие сочетания белого, розового и голубого с золотом, усложнённые волнистые контуры золочёной мебели, изящность и живость лепных и расписных цветочных орнаментов сводов и потолка, хрупкая грация наполняющего комнату фарфора — ваз для цветов, напольных ламп, канделябров — характерные элементы стиля рококо. Невероятно хороша люстра

Кабинет императрицы Собственной половины Большого Кремлёвского дворца



Парадная гостиная Большого Кремлёвского дворца. Архитектор К. А. Тон



**СИЯЮЩИЙ БАНГКОК**

Королевский дворец в столице Таиланда Бангкоке по праву называют «Золотым». Золото здесь повсюду — от изображений Будд до колоссальных фигур стражей перед храмами.

Бангкок — молодая столица. До 1782 г. это была небольшая деревушка в устье реки Менам Чiao Прая. Но после завоевания и разрушения Аюттхай, главного города Тайского государства, столицу перенесли на западный берег реки. Строительство резиденции началось в 1782 г. для генерала Чакри, ставшего королем Рамой I.

В Золотом дворце несколько тронных залов. Один из них расположен в дворцовом комплексе Чакри (Махаласрат). В декоративном убранстве зала органично сочетаются восточная и западная культура. Великолепные золоченые капители, фриз, пилястры и рельефы, характерные для европейской дворцовой архитектуры, соседствуют с традиционными сиамскими знаками власти — золотым тронном под золотым девятиперстным балдахинном.

Самый величественный — главный «Трон тронов» находится в комплексе Махачамиттайи. Он выполнен в виде позолоченной лодки, поставленной на многоярусную, покрытую тонкой резьбой и золотом платформу. Восседающий на троне король скрыт от взглядов смертных за занавесями и как бы парит в пространстве на золотом облаке.

Тронные залы оформлены в желто-золотистых тонах. Для правителя государства, где основной религией является буддизм, это символично, ведь желтый цвет традиционно связан с Буддой, его огненной энергией и сиянием. Одежды монахов, ткани, украшающие храмы, и статуи окрашены в желтый цвет.

В дворцовый комплекс входят многочисленные храмы. Самый знаменитый из них — Храм Изумрудного Будды. На вершине золотого 11-метрового пирамидального трона стоит статуя Будды, вырезанная из цельного куска жадеита, приносящая, согласно легенде, мир и спокойствие Королевству Таиланд.

Среди башен, поднимающихся над дворцом, выделяется огромный золотой конус ступы-реликвария (Пхра Си Ратана Чеди), где покоятся мощи Будды.

Подходы к храмам «охраняют» стражники («Киннара»). Это искусно выполненные позолоченные скульптуры полу-птиц-полуженщин и вооруженных воинов. На солнце фигуры сияют так, что глазам больно от золотого света.



Королевский дворец. Конец XVIII в. Бангкок, Таиланд.





«Розовый сервиз» (фарфор, золочение). Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург. Начало XIX в. ГРМ

Смелые сочетания цветов, вылепленными вручную: словно бы цветы и листья как будто бросают вызов самой природе. В оформлении преобладает цвет слоновой кости. В его оформлении не стремился к историческому стилю. Комнату обставили в духе того времени. В обивке стен и уютной «стёганой» мебели господствует топкое колористическое сочетание серо-зелёным и серебристо-пепельным. В оформлении Будуара является камень, облицованный ярким малахитом. Мелкие пластины малахита так искусно подобраны к рисунку, что камень кажется высеченным из монолита. В России и русские камнерезы создали особую манеру мозаичной облицовки малахитом, успешно преодолевая трудности отделки любых окружающих поверхностей и гнутых профилей.

Собственная половина Большого Кремлёвского дворца — замечательный музей русского дворцового жилого интерьера, сохранившего облик в почти неизменном виде с 40-х гг. XIX в. Своеобразие этого интерьера состоит в сочетании традиционного и нового, в стремлении уравновесить прекрасное и полезное. Хотя очевидно, что высокое понятие прекрасного порой заменено более земным понятием роскоши и богатства.

✶  
Весь текстиль для дворца был изготовлен на московской фабрике Г. Сапожникова. Эти ткани считались лучшими не только в России, но и за рубежом. Фарфор поставлялся Императорский завод в Санкт-Петербурге. Мебель — английская, немецкая, французская, голландская, датская, петербургские мастера Гамбс и Тур



Мебель Парадной гостиной, Большой Кремлёвский дворец.



## СОКРОВИЩНИЦА

Княгиня Ольга (фарфор, золотное шитье). Кукла работы М. Гусевой. Москва



В период правления Пётра I царская казна была разграблена. Василий Шуйский, придя к власти, распорядился переплавлять золотые изделия и чеканить монеты. А польские интервенты, хозяйничавшие в Кремле, довершили разграбление.

**П**ервая русская летопись «Повесть временных лет» рассказывает о том, что князь Олег, вернувшись с победой из похода на Царьград, привёз великий трофей — 350 кг золота. В числе прочих даров золото получила и русская княгиня Ольга. В ранних источниках нередки упоминания о золоте, добытом в сражениях, подаренном, приобретённом у иноземных купцов.

Русская национальная сокровищница начала складываться в Средние века. Около 1339 г. в духовной грамоте московского князя Ивана Калиты упомянуты золотые украшения, драгоценная посуда, церковная утварь, дорогое оружие и одежды, хранившиеся в казне. Спустя столетие при великом князе Иване III наследственная казна увеличилась настолько, что для неё в Кремле построили специальное здание — Казённый двор. «Хранилище государевых ценностей» было неслыханно

богатым: многочисленные золотые и серебряные изделия, драгоценные камни, одежды с золотой вышивкой, боевое и церемониальное оружие, посуда из драгоценных металлов, «заморские диковины».

Войны и пожары нанесли непоправимый урон кремлёвской сокровищнице. Изменения в её судьбе связаны с именем Петра I. Среди царского имущества он решил выделить особо ценные предметы, не подлежащие переделкам, продаже и дарению. В их число вошли государственные регалии, наиболее редкие драгоценные камни и ювелирные изделия. Так в 1719 г. появилась Рентерия — государственное хранилище коронных ценностей.

Было организовано специальное ведомство — Камер-коллегия, в регламенте которой точно перечислялись существовавшие тогда регалии и устанавливался порядок их хранения. В параграфе, озаглавленном «О подлежащих государству вещах», говорилось о необходимости хранить их в особом помещении, закрытом на три замка, ключи от которых должны



Золотой угорский. На аверсе — царевич Иван Алексеевич и Пётр Алексеевич, на реверсе — царица Софья Алексеевна. Россия. 1686—1687 гг. ГИМ.



Десять рублей императрицы Елизаветы II, 1880 г. Проба 88, что соответствует современной пробе 750.

Золотая монета (вес 16,55 г, содержит 15,18 г чистого золота; золотая проба 88, что соответствует современной пробе 750).



Золотая монета достоинством в 37 рублей 50 копеек, или 100 франков. Предназначалась для заграничных платежей. Вес 32,22 г. Россия. 1902 г. ГИМ.



были находиться у трёх разных лиц: камер-президента, камер-советника и рен-тмейстера. Лишь по распоряжению императора, собравшись втроем, они могли открыть замки и извлечь необходимые ценности. После окончания торжества вся церемония повторялась в обратном порядке.

В 1914 г., после начала Первой мировой войны, сокровища русской короны были спешно эвакуированы из Санкт-Петербурга в Москву и сложены в подвалах Оружейной палаты.

В 1825 г. был издан указ, согласно которому все самородки весом более 400 г «как предметы особо редкие» надлежало сдавать в музей Петербургского Горного института. Постепенно здесь сформировалась уникальная коллекция самородного золота. После революции она перешла в ведение Гохрана

где пролежали годы революции и Гражданской войны. Обнаружила их в 1922 г. специальная Правительственная комиссия, изучавшая художественные ценности Кремля, чтобы отделить истинные произведения искусства от предметов дворцового обихода. Последние предполагалось продать с аукционов,

Портсигар с российской государственной символикой (золото, бриллианты, сапфир) Фирма К. Фаберже (мастерская Г. Э. Ньюканнена) Санкт-Петербург 1899–1908 гг. ГИМ



Организация особого отдела камеральной части завершила исторический процесс превращения регалий и уникальных драгоценностей из частного имущества царей в имущество государства. Со второй половины XVIII в. местом хранения коронных драгоценностей стали особые помещения Зимнего дворца в Санкт-Петербурге – Бриллиантовый кабинет.

Ковш-солонка (золото, драгоценные камни) Мастер А. Донцова 2001 г. Санкт-Петербург







Самым большим государственным хранилищем мира является «камера хранения» Федерального резервного банка в Нью-Йорке. Она расположена в подвалах и имеет глубину 30 м за 90-тонной стальной дверью с 120 сейфовыми ячейками. Здесь хранятся золотые слитки чистотой 999,99 (пробы 999,9) общим весом около 13 тыс. тонн. Каждая ячейка сейфа снабжена тремя замками, ключи от которых находятся у трех банковских служащих.

Слитки золота в ячейках сейфа



Только в 1927 г. Советское правительство продало через аукцион Кристи 124 предмета из Гохрана. Среди них Малая корона императрицы Александры Фёдоровны, брачный венец Павла I, 12 диадем и другие уникальные творения российских ювелиров.

а наиболее ценные распределить по музеям. Уникальные изделия было решено передать в Гохран — Государственное хранилище ценностей Народного хозяйства по финансам (ныне Министерство финансов Российской Федерации), созданное в 1920 г. для учёта и хранения всех запасов драгоценных камней и благородных металлов Советского государства.

В Гохран стали стекаться не только конфискованные или приобретённые у населения ценности, но и всё добываемое в недрах золото. Золотой песок и низкопробные самородки подвергали дальнейшей обработке, получая стандартные слитки. В виде слитков государство хранит свои золотые запасы и поныне. В специальных хранилищах Гохрана высятся ряды аккуратно уложенных друг на друга золотых слитков. Они являются частью золотовалютного резерва государства, как и самородки, оставшиеся неплавленными.







## ВЕЛИКОЛЕПИЕ НЕБЕСНОЕ

В разные исторические эпохи, у разных народов храмы строились и украшались по-разному, но всегда в них присутствовало золото как олицетворение солнца и неба, символ величия и нетленности.

### ЗОЛОТО



Статуэтка «Небывалое мгновение» (золото, бриллианты, перламутр, рубины, бирюза) Фирма «Carrega у Carrega» 1958 г.

В храме в Вавилоне, разрушенном в 539 г. до н. э. в Девропольском районе, восточном углу были выложены золотыми плитами. В VII в. в главном храме Вавилона, посвященном царю-покровителю города богу Мардуку, в главном святилище, покрытое листовым золотом, стояла золотая статуя Мардука весом около 2,5 т. Храм вошёл в историю под названием Вавилонской башни.

Для Парфенона (середина V в. до н. э.) в храме афинского Акрополя скульптор Фидий создал 12-метровую статую богини Парфенос (Афины). Шлем и щит богини были из слоновой кости, шлем и щит — из золота. Для статуи Фидий израсходовал около 1 т золота.

Древние авторы рассказывают: когда всходило солнце и покой храма освещались через восточную дверь, Афина словно оживала, её лицо излучало необыкновенный, чарующий свет, а великолепные золотые доспехи и одея-

ния переливались всеми цветами радуги.

Хрисоэлефантинная (от греч. «хрисос» — «золото» и «элефантинос» — «слоновый») техника, в которой была выполнена статуя богини, считалась в Греции вершиной искусства. Наложение на деревянную основу пластин золота и слоновой кости требовало поистине виртуозного мастерства. Эту технику Фидий использовал и при создании грандиозной статуи Зевса



« Но где премудрость обретается? и где место зума? Не знает человек цены ее, и она не дается на земле. Кто же приобретает ее? Кто же приобретает вес серебра, кто же приобретает ее золотом? Кто же приобретает ее драгоценным камнем, ни драгоценным камнем, ни сапфиром? Кто же приобретает ее золотом не оценивая ее? Кто же приобретает ее? »

Ветхий Завет Книга Иова, XXVIII



для храма в Олимпии. Неудивительно, что 14-метровый колосс слыл одним из «семи чудес света».

В I–II вв. н. э. на смену поклонению множеству богов, каждый из которых олицетворял определённые силы природы и покровительствовал различным видам человеческой

#### ЗОЛОТАЯ ПАГОДА

В Юго-Восточной Азии есть свой центр мира — холм Синггуттара. Согласно буддийскому преданию, в конце предшествующего мира на холме распустилось пять цветов лотоса. Из них вылетели птицы в священных жёлтых одеяниях, известные о пришествии пяти Будд

Четвёртый Будда Гаутама после достижения просветления повстречал бирманских торговцев и подарил им восемь своих волосков. Вместе с реликвиями, оставшимися от трех предшествующих Будд (посох, чаша и лоскут одеяния), волоски были помещены в алтарь и покрыты золотой плитой. Позже над плитой построили одна над другой несколько пагод.

В VI в. до н. э. на Синггуттаре появилось величайшее сооружение Азии — пагода Шведдагон. Размеры этой пагоды, расположенной вблизи Рангуна (Мьянма), колоссальны: высота центральной ступы — 99 м, основание в обхвате — 500 м. По форме ступа напоминает перевернутую чашу для подаяний, которую носил Будда.

Чистым листовым золотом ступа была покрыта в XV в., когда Бирмой правила царица Шинсобу, пожелавшая выделить на украшение пагоды столько драгоценного металла, сколько весила она сама (40 кг). Зять и наследник царицы — Дхаммазеда расщедрился так, что преподнес храму золота в четыре раза больше своего собственного веса.

Ступу венчает навершие — хти, которое, сужаясь кверху, образует форму, похожую на зонтик. С «зонтика» свисают золотые и серебряные колокольчики. Над ним поднимается инкрустированный драгоценными камнями флюгер с золотым шаром, украшенным 1100 бриллиантами. Вес самого большого, верхнего, равен 76 каратам.

Центральная ступа пагоды Шведдагон Рангун, Мьянма

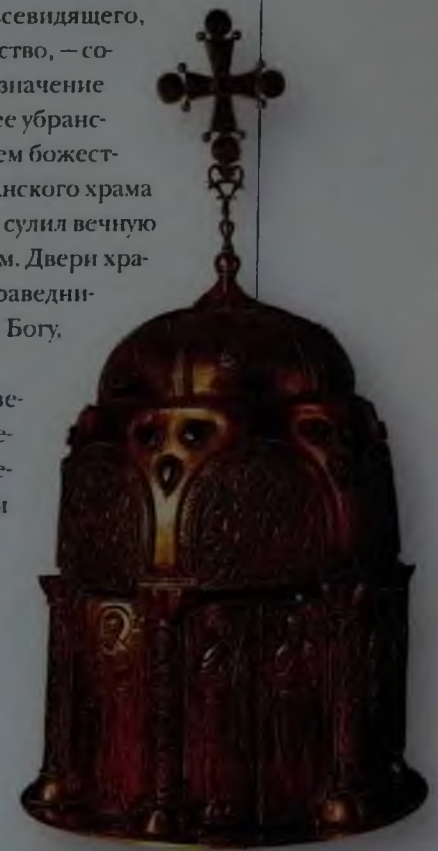
«Безумные и слепые! что больше золото, или храм, освящающий золото?»

Евангелие от Матфея 23:17

деятельности, пришла вера в единого Бога, великого, всевидящего, великодушного и карающего. Новая религия — христианство, — совершив переворот в жизни общества, изменила само назначение храма, а значит, его архитектурные формы и внутреннее убранство. Египетский или греческий храм являлся святилищем божества, доступным лишь для избранных. Назначение христианского храма вытекло из сущности новой веры. Дав людям закон, Бог сулил вечную жизнь и блаженство тем, кто следует церковным догматам. Двери храма были открыты для всех страждущих — грешников и праведников. Здесь сердца и помыслы молящихся устремлялись к Богу, дух которого постоянно присутствовал среди них.

В храме, ставшем местом молитвенного общения верующих, первостепенное значение приобрело оформление интерьера. «...Когда византиец слушал церковное пение... когда он видел сияние бесконечных огней, сотнями рефлексов игравших на золоте мозаик, когда он внимательно вглядывался в изображение святых... когда облачённые в богатые одеяния священники выносили ослепительно блестящую утварь с цветными эмалями... тогда византиец чувствовал себя на вершине блаженства», — писал крупнейший российский искусствовед Виктор Никитич Лазарев.

Большой сион (серебро, золочение, чернь, стекло) XII в. Софийский собор Новгородский государственный объединенный музей-заповедник





## Золото и человек

Интерьеры средневековых христианских храмов, украшенные мозаиками, фресками, витражами, позолотой, богаче и выразительнее, чем их внешний облик. Блеск золота — лейтмотив ослепительного убранства храма Святой Софии в Константинополе (ныне Айя София). Собор был сооружён в 532–537 гг. по повелению императора Юстиниана I малоазийскими зодчими Анфимием из Тралл и Исидором из Милета.

Огромное пространство, парящий над головами золотой купол с изображением креста, сияние золота, цветной мрамор в облицовке стен, световые эффекты... Храм производил не только великое впечатление. Посланцы киевского князя Владимира Святого в византию отправили письмо в дальние страны, чтобы узнать, какая вера самая лучшая для Руси, говорили о храме Святой Софии в Константинополе: «Не знаем, где мы были: то ли на небе, то ли на земле!».

Мерцающее золото, так поразившее русских послов — это золото плоскостей, покрытых смальтой — табличками из стеклянного сплава, окрашенного в разные цвета. Смальта была изобретена византийскими мастерами. Её использование придавало изображениям глубину, яркость и мерцание. Большую роль в мозаиках играли также золотые фоны.

Приняв православие от Византии, Древняя Русь участвовала в строгой иерархии изображений и расположения евангельских сюжетов в пространстве храма, общую композицию монументальной живописи и решение отдельных образов и сцен, технику их исполнения. О киевском Софийском соборе, воздвигнутом при князе Ярославе Мудром (XI в.), путешественник Павел Алеппский писал, что «ум человеческий не в силах его обнять».

### ЗОЛОТОЙ ПАВИЛЬОН

Небесный сад Будды — сад Кинкакудзи (Золотого павильона), созданный в 1397 г., является одним из символов древней японской столицы Киото.

Трёхэтажное деревянное здание окружено со всех сторон открытыми верандами. Неподалеку от него, на берегу пруда, уже 500 лет растёт сосна, которой садовники придают форму плывущего корабля. Павильон отличается простотой, стройностью и лёгкостью. В его планировке преобладают прямые линии, кроме двух слегка загнутых крыш. Опоры нижнего этажа окрашены в яркий красный цвет, стены двух других этажей и черепичная крыша покрыты плоскими пластинами золота.



Базилика на Святой Крови, 1150 г., Брюгге, Бельгия.



Крест наперсный (серебро, позолота), XII в., Государственный музей западной Украины, Ростовский край.

Золотой павильон, Киото, Япония.





для храма в Олимпии. Неудивительно, что 14-метровый колосс слыл одним из «семи чудес света».

В I—II вв. н. э. на смену поклонению множеству богов, каждый из которых олицетворял определённые силы природы и покровительствовал различным видам человеческой

#### ЗОЛОТАЯ ПАГОДА

В Юго-Восточной Азии есть свой центр мира — холм Синггутара. Согласно буддийскому преданию, в конце предшествующего мира на холме распустилось пять цветов лотоса. Из них вылетели птицы в священных жёлтых одеяниях, известные о пришествии пяти Будд.

Четвёртый Будда Гаутама после достижения просветления повстречал бирманских торговцев и подарил им восемь своих волосков. Вместе с реликвиями, оставшимися от трёх предшествующих Будд (посох, чаша и лоскут одеяния), волоски были помещены в алтарь и покрыты золотой плитой. Позже над плитой построили одна над другой несколько пагод.

В VI в. до н. э. на Синггутаре появилось величайшее сооружение Азии — пагода Шведагон. Размеры этой пагоды, расположенной вблизи Рангуна (Мьянма), колоссальны. Высота центральной ступы — 99 м, основание в обхвате — 500 м. По форме ступа напоминает перевернутую чашу для подаяний, которую носил Будда.

Чистым листовым золотом ступа была покрыта в XV в., когда Бирмой правила царица Шинсубу, пожелавшая выделить на украшение пагоды столько драгоценного металла, сколько весила она сама (40 кг). Зять и наследник царицы — Дхаммазоди расщедрился так, что преподнес храму золота в четыре раза больше своего собственного веса.

Ступу венчает навершие — хти, которое, сужаясь кверху, образует форму, похожую на зонтик. С «зонтика» свисают золотые и серебряные колокольчики. Над ним поднимается инкрустированный драгоценными камнями флюгер с золотым шаром, украшенным 1100 бриллиантами. Вес самого большого, верхнего, равен 76 каратам.

Центральная ступа пагоды Шведагон. Рангун, Мьянма

«Безумные и слепые! что больше: золото, или храм, освящающий золото?»

Евангелие от Матфея 23:17

Большой сион (серебро, золочение, чернь, стекло) XII в. Софийский собор. Новгородский государственный объединённый музей-заповедник.

деятельности, пришла вера в единого Бога, великого, всевидящего, великодушного и карающего. Новая религия — христианство, — совершила переворот в жизни общества, изменила само назначение храма, а значит, его архитектурные формы и внутреннее убранство. Египетский или греческий храм являлся святилищем божества, доступным лишь для избранных. Назначение христианского храма вытекало из сущности новой веры. Дав людям закон, Бог сулил вечную жизнь и блаженство тем, кто следует церковным догматам. Двери храма были открыты для всех страждущих — грешников и праведников. Здесь сердца и помыслы молящихся устремлялись к Богу, дух которого постоянно присутствовал среди них.

В храме, ставшем местом молитвенного общения верующих, первостепенное значение приобрело оформление интерьера. «...Когда византиец слушал церковное пение... когда он видел сияние бесконечных огней, сотнями рефлексов игравших на золоте мозаик, когда он внимательно вглядывался в изображение святых... когда облачённые в богатые одеяния священники выносили ослепительно блестящую утварь с цветными эмалями... тогда византиец чувствовал себя на вершине блаженства», — писал крупнейший российский искусствовед Виктор Никитич Лазарев.





## Золото и человек

Интерьеры средневековых христианских храмов, украшенные мозаиками, фресками, витражами, позолотой, богаче и выразительнее, чем их внешний облик. Блеск золота – лейтмотив ослепительного убранства храма Святой Софии в Константинополе (ныне Айя София). Собор был сооружён в 532–537 гг. по повелению императора Юстиниана I малоазийскими зодчими Анфимием из Тралл и Исидором из Милета.

Огромное пространство, парящий над головами золотой купол с изображением креста, сияние золота, цветной мрамор в облицовке стен – это волшебные эффекты... Храм произвёл на великого князя Владимира Святого и князя, отправленного в дальние страны, чтобы узнать, какая вера самая лучшая для Руси, следующие о храме Святой Софии в Константинополе: «Не знаем, где мы бы не были ни на небе, то ли на земле!».

Мерцающее золото, так поразившее русских послов – это золото плоскостей, покрытых смальтой – кубиками из стекляного сплава, окрашенного в разные цвета. Смальта была изобретена византийскими мастерами. Её использование придавало изображениям глубину, яркость и мерцание. Большую роль в мозаиках играли также золотые фоны.

Приняв православие от Византии, Древняя Русь наследовала строгую иерархию изображений и расстановки евангельских сюжетов в пространстве храма, общую композицию монументальной живописи, решение отдельных образов и сцен, технику их исполнения. О киевском Софийском соборе, воздвигнутом при князе Ярославе Мудром (XI в.), путешественник Павел Алеппский писал, что «ум человеческий не в силах его обнять».

### ЗОЛОТОЙ ПАВИЛЬОН

Небесный сад Будды – сад Кинкакудзи (Золотого павильона), созданный в 1397 г., является одним из символов древней японской столицы Киото.

Трёхэтажное деревянное здание окружено со всех сторон открытыми верандами. Неподалеку от него, на берегу пруда, уже 500 лет растёт сосна, которой садовники придают форму плывущего корабля. Павильон отличается простотой, стройностью и лёгкостью. В его планировке преобладают прямые линии, кроме двух слегка загнутых крыш. Опоры нижнего этажа окрашены в яркий красный цвет, стены двух других этажей и черепичная крыша покрыты плоскими пластинами золота.

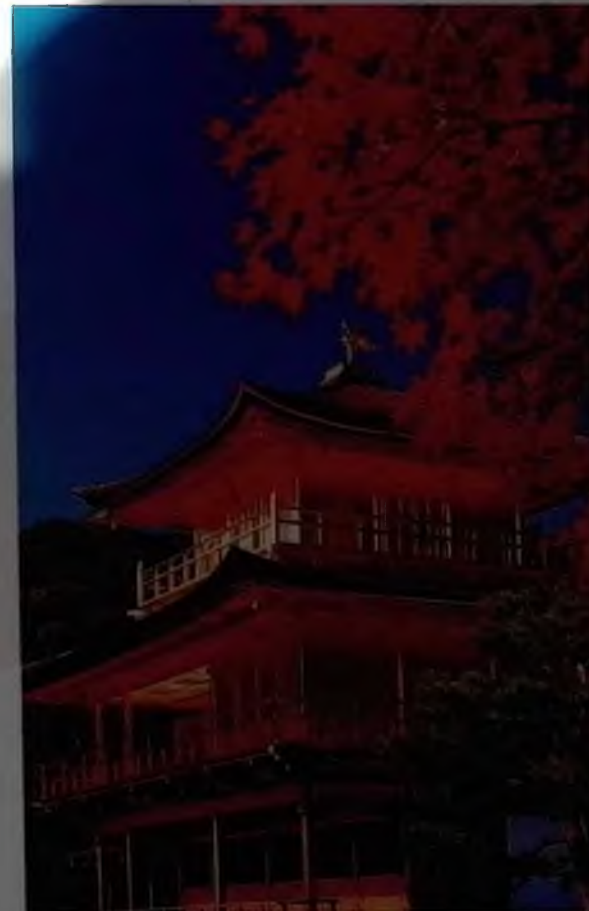


Базилика на Святой Крови. 1150 г.  
Брюгге, Бельгия



Крест на серебряном основании, похороненный в 1016 г. в Троице-Сергиевском музее-заповеднике в Ростовском кремле.

Золотой павильон  
Киото, Япония





Древнейшая из сохранившихся мусульманских построек — мечеть Омара, или Куббат ас-Сахра (Купол скалы), — третья по значимости после Мекки и Медины святыня ислама. Ее золотой купол (20 м в диаметре и 34 м высотой) возвышается над Стеной плача в центре Иерусалима. Мечеть Омара, построенная между 687 и 692 гг. византийскими архитекторами, исключительно нарядна и буквально блещет золотом как снаружи, так и внутри.

Златые врата (деталь)  
1230—1233 гг.  
Рождественский собор,  
Суздаль

30 лет. Мозаики создавались в течение всего столетия византийскими и русскими мастерами.

Черты восточной — византийской и западной — романской архитектуры гармонично сочетаются в облике собора Святого Марка в Венеции (IX—XV вв.). В плане собор напоминает равноконечный греческий крест с четырьмя куполами на углах и одним в центре. Купола покрыты матовым золотом. На крыше притвора установлены копии четырех античных бронзо-

Взгляд входящего в храм Софии в Киеве приковывает образ Богоматери. В центре золотого мозаичного панно — огромная (5,5 м), в рост, фигура Богоматери Оранты. Богоматерь-заступница изображена в позе предстояния: воздев руки, она просит о пощаде рода людского. Над головами молящихся, в главном куполе на золотом фоне, — Пантократор — Христос Вседержитель.

Колорит мозаик необыкновенно красив и изыскан благодаря использованию различных оттенков одних и тех же цветов (мозаичная палитра Софии Киевской насчитывает 130 оттенков). Силуэт Богоматери Оранты очерчен красной линией. На золотом фоне он читается с большого расстояния. Голова Христа в куполе окружена золотым нимбом с черной и красной обводками, а весь медальон обрамлен девятью разноцветными кругами. В древности мозаики размещались не только в подкупольном пространстве и алтаре, они покрывали и стены собора.

Строительство храма Софии в Киеве началось в 1037 г., а закончилось спустя почти



#### «ОГНЕННОЕ ЗОЛОЧЕНИЕ»

Техника золотой наводки, или «огненного золочения», была известна еще в Древнем Риме. Знали ее и судожники Византии. Оттуда это редкое мастерство пришло на Русь.

Секрет «огненного золочения» состоит в том, что на подогретые пластины красной меди наносят слой специального лака. Подготовленную пластину коптят на пламени, чтобы получить густо-черную ровную поверхность. По ней острым инструментом наносится рисунок, который выскабливается, начисто освобождая медь от лака. В результате получаются контуры или целые светлые поверхности. Затем золото, растворенное в ртути, помещают в замшевый мешочек, и им натирают сильно нагретую пластину. Ртуть испаряется, а золото в тех местах, где как удален, прочно сплавляется с медью, образуя золотой рисунок на черном лаковом фоне. Сложная, но и долговечная техника позволяла мастерам создавать композиции, свободно меняя соотношение линий, форм и плоскости фона.





Иисус Христос на троне, император Константин Мономах и императрица Зоя. Мозаика храма Айя-София, 1030 г. Станция



Архангел Михаил. Фрагмент Пала д'Оро (золото, перегородчатая эмаль). Собор Святого Марка, Венеция.

...рски Нерона в Риме. Обилие скульптурных элементов, архитектурных башенок на карнизе, золотые фоны, мозаики в нишах и золочёные шпильки создают впечатление неслыханно неправдоподобной лёгкости, ажурности. Золотой алтарь собора — Пала д'Оро — выполнен в том же способе перегородчатой эмали, что и мозаика. Это один из самых знаменитых памятников византийского искусства. Пала д'Оро представляет собой золотую с серебром пластину, украшенную со вставленными в неё драгоценными камнями и эмалевыми медальонами, изображающими портреты императоров, а также религиозные сюжеты. Она была сделана в Византии в X в. Вся плоскость пластины разделена на горизонтальные ряды, состоящие из отдельных клейм. В каждом из них оставлен яркий гладкий золотой фон. Византийцы любили и высоко ценили золото, считая, что именно им покрыто небо.

В западноевропейских романских и готических храмах золотые алтарные преграды играли важную идейную и художественную роль. Они отделяли алтарь от прихожан, подчёркивая значимость происходящих в нём таинств, и в то же время яркостью и блеском притягивали к себе взоры молящихся.

К XV в. сложился классический тип алтарной преграды русского храма — иконостас, определились количество ярусов икон, порядок их размещения. Но блестящие

...золотой алтарь дож Пьетро Орсеоло (976—978 гг.) заказал константинопольским мастерам, в 1105 г. алтарь был декорирован эмалью и золотом из монастыря Пантократора, привезенными из 4-го Крестового похода. В 1345 г. алтарь почти полностью переделали.

...зогоматерь Оранта. Мозаика храма Софии Киевской XI в.





Интерьер Петропавловского собора (резьба, позолота)  
Архитектор И. П. Зарудный  
1712–1733 гг.  
Санкт-Петербург

парадные иконостасы высотой в пять и более рядов, богато украшенные позолоченной резьбой, создаются в XVI и особенно в XVII вв.

С этого времени иконы на Руси украшают драгоценными окладами. Они как бы отрывают иконы от обыденности и повседневности, возвышают над ней. Блеск золота прекрасно сочетается с яркими, чистыми красками иконописи.

Выдающееся произведение византийского искусства — икона «Богоматерь Владимирская» была написана в Константинополе в конце XI — начале XII в. и в 1132 г. привезена в Киев. В 1155 г. князь Андрей Боголюбский вывез икону во Владимир. Её поместили в Успенском соборе, богато украсили золотом, серебром, драгоценными камнями. Икону, считавшуюся чудотворной, князь брал с собой в походы, а победы связывал с её благословением. В 1395 г. икону торжественно перенесли в Москву. «Богоматерь Владимирская» была настолько чтима, что для неё выполнили несколько драгоценных окладов. Наиболее ранний из них — золотой датируется XIII в.

Золотые оклады выполнялись не только для икон, но и для священных книг. Оклад Евангелия, преподнесённого в 1571 г. царём Иваном IV Грозным Благовещенскому собору Московского Кремля, был одним из самых богатых. В нём смело сочетались разнообразные техники художественной обработки золота — чеканка, скань, чернь, эмаль, зернь и множество драгоценных камней. Все эти детали

Потир (серебро, золочение). XVII в.  
Угличский историко-архитектурный музей-заповедник



Ханс Мемлинг. Алтарь (деталь) 1485 г.  
Королевский музей искусств, Антверпен



## Золото и человек

составляют единый узор с отдельными крупными рельефными вкраплениями, среди которых выделяются пять золотых чеканных дробниц. На центральной изображена композиция «Сшествие во ад», а на четырёх остальных — евангелисты.

На протяжении сотен лет Церковь «утоляла печали», вселяла надежду, укрепляла силы. Войны, междоусобицы, голод, беспросветный тяжёлый труд, болезни и мор были постоянными спутниками людей. Но войдя в храм, человек словно попадал в другой мир. Великолепие церковного ритуала, величавые лики святых, ослепительный блеск золота и камней, драгоценные одежды священнослужителей... «Если эти земные великолепия, — писал Порфирий, епископ Газский — имеют такую пышность, какой же должна быть пышность лепей небесных, уготованных для праведников».



рест (золото,  
Фирма  
ей дом» 2000 г  
ринбург

Иконостас Троицкого  
собора 1756–1758 гг  
Ипатьевский монастырь,  
Кострома



Икона «Святой Иоанн Предтеча» Круг Андрея Рублева. Дмитров. Конец XV в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва.

## «ЗОЛОТЫЕ НИМБЫ СВЕТА»

**И**кона (от греч. «эйкон» — «изображение», «образ») появилась в Византии примерно в IV–V вв. Восходящая к эллинистической живописи, в частности к так называемым «фаюмским портретам» (I–III вв.), иконопись постепенно преобразовала традиционные живописные «черты» в более строгие и канонические образы, подчинённые духу византийского христианства. Этот стиль унаследовала впоследствии Православная церковь.

Византийский культ света выразился в обилии золота в иконографии. Абстрактный золотой фон, заменивший трёхмерное пространство, вырывал изображение из реального круговорота жизни и возносил его в идеальный мир. Предметы и фигуры, покрытые тончайшей паутинной золотых нитей — исходящих от божества лучей, были лишены материальной конкретности и объёма.

Русская иконография переняла самый дух и смысл византийского христианства. Но если иконы X–XII вв. являлись буквально «калькой» ранних греческих образцов, то к XIII в. на Руси уже сложились местные школы иконописи. В продолжение византийской традиции в русских иконах применялось

«В древней иконописи, украшающей старинные наши церкви, есть удивительные лики и на ликах удивительные выражения!»

Н. В. Гоголь

Икона «Пророки Даниил, Давид и Соломон» из иконостаса Успенского собора. 1497 г. Кирилло-Белозерский монастырь. ПГГ.





## Золото и человек

золочение – нанесение на поверхность тонкого листового (сусального) золота. Оно могло быть разных оттенков – от зеленоватого до красноватого, в зависимости от доли примесей серебра или меди. Этими листами золотили фон иконы, нимбы, а иногда и другие элементы (крылья ангелов, одежды, архитектурные детали). Листы наклеивали на гладко обработанный левкас (грунт) в соответствии с прорисованным изображением ещё до написания иконы красками.

5 дукатов  
золотом Ивана IV  
Грозного. Монета,  
крепившаяся на  
окладе церковной  
иконы. ГИМ.



Трехчастная резная  
икона-складень  
в золотой оправе.  
Резчик и ювелир  
Амвросий  
Мастерские  
Троицкого  
монастыря. Вторая  
половина XV в.  
Троице-Сергиева  
лавра.

Существовало два основных типа золочения – без подкладочного слоя красной охры или поверх него. В первом случае левкас покрывали слоем светлой охры, а затем

ведённой на воде. Поверх охры шлифовали сусальное золото и проклеивали сусальным рыбьим клеем и промывали в воде. Во втором случае поверхность металла выглаживали полированным кремнем, медью и шлифовали абразивным зубом.

В XVI в. начали применять золочение по охряному слою. Его составляли из глинистой красной охры, замешенной на курином белке и приправленной воском. Состав наносили на левкас, до высыхания смачивали вином и покрывали красную поверхность накладываемым сусальным золотом для проклейки. Такая обработка придавала золоту эффектный металлический блеск. Золочёную поверхность делали глянцево-отражающей, матовой.

Сусальное золото наносилось и на левкасах с лепным рельефом, а также на золочёную поверхность

украшали вычеканенными орнаментами. В XVI в. стали популярны орнаментальные рельефы и «цвечение по золоту». «Цвечение» достигалось благодаря наложению ярко-зелёной, красной, коричневатой красок или красной киновари очень тонкими, просвечивающими слоями, которые потом процарапывались до поверхности позолоты. В то же время распространилась и роспись по золоту чёрной краской, напоминающая чернь по металлу.

Часто на складки одежд, крылья ангелов, детали интерьера в технике аппликации наносились штрихи из сусального золота (ассист). Они проклеивались; после просыхания лишние части металла удалялись, и ассист



Клеймо иконы «Никола  
Зарайский с житием»  
Московская школа.  
Дмитров. Первая  
треть XVI в. Центральный  
музей древнерусской  
культуры и искусства имени  
Дмитрия Покровского,  
Москва.





Около 1511 г. игумен Иосиф Волоцкий в одном из своих посланий писал: «Поставил у меня иконник Феодосий иконы Андрея письма, промена или двадцать рублей. В то время 20 рублей стоила средняя деревня с землей, угодными и постройками. Такова была цена работ выдающегося иконописца Андрея Рублева, подаренных Феодосию Волоцкому монастырю».

Икона «Богоматерь Одигитрия» Московская школа Дмитров Первая треть XVI в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва

шлифовали до блеска. Иногда ассист наносили и творёным золотом — краской из золотого порошка, затёртого на клею.

Творёное золото появилось в русской иконописи в XIV в. Готовили его вручную, по многу часов перетирая листки сусального золота в меду или патоке до образования однородной массы. Потом её промывали для освобождения металла, подсушивали, добавляли раствор камеди и перемешивали до готовности. Творёным золотом прорисовывали складки одежд, элементы пейзажей, орнаменты. Тонкие штрихи наносили параллельными линиями («в перо») или сеткой («в рогожку»). Поскольку участки, покрытые творёным золотом, после высыхания не блестели, их полировали «зубком».

В конце XVII в. иконы стали выполнять в так называемой «фряжской манере», сочетавшей традиционную иконную темперную живопись с масляной. Обычно фоны и поля этих икон, каймы на одеждах и венцы золотили на охряный слой и чеканили по золочению. На кайму и венцы по чеканному орнаменту накладывали многоцветную раскраску, создававшую эффект перегородчатых эмалей. Затем делали роскрышь — наносили основные краски на всё изображение. Краску на позолоту клали тонким слоем. На окрашенные участки, предназначенные для орнамента, переводили рисунок. После чего по линиям узора металлической или костяной иглой выскабливали краску до слоя золота.

Икона «Димитрий Солунский в житии». Начало XVI в. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль».





## ЗОЛОТОЕ ТИСНЕНИЕ



Иоанн Богослов.  
Миниатюра  
из греческого  
рукописного  
Евангелия. X в. ГИМ.

Расцвет искусства декорирования манускриптов пришёлся на Средние века. Иллюстрирование рукописных книг получило распространение как в христианских (Византия, славянские королевства, Грузия, Армения, Франция, Германия, Англия, Ирландия), так и в исламских странах (Персия, Турция).

Средневековые европейские мастера, в частности, мастера из Франции, датированные примерно серединой XV в., с изобретением книжной станка. При кажущейся самобытности традиций книжного искусства в Западном и Восточном регионах они обнаруживают много общего в идеологическом, стилистическом, жанровом и функциональном отношении. Это вытекает из особенностей средневековой культуры, в которой органично соединялись традиции античности, иудаизма и христианства восточного

по преданию, первым иллюминатором Корана был калиф Али, применивший в заставках наряду с красками и позолоту.

мира, теологические изыскания византийского и арабского богословия.

«Метафизика света», композитивная традиция античных и средневековых представлений о свете, предопределила широкое применение золота в декорировании манускриптов. Оно явилось элементом, усиливавшим цветовую подачу изображения. Обладая различной отражательной способностью и всевозможными оттенками, а также такими качествами, как плотность и прочность, мерцание и свечение, золото стало ведущим элементом в книжном деле.

Драгоценный металл воплощал в первую очередь свет истины и славы. Поскольку красота его, по утверждению византийского теолога Василия Великого, принадлежит к числу «простых», «абсолютных» и «неделимых», соотносимых с божественным совершенством.

Инициал «U» с первой страницы инкунабулы «Legenda Aurea» Якоба де Воррагине Нюрнберг. 1482 г. МК РФБ.



ΔΕΝ  
 ΤΟ  
 ΜΑ  
 ΚΤΗΣ  
 ΙΟΙ  
 ΟΥ  
 ΔΕ  
 ΙΝΟΣΕ

σοαυδε  
 αβυμνοε  
 τοραμια  
 αμαυδε  
 εβυμνη  
 αττουα  
 σω+αοα  
 δε.αβυμ

Лист из греческой рукописи ГИМ

Золото и человек



Византийская миниатюра иллюстрировала преимущественно сакральные тексты – Библию, Евангелия, Псалтири, Бестиарии, святожитийную литературу, литературно-геологические произведения византийских авторов (Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина). Яркий пример святожитийного жанра – «Менологии» (Четырех-Мишен), написанные и проиллюстрированные в X в. Один из наиболее роскошных средневековых манускриптов содержал 430 украшенных золотом миниатюр.

До XIV в. «книжное дело» было сосредоточено в монастырских стенах (первым из таких монастырей стал основанный в VI столетии в Калабрии византийский Вивариум, при котором находилась академия по подготовке переписчиков). Очевидно, что столь богатое оформление книг требовало усилий специалистов разного профиля: каллиграфов, рубрикаторов, иллюминаторов, ведавших как раз золотыми росписями, переписчиков, миниатюристов, мастеров обработки кожи и переплетчиков, создававших золотые и сереб-



Царь Давид. Раскрашенная гравюра из Псалтири учебной. Печатный двор, Москва, 1632 г. Вклад царя Алексея Михайловича в кашинский Сретенский монастырь. МК РФБ.

Золото и человек



Евангелие  
 Мартина Лютера  
 («Das Evangelium  
 Die Briefe») Факсимильное издание. 1919 г. МК РФБ.



ряные оклады и кожаные переплеты, тисненые золотом. Листовое золото использовали при оформлении фонов, переплетов, а творёное (порошковое) смешивали с другими веществами, чтобы получить жидкую краску для прорисовки орнамента и иллюстраций.

Европейские рукописные книги, включавшие помимо Священных Писаний произведения античных авторов, а также словари, грамматики, рыцарские романы, различные «вселенские хроники», декорированы скромнее, нежели византийские. В Западной Европе присутствие листового золота свелось к минимуму (в основном при создании окладов и творёное в виде золотых чернил использовалось для изображения нимбов, маргиналий (примечаний к основным текстовым дельным абзацам. Правда, порой оно использовалось и для изображения в гигантскую сверкающую букву, например в начале текста, как, например в «Сказании о жизни и мученичестве святого Климента» в Мюнхенском кодексе XV в.

На Руси на смену византийским миниатюрам пришли «русские» миниатюры, в которых в византийском духе (Книга о царях, «Сказание о жизни и мученичестве святого Климента») XII в. пришёл аскетичный



В Кордовском халифате ежегодно «выпускали» 20 тыс. декорированных копийных книг, вообразившихся в зарнице, в котором

Еврейская рукопись. XV в. ГИМ





Миниатюра XV в из собрания Национальной библиотеки Франции, Париж.

«местный» стиль, или, вернее, совокупность стилей. Самым своеобразным был новгородский стиль с его плоскостными инициалами и заставками, обведёнными киноварным контуром («киноварное плетение»).

На Востоке расцвет искусства оформления рукописных книг пришёлся на XIV–XV вв. Именно здесь золото нашло максимальное применение — значительно большее, чем в западной и даже византийской традиции. Культ золота вытекал из иранской и индийской мифологии, положений ислама, в частности суфизма. Например, согласно Ригведе, мир первоначально представлял собой водное пространство, на поверхности которого плавало золотое космическое яйцо. В иранской традиции верховный бог зороастрийцев Ахурамазда создал небо в форме золотого яйца, вершина которого достигала Бесконечного Света. Золото воплощало свет солнца и огня, а лучезарностью наделялись многие божества. Символика света, а следовательно, и золота получила новое преломление в исламе.

Нигде в мире над книгой не работало столько золотых дел мастеров, как на Востоке: златобиты, получившие листовое золото, а из него порошковое и золотую эмульсию; мастера, готовившие бумагу, в том числе и «мраморную» (абри), украшенную золотом; лаввахи — позолотники, ораджировщики и одновременно художники-орнаменталисты.

Евангелие в золотом окладе Русская миссия, Иерусалим



Евангелие Мартина Лютера (деталь оформления) МК РГБ.





## Золото и человек

Червонным золотом заполнялось пространство между строк текста и две первые страницы книги. Золотом декорировали две предшествующие миниатюре и две последующие страницы текста. В последнем случае и оборотная часть листа с миниатюры должна была иметь аналогичную позолоту между строками текста и на полях.

В великолепных рукописях XV–XVII вв. широкие белые или цветные поля страниц покрывали золотым крапом. Для этого разбрызгивали либо порошковое золото над сырым листом, пропитанным крахмалом, либо жидкую золотую эмульсию над сухой крахмальной бумагой. Сходным образом изготавливали и «мраморную» бумагу с золотыми прожилками, широко применявшуюся в рукописях на страницах, центральные поля которых на переплёте были вырезаны в виде «карманов» для переплётных шнуров. Иногда на целые страницы наносили жидкую золотую эмульсию на крахмальной бумаге, а затем высушивали и полировали.

В рукописях «изданиях» страницы из крахмальной бумаги с золотыми «карманами» вырезали из золочёной бумаги и вклеивали в «карманы» страниц, покрытых золотой пылью. Иногда страницы покрывали листовым золотом, прокалывая в нём отверстия, при свете в углублениях создавала эффект бархатистой



Миниатюра из книги Фирдоуси «Шахнаме». Начало XVI в. Тегеран.



Заставка из Служебника. 1485 г. МК РГБ.



Золото КОЛЛЕКЦИЯ







## СЕКРЕТЫ ЗОЛОТОГО ТВОРЧЕСТВА

Красота и пластичность золота сделали его основным материалом в ювелирной практике. Первые украшения появились свыше шести тысяч лет до нашей эры, и по сей день золото не перестаёт быть самым популярным «сырьём».

Одними из древнейших ювелирных изделий являются золотые украшения из Шумера — государства, существовавшего в долине рек Тигра и Евфрата. Золотые украшения в Шумере использовались царских погребений.

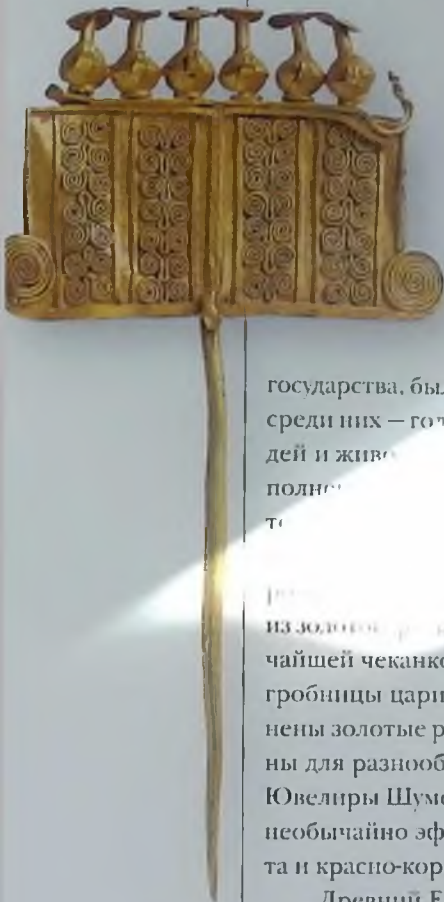
В Шумере, как и в других древних государствах, было обильно использовано золото. Среди золотых предметов, найденных в Шумере, среди них — золотые браслеты, золотые фигурки людей и животных, золотые шлем правителя, выполненные в технике филиграни. Эти находки свидетельствуют о высоком мастерстве древних металлургов, владевших такими техниками, как филиграни, инкрустации, перегородчатые перегородчатые золотые украшения. Среди многочисленных головных украшений делались из золотых пластинок. Шлем правителя в форме причёски выполнен в технике филиграни; лазуритом инкрустирован золотой шлем. Золотые украшения в гробнице царицы Шубад: в технике сквозной перегородчатой золотые розетки, нашитые на тканевую основу. Золотые украшения для разнообразных ожерелий из золота и лазурита. Ювелиры Шумера, используя контраст цветов, создавали необычайно эффектные украшения из золота и лазурита и красно-коричневого сердолика.

...Древний Египет. Его «золотое» наследие поражает богатством и разнообразием, виртуозной техникой, совершенством, изысканностью и отточенностью форм.

Золото занимало центральное место в ювелирном искусстве древних египтян и было, несомненно, самым дорогим ювелирным металлом, хотя и ценилось намного ниже, чем лазурит, который в IV—III тысячелетиях до н. э. поставлялся в Египет из Афганистана.

Первые лемногочисленные и достаточно примитивные предметы из листового золота относятся к V—IV тысячелетиям до н. э. Но украшения, датированные концом IV тысячелетия до н. э. (золотое ожерелье

Ли́ра с золотыми накладками и головой быка (реконструкция). Ур XXV в. до н. э. Британский музей, Лондон



Булавка Троя 2400–2200 гг. до н. э. ГМИИ имени А. С. Пушкина

Древнеегипетское название золота — «nub», вероятно, соотносилось со страной, включавшей южные районы современного Египта и северные районы современного Судана, которую греческий историк Страбон обозначил как Нубия. Здесь были богатые золотом земли, и отсюда в Египет вывозили золото

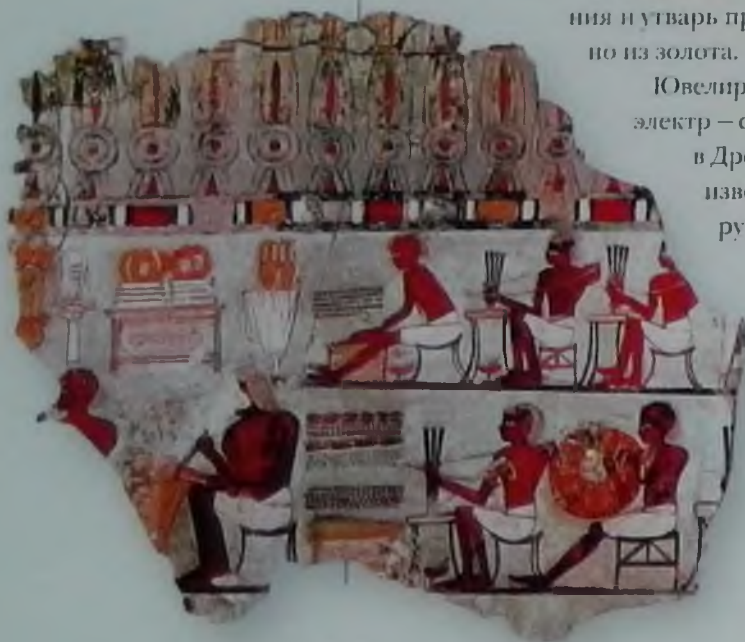


Триумфальное возвращение  
фараона с пленными.  
Ажурная плакетка (красное  
золото). Гробница  
Тутанхамона. XIV в. до н. э.  
Египетский национальный  
музей, Каир



Древние египтяне очень лю-  
били ювелирные изделия.  
Их носили все независимо  
от социального положения.  
Но драгоценности служи-  
ли не только украшением.  
Считалось, что они прида-  
ют магическую силу своему  
владельцу.

Ювелиры Древнего  
Египта. Фреска 1420–  
1411 гг. до н. э.



в виде изящных раковинки и подвески-амулеты из Наг эд-Дейра, золотые браслеты с лазуритом и бирюзой из захоронения царя Джера в Абидосе), выполнены с таким мастерством и изяществом, что темпам эволюции золотого дела в Древнем Египте можно лишь удивляться. Уже в эпоху Древнего царства (XXVI–XXII вв. до н. э.) египтяне овладели основами ювелирного искусства. Амулеты, подвески, диадемы, пекторали, наручи, серьги, кольца, перстни-печатки, ножные браслеты, шейные обручи – торквесы, пояса, головные украшения, браслеты, а также погребальные украшения и утварь предписывалось изготавливать исключительно из золота.

Ювелиры Древнего Египта широко применяли также электр – сплав золота с серебром. Золото, добываемое в Древнем Египте, содержало до 20 % серебра. Но известно, что уже в эпоху Первой династии (на рубеже IV–III тысячелетий до н. э.), «играя» на различном содержании серебра в сплавах, египтяне получали электр различных оттенков: классический «золотой», белый, красный. Поскольку сплав был материалом значительно более твердым, чем золото, из него изготавливали повседневные предметы, а также крепления и связующие элементы в бусах и ожерельях. Электр сначала использовался в качестве припоя, но, так как он





## ЗЛАТОКУЗНЕЦЫ

Чеканка — один из самых трудоемких способов декорирования золотых и серебряных изделий — основана на свойстве мягких металлов растягиваться под ударами твердого орудия. Главными инструментами мастера-чеканщика являются молоток и набор чеканов, состоящий из нескольких сотен стальных прутков с наконечниками различной формы — тупого шила, трубочки, шарика, прямоугольника. Чекан с острым концом (канфарник) используется для декоративной, матовой или зернистой разделки фона — канфарения. Чеканный узор эффектно смотрится на канфаренном фоне.

Басма очень напоминает чеканку, но отличается от нее четкой рельефностью. Тиснение производится по матрице, выполненной из литой меди или камня и содержащей тот или иной рисунок. Изображение наносится ударами деревянного молотка через свинцовую подушку, «вгоняющую» тонкий лист обрабатываемого металла в мельчайшие углубления вырезанного рисунка. Басма не требует большого количества металла. Она широко применялась золотокузнецами домонгольской Руси для изготовления окладов икон.

Широко известна в ювелирном деле резьба — и как самостоятельный декор, и в сочетании с другими техниками. Оброн — особый способ глубокой резьбы, при котором фон около изображения опускается, и оно становится более рельефным. Иногда «обирается» и сам рисунок, что создает впечатление скульптурной проработки.

Чернь — сплав сернистого серебра, в который входят медь (или олово) и свинец. Для лучшего удержания черни на золотом (или серебряном) изделии ее наносят на глубоко вырезанный узор. Если используется поверхность полированного золота, то получается четкий и ясный графический рисунок. Когда декор делается в обронной технике, то легкий и изящный золотой узор оттеняется черневым фоном. Каждый мастер имел собственный секретный рецепт черни. Этим в основном объясняются различия не только в качестве, но и в цвете черного декора — от светло-серого до бархатисто-черного, особенно эффектного на золоте.

Предприимчивые ювелиры, изменив изображение греческой богини Артемиды, превратили ее в змееноногую богиню-родоначальницу скифов. Чеканная бляшка. Станица Ивановская, Краснодарский край. IV в. до н. э. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник.

На протяжении веков древнеегипетский художественный стиль сохранял свою исключительную самобытность. И лишь попав в зависимость от греко-македонских завоевателей, Египет вошел в новый, эллинистический мир.

Древнейшая эгейская (или крито-микенская) цивилизация (XIX—XVI вв. до н. э.) заложила основы протогреческого искусства и сыграла роль своеобразной питательной среды, на которой расцвела греческая культура.

Крит, где с III до середины II тысячелетия до н. э. существовала так называемая минойская культура, считался родиной тореитики. Слава местных мастеров была столь велика, что даже властители ахейской Греции заказывали им драгоценное оружие и украшения, а после завоевания Крита ахейцами многие ювелиры переселились на Пелопоннес.

Золото микенской культуры — это в основном сокровища царских гробниц: золотые маски, среди которых знаменитая маска Агамемнона (впоследствии было доказано, что маска сделана за три столетия до рождения легендарного царя), пластинки и бляшки из тонкого листового с тисненными узорами золота, парадное оружие, золотые кубки, великолепные кольца, резные печати, диадемы и браслеты.

В VIII—VI вв. до н. э. после долгого застоя, вызванного дорийским завоеванием Греции, постепенно возрождается древнегреческая культура, в том числе и юве-



Гравированная печатка с дельфинами (фрагмент). Средняя минойская культура Крит. Около 1800—1700 гг. до н. э. Эшмольтский музей, Оксфорд.





СКАНЫЕ УЗОРЫ

Скань — техника выполнения узора из «чистоты» (золота или серебра без примесей). Гладкая проволока протягивается или проволакивается сквозь ряд отверстий (от большего к меньшему), просверленных в стальной, прочно закреплённой пластине. Для получения особо тонкой проволоки требуются медные кружки со вставками из алмазов или сапфиров с отверстиями в центре. Из золота можно получить наитончайшую проволочную нить.

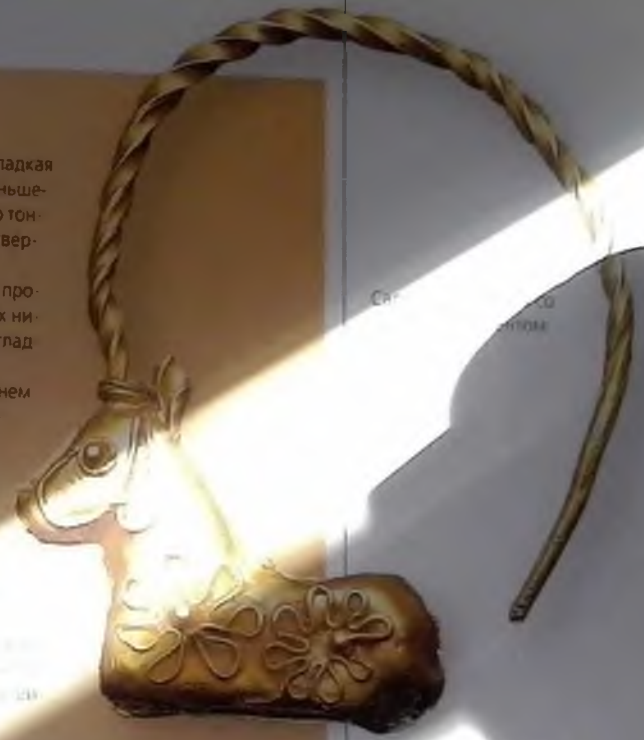
При исполнении сканых узоров используют как гладкую проволоку, которая после прокатки через вальцы превращается в ленточку, так и свитую веревочку из двух или трех нитей, пропущенных через сучильный станок. Чередуя проволоку различной толщины, гладкую и ссученную, получают изысканный выразительный рисунок.

Сканый орнамент выполняется как на металлическом фоне, так и в ажур. В последнем случае узор выкладывается по предварительно нанесённому рисунку, после чего отдельные фрагменты соединяются с помощью паяльной трубки.

На Руси волочильная проволока применялась с X в., а до этого использовали ковную проволоку, небольшие кусочки которой по необходимости спаивались между собой.

Зернь часто сочетается со сканью. Мелкие гладкие шарики из золота или серебра украшают и оживляют суховатую графику сканого узора. Они либо «разбрасываются» по всему орнаменту вещи, либо окаймляют его несколькими рядами. Зернью часто декорировали бусины и подвески к височным кольцам.

Зернь изготавливается из отрезков проволоки. Чтобы зернь была ровной по размеру, кусочки проволоки должны быть равны по длине и сформированы с особым терпением и точности. Шарики напавляются на... шая неточность может уничтожить всю работу.



лирная. Ее центром были быстро растущие богатые полисы — Афины, Коринф, Кнос. С основанием греческих колоний на Босфоре в Северном Причерноморье ювелирная традиция получила новый импульс, а на далёкой от Греции и специфической почве. А с V в. н. э. в качестве центром ювелирной моды становится македонский двор. В это время складываются

...византия, ... греческими ... серьги (ковка, ... скань, зернь), ... браслеты (тиснение, пайка), ... трубочка (скань). Северная Украина. IV в. до н. э. ГИМ



Торевтика (от греч. «торено» — «вырезаю») — искусство ручной рельефной обработки художественных изделий и металла.





На краснофигурной пелике изображена женщина, сидящая перед шкатулкой с украшениями Апулия. IV в до н. э. ГИМ

такие традиционно-греческие орнаменты, как лист аканта, гераклов узел, подвески в виде орешков бука). С этого времени начинается период расцвета древнегреческого ювелирного искусства.

Отличительной чертой золотых украшений эпохи классики было обилие зерни и отсутствие драгоценных камней (вставки из гранатов, изумрудов, жемчуга и цветного стекла появляются только с III–II вв. до н. э.). Полихромность достигалась за счёт эмалей (цветных стеклянных масс), которые использовали ещё микенские ювелиры. Золотые изделия VI–V вв. до н. э. имеют бледный оттенок, указывающий на содержание 75 % золота в сплавах, золото эпохи классики было более низкой пробы.

Обычно украшения делали из золотого ковального листа. Вырезали заготовки нужной формы, а затем обрабатывали их с помощью различных инструментов (от деревянных палочек до бронзовых пуансонов и матриц). Большие формы сплавлялись из отдельно изготовленных мелких составляющих. Примером сложных кованых изделий служат золотые перстни-печатки: чаще всего они ковались из единого цельного куска золота (иногда шипку и щиток паяли).

Применялась и гравировка, но в основном на массивных изделиях. Для сложного плетения цепочек, витых ожерелий и филигранны широко использовали проволоку, которую получали ковкой и полировкой тонкого золотого стержня — вытягивать проволоку через фильеры научились лишь в VII–VIII вв. н. э. Гречанки очень любили украшения, называемые тесьмой. Они состояли из нескольких цепочек и имели вид тканой золотой ленты с прикреплёнными к ней подвесками.

Эпоха эллинизма (IV–I вв. до н. э.) ознаменовала следующий этап развития ювелирного творчества. Победы Александра Македонского открыли грекам доступ к богатейшим золотоносным областям бывшей Персидской державы, и золото получило повсеместное распространение. Центры ювелирного искусства окончательно переместились на север Греции и в Македонию, куда переехали многие греческие мастера. Новый стиль (эллинистическое барокко), испытавший на себе влияние восточных художественных веяний, значительно отличался от прежнего. Ладьевидные серьги вышли из моды. Их заменили круглые украшения из золотого плетения или полых золотых трубочек с изображениями львов, козлов, собак, быков. Богаче стали ожерелья, чаще применялись филигрань и зернь. Важным новшеством явилось широкое использование камней в зо-

Серьги с камнями в виде головы горгоны (золото, халцедон) Херсонес. I–II вв. ГИМ



Существует предположение, что ожерелья в Древней Греции носили не только на шею, но и прикалывали булавками к одежде

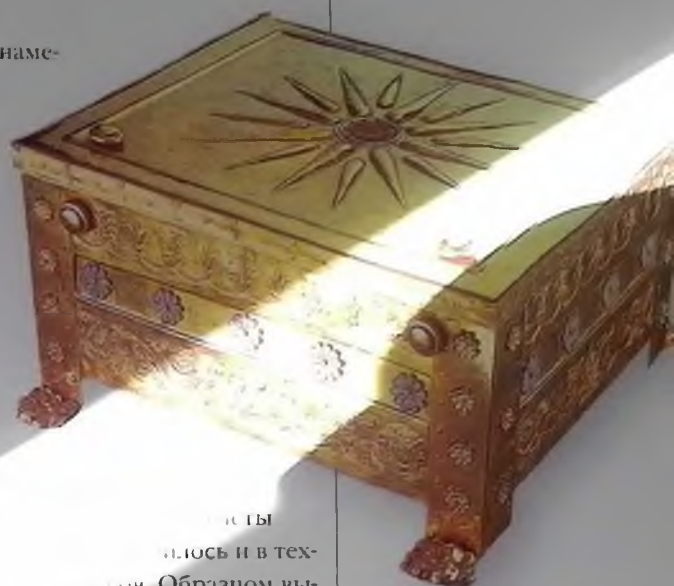


## Золотая коллекция

лотых изделиях: сердолика (как, например, в знаменитой диадеме «узел Геракла»), гранатов, изумрудов и аметистов.

Греческая цивилизация, одна из самых высокоразвитых в античном мире, оказала сильнейшее воздействие на культуру многих народов, живших за пределами ойкумены.

Этруски, расселившиеся в VII—III вв. до н. э. между реками Тибр и Арно, контролировали большую часть Апеннинского полуострова. Они в совершенстве владели приемами обработки драгоценных металлов, знали технику зерни, делали золотые ожерелья с янтарём, покрывали металл мельчайшими крупинками золота, делали ажурной филигранью. Влияние греческой культуры выразилось и в технике, и в стилистике ювелирных изделий. Образцом высочайшего мастерства является золотое украшение, найденное в Пренестине. В гробнице, расположенной в Пренестине, обнаружено 137 золотых фигурок с рельефными изображениями львов и сфинксов, каждая из которых обильно декорирована зернистыми и сложными золотыми изделиями датируются VII в. до н. э. Позднее, созданные позже, более грубые. Около 300 г. до н. э. культура этрусков была поглощена римским государством.



Золотой погребальный ларец Филиппа II Македонского

(V в. до н. э.), Национальный музей, Афины, Греция.



Подвеска — куиш Пантикапей I в. ПИМ



Этруская фибула с фигурками львов и сфинксов. Вульчи, возможно, Черветори. VII в. до н. э. Британский музей, Лондон.



а их ювелирная традиция растворилась, хотя и не бесследно, в римской.

На торевтику Древнего Рима (IV в. до н. э. — 476 г. н. э.) значительное воздействие оказала греческая ювелирная культура. К сожалению, до наших дней дошло немного ранних образцов римского ювелирного искусства — в основном оно представлено предметами, выполненными в первых веках новой эры, причём не в метрополии, а в провинциях. Позднее оформление римской торевтики как самостоятельного культурного явления в значительной степени объясняется тем, что до 27 г. до н. э. в республиканском Риме действовали законы, запрещавшие ношение золотых изделий и помещение золотых предметов в захоронения. «Курс на роскошь», провозглашённый империей, стимулировал широкое применение золота.

«Ассортимент» римских золотых ювелирных изделий включал фибулы — дисковидные, ажурные, украшенные эмалью, филигранью и чернью; подвески; серьги типа баретта (состоявшие из крючка и продольной перемычки с проушинами, к которым крепились подвески с камнями, жемчужинами или золотыми элементами), полусферические, из листового золота, открытые с задней стороны, с подвижной подвеской-камнем; ожерелья-обереги, изящные «кольца», сочетавшие звенья золотой проволоки с цветными камнями или стеклянными бусинами, ожерелья с подвесками-амулетами в виде камней, капсулей и «палл Геракла»; браслеты-«змейки» в форме закрытого, полого внутри

«Ассортимент» римских золотых ювелирных изделий включал фибулы — дисковидные, ажурные, украшенные эмалью, филигранью и чернью; подвески; серьги типа баретта (состоявшие из крючка и продольной перемычки с проушинами, к которым крепились подвески с камнями, жемчужинами или золотыми элементами), полусферические, из листового золота, открытые с задней стороны, с подвижной подвеской-камнем; ожерелья-обереги, изящные «кольца», сочетавшие звенья золотой проволоки с цветными камнями или стеклянными бусинами, ожерелья с подвесками-амулетами в виде камней, капсулей и «палл Геракла»; браслеты-«змейки» в форме закрытого, полого внутри



Купидоны, работающие с золотом. Деталь стенной росписи дома Веттиев Помпеи. 62 г Национальный музей археологии, Неаполь.



Полнокромность золотых изделий достигалась за счет применения драгоценных камней и эмалей, а также чернения, инкрустации и одновременного использования золота, серебра и меди

Римские серьги (золото, полудрагоценные камни) I в. Британский музей, Лондон



Иконка «Никола поясной» Византийская камея (сапфир). XI—XII вв. Оправа работы русских мастеров (золото, рубины, жемчуг). XV в. Суздальский историко-художественный музей.



...ного фигурными и орнаментальными...  
 ... из золотой проволоки с камнями, чаше...  
 ... очередь римские ювелирные изделия...  
 ...ыми золотыми перстнями. Имперская...  
 ...ное ношение нескольких колец — гла...  
 ...стами, геммами, камнями, перстней-пен...  
 ...ились...  
 ... и обручальные кольца.

После падения Римской импе... становится  
 Византия. Ювелирное искусство... направлениях —  
 светском и духовном (христианском), в р... отмеченных роско-

Кельтская цивилизация (VI–V вв. до н.э. — V–VI вв. н.э.) объединяла различные племена, населявшие огромные пространства Европы. Кельты виртуозно владели искусством обработки металлов, а специфическая, неповторимо изысканная кельтская орнаментика вдохновляла не только римских ювелиров, но и — многими веками позже — художников и ювелиров эпохи модерна

...шью и высочайшим мастерством. Византийская христианская ювелирка представлена окладами икон, складными алтарями, ковчегами и реликвариями, чашами для причастия и святой воды, потирами, кадилами, панagiaми, распятиями, нательными крестами и образками святых. Важное место в декоре изделий занимали эмали, жемчуг, а также драгоценные и полудрагоценные камни, применяемые в виде отшлифованных кристаллов, кабошонов, часто без оправы. Лёгкость и ажурность золотых изделий достигалась за счёт применения трудоёмкой и сложной техники сквозной прорези.

Височный фалар (золото, агат, бирюза, альмандины, коралл, цветное стекло, от банданы. Могила «Дачи». I в. Азия. Краеведч...



Кочевники-сарматы, вытеснившие в III–II вв. до н.э. скифов из Северного Причерноморья, тоже полюбили золотые украшения. Для сарматской аристократии их создавали азиатские и причерноморские мастера.

... вставками из... имитирующего агат... Анана III в. ГИМ





Сарматские парные подвески (золото, сердолик, цветное стекло), Могилиник «Сладковский», Ростовская область. Конец I – начало II в. Азовский краеведческий музей.



## Золотая коллекция

С крушением Византии и концом античного мира главенствующая роль в европейской истории перешла к германцам, славянам, кочевникам — гуннам и готам. Длительный период Средневековья предваряет эпоха Великого переселения народов, едва ли не единственным материальным свидетельством которой являются ювелирные изделия. Общей чертой этих украшений, выдержанных в так называемом романском стиле, были крупные размеры, монолитность, яркость декора. Даже сделанное из меди или железа изделие снаружи покрывалось слоем золота и украшалось камнями, либо помещёнными в виде аппликации на плоской поверхности, либо окружёнными витой проволокой или окантовкой из зерни. Плоские предметы редко декорировались сплетением красных треугольников, соединённых между собой тонким переплетением, так называемая техника перегородчатой эмали.

Рядом с перегородчатой эмалью применялся эффект драгоценной полихромной эмали, выполненная на одном уровне с фоном, эмаль отличалась яркой и свежей цветовой гаммой, которая контрастировала с золочёным фоном, покрытым выгравированным орнаментом.

Германское, англосаксонское ювелирное искусство представлено многочисленными изделиями, в том числе на обширной европейской территории — золотые застёжки, пряжки, браслеты, серьги. Среди сокровищ кельтского искусства выделяются женных в курганах в Салт-Хиллс (VI в.), — уникальная наплечная застёжка, состоящая из двух половинок, соединённых золотой булавкой и украшенных эмалью, пояс из золотых элементов, а также золотая гравированная пряжка.

К раннесредневековой европейской культуре относится и золотое искусство викингов — северных народов, расселившихся к VI–VII вв. на территории современных Дании, Норвегии и юге Швеции.

Морские воины и разбойники, викинги славны отличными металлургами, кузнецами и ювелирами. Жизнь их была неразрывно связана с морем; даже погибших воинов викинги хоронили в лодках, нагруженных оружием, утварью и богатыми



Наплечные застёжки (Салт-Хиллс, гранаты, цветное эмалью). Кельтский ювелир, королевства Англии и Ирландия, VI в. или его сына, около 600–630 гг. Около 1025–1050 гг. Британский музей, Лондон

Женщины в золотых обручах. Пергамент из книги «Aelfric Pentateuch» Кентерберри. 1025–1050 гг. Британская библиотека, Лондон





Брошь (золото, серебро, перегородчатая эмаль)  
Гилтон, Кент, Англия  
VI в. Эшмольский музей,  
Оксфорд



В раннем Средневековье западноевропейские золотые изделия чаще всего дополнялись ярко-красными вставками (гранат-альмандин, сердолик, алые эмали или стекла). Вероятно, этот цвет символизировал не только власть, но и любовь, постоянное обновление природы.

украшениями. Такие лодки-могильники, датируемые VI–X вв., найдены в Швеции, Норвегии, Дании, Уэльсе, а также на острове Готланд, являющемся не только своеобразным кладбищем, но и гигантским хранилищем кладов, спрятанных викингами-пиратами.

О высоком уровне ювелирного искусства викингов свидетельствуют тройной золотой массивный шейный обруч — торквес, украшенный филигранью, зернью, геометрическими узорами, стилизованными фигурками животных и людей; трёхлопастная брошь с драгоценными камнями; сложного плетения цепи, на которые крепились подвески в виде моло-

Начиная с VII в. значительный вклад в сокровищницу мировой ювелирки вносят мусульманские народы. При всех этнических и национальных различиях в ювелирном искусстве у них наблюдается много общего, в первую очередь отсутствие в соответствии с догмами ислама изображений живых существ, тяготение к абстрактному декору, стилизованным орнаментам из листьев и цветов, широкое применение эмали, зерни и филигранны. Религиозные догмы ограничивали использование драгоценностей, но тем не менее, согласно письменным источникам, халиф Валид II имел столько же ожерелий, сколько дней в году, при дворе арабских халифов из династии Аббасидов было серебряное дерево с золотыми ветвями, на которых сидели серебряные и золотые птицы, правители династии Фатимидов владели большой золотой птицей с глазами из драгоценных камней и оперением из эмали.







## Золотая коллекция

та Тора; крупные золотые кольца; броши с орнаментикой, напоминающей кельтскую, или с изображением креста; золотые булавки с янтарём, золотые серьги и пряжки.

К VII в. первые «местные» золотые украшения начали появляться и у восточных славян. В XI–XII вв., вероятно, уже существовала русская золотоювелирная школа. В ходе археологических раскопок в Чернигове и Киеве были найдены великолепные образцы русской торевтики: подвеска с украшенным жемчугом коническим верхом и свисающими цепочками; плетёный золотой пояс со змеиными головками на концах; ожерелье из полых бусин; крышка от дарохранительницы с чеканкой гравировкой и растительным орнаментом; серьги

трёхбусинные с ажурными или поперечными бусинами, покрытые сканью; диадемы из гладких пластин, украшенные жемчужинами; диадема из жемчужин; диадема из жемчужин; нагрудные украшения: брошь с жемчужинами, образки со сканым орнаментом и камнями; многолучевые колты, имеющие ажурный ободок и вставными жемчужинами; перстни с перегородчатой эмалью с изображениями птиц, сирингов, дерева жизни.

В Европе романский стиль предварил и подготовил искусство готической эпохи. Светские произведения искусства немногочисленны: большинство изделий украшений имеют ряд общих черт: простота форм и минимализм, отсутствие рафинированности изысканных драгоценностей, дизайн, подчинён готической архитектурной стилистике (обилие ломаных линий, острых углов, устремлённость вверх). Ювелирные изделия предназначались лишь для верхушки общества, что в ряде регионов, например во Франции, было закреплено законодательно: ношение драгоценностей относилось к числу исключительных привилегий нобилей.



Брошь с жемчужинами князю Владимиру Мономаху. На лицевой стороне — архангел Михаил, на оборотной — горгона Чернигов XI в. ГРМ

Перстень-печатка знатного русича. XII в. ГРМ



Диадема русской княжны (золото, жемчуг, перегородчатая эмаль) XII в. Киевский клад. ГРМ





Золотые литургические сосуды, переделанные из античных ваз (сардоникс, порфир, горный хрусталь) Сокровища Сен-Дени, Франция XII в. Лувр, Париж.



Навершие посоха с изображением святого Михаила, поражающего дракона. Французская школа XIII в. Музей Анжера, Франция.



Золотой кристалл. Кремлёвский рудник, Берёзовское месторождение, Средний Урал. ММФ.



В моду вошли украшения, усыпанные жемчугом и камнями в высоких ажурных гнездах; основание оправ часто делали гранёным, что усиливало игру камней; в декор нередко включались и маленькие рельефные фигурки. По-прежнему популярны эмали, причём наибольшей известностью пользовались эмали долины реки Маас. Модны всевозможные пряжки и броши «под пряжки» (великолепны французская брошь в виде золотой пряжки с рубинами и сапфирами, венгерская брошь с восьмью лепестками, декорированными жемчугом, сапфирами и изумрудами), а также цепи, кресты и особенно кольца и перстни, служившие для обозначения ранга владельца (кольцо Папы Римского, епископские и посольские перстни, кольца членов купеческих гильдий, цеховые перстни).

В XIV в. стиль европейских ювелирных украшений несколько изменился. Геометрическая чёткость конструкций, богатство растительных узоров, многоцветие прозрачных эмалей отражают особенности «пламенеющей» готики. Постепенно ювелиры снижают декоративный эффект эмалирования в пользу сохранения свободной золотой поверхности. В этом стиле выдержаны изумительные золотые сосуды, которыми владели монархи, знать и духовенство. Много золотой утвари было выполнено для короля Карла V и его брата Жана, герцога Беррийского, в том числе и фигурный потир, украшенный эмалью с эпизодами жизни святой Агнессы.



## Золотая коллекция

Золотых дел мастера создали немало произведений круглой скульптуры, поразительных по своему реализму. Это статуэтка лошади из сокровищницы церкви в Альтоттинг (Бавария), подарок Карла VI супруге, и скульптурная группа работы мастера Жерара Лофера «Карл Смелый преклоняет колена перед реликварием святого Георгия».

Поистине самобытны произведения германских мастеров. Наряд знатной дамы той эпохи дополняли многочисленные золотые ювелирные изделия: застёжки плаща, бляшки, которыми расшивалась одежда, пояса, цепи. Но любимым украшением оставались перстни: их носили как мужчины, так и женщины; очень популярны перстни-амулеты, в том числе и с индивидуальными «охранительными» камнями или с гравированными «оберегающими» формул.

В конце XV в. итальянские ювелиры открыли технику эмалирования по золоту, позволяющую создавать прозрачную эмаль (эмали накладывались на полированную поверхность). В Голландии в XV в. появились миниатюрная подвеска «Лебедь». Белая эмаль на золотом фоне так искусно, что просвечивает, создаёт ощущение лебяжьего пера.

XVII в. ознаменовался возрождением готических традиций. В декоре появились античные мотивы: орнаментальные дельфины, растительный завиток, сюжеты (сцены из античной истории).

Золотой кубок в виде города замка Германия

Коллекция Музея Карла IX



Подвеска «Лебедь» (золото, эмаль). Принадлежала английскому королю Генриху IV 1400 г. Британский музей, Лондон



Портрет скульптора и ювелира Бенвенуто Челлини на золотой юбилейной монете. Италия. Конец XX в.

и мифологин). В середине столетия, в период расцвета Ренессанса, новые тенденции одержали полную победу. В итальянском ювелирном деле это выразилось во множестве изображений, восходящих к греко-римской античности: обнажённые человеческие фигуры, кентавры, тритоны, перенды, крылатые драконы. Шедвром ювелирной пластики является уникальная золотая солонка Франциска I работы Бенвенуто Челлини (восхищённый король заплатил за неё мастеру огромную сумму — тысячу экю). Итальянские мастера делали из драгоценных металлов предметы религиозного назначения, а также обиходные вещи для знати и горожан.

Пору расцвета переживало ювелирное искусство Испании, а вслед за ним и регионов, находившихся под испанским влиянием (например, Сицилии). Золото Америки позволило испанцам ввести культ роскоши. Местные ювелиры не справлялись с заказами, поэтому многие европейские мастера переселились в Испанию, создав здесь украшения, изобилующие рельефными узорами, архитектурными элементами, чрезмерными по французским и итальянским меркам, но отвечающими вкусам испанцев. В моду вошло сочетание золота со сталью — этот стиль характерен для женских украшений, выполненных в ведущих ювелирных центрах Испании — Толедо, Гранаде.

Распространились миниатюрные, на длинных цепочках золотые, с жемчугом и эмалью, скульптуры-подвески, в деталях воссоздававшие образы амуров и ангелов, кентавров и драконов, фантастических существ. Ожерелья и цепи редко состояли из одинаковых округлых звеньев; каждое звено представляло собой законченную композицию из цветов, плодов, листьев, маленьких фигурок вокруг яркого камня.

В XVI в. важным элементом декора впервые стали алмазы, их в сочетании с рубинами и изумрудами ставили в золото.

Арсенал женских и мужских украшений включал шляпные броши и пряжки, знаки святых и инициалы, крепившиеся на тулье. Множество ювелирных изделий, предназначенных для повседневного ношения (подвески, кольца, медальоны, серьги), играли роль



Брошь «Леда и Лебедь» (золото, лазурит, жемчуг). Бенвенуто Челлини. XVI в. Борджелло, Флоренция, Италия.



Здание городского архива Брюгге, Бельгия. 1450 г.



## Золотая коллекция

Кубок, выполненный в мастерских Кремля XVII в. Иллюстрация из книги «Древности Российского государства», составленной Г. Ф. Солнцевым 1853 г. МК РФБ.



оберега. Таковы итальянские и испанские подвески в виде золотой, коралловой, сделанной из камня или слоновой кости в золотой оправе ручки, показывающей «рога» — от глаза; английские амулеты — подвески и серьги в виде глаза — агатовый «зрачок» в золотой оправе.

С XVI—XVII вв. начался новый подъём русского ювелирного искусства — как серебряного, так и золотого. Помимо церковной утвари (оклады икон, чаши, потиры) производились и светские украшения. Некоторые из них — такие, как алам (нагрудное, пристёгиваемое к платью золотое украшение с камнями и жемчугом), образцы (крепившиеся к парному платью), кружево (сверкающее золотыми ажурными полосками и драгоценными камнями), а также «лице (золотой убранный в виде лежачего венецианского жемчугом)» — описаны в «Описании».

С XVI—XVII вв. распространение получили украшения в виде «одиночки, двойчатки и тройчатки (по числу колец, приспелённых к толстой швензе); голубцы по силуэту напоминающие птицу или двух птиц спинками; серьги в форме полумесяца (лунницы) — подвесками; серьги шапочные, крепившиеся к шапочкам из жемчуга или золота по окружности».

С XVI—XVII вв. распространение получили украшения в виде «одиночки, двойчатки и тройчатки (по числу колец, приспелённых к толстой швензе); голубцы по силуэту напоминающие птицу или двух птиц спинками; серьги в форме полумесяца (лунницы) — подвесками; серьги шапочные, крепившиеся к шапочкам из жемчуга или золота по окружности».



Хосе Санчес Козьмо  
Портрет испанской королевы Елизаветы Валуа Середина XVI в. Темпл Ньюэи Хаус, Лидс, Англия.



Серьги-лунницы с подвесками (золото, рубины, изумруды, жемчуг, эмаль) Москва Вторая половина XVII в. ГИМ



Настольный прибор для специй и фруктов. МК РГБ

Разнообразными были кольца и перстни, которые не только надевали на все пальцы, но и – в соответствии с европейской модой – привязывали тесьмой к кисти руки, пришивали к банту или подвешивали на шею на шнуре или цепочке.

XVII век в Европе прошёл под знаком барокко: в искусстве, в том числе и ювелирном, господствовал помпезный стиль с присущим ему усложнённым и перегруженным декором, некоторой тяжеловесностью форм, особенно характерной для испанских, германских и фламандских мастеров. Золотая фактура изделий ещё видна, хотя в значительной мере её оттеснили на второй план эмаль и драгоценные камни.

Главным декоративным элементом до середины столетия был цветочный мотив: подвески в виде цветка с лепестками-самоцветами; цепи, звенья которых напоминают гирлянды; оправы с эмалевыми растительными узорами или просто изображениями цветов. Серьги, подвески, ожерелья отличаются ажурной, сложной фактурой, они изобилуют дополнительными элементами – камнями или жемчужинами.

Сочетание белого фона с щедрым узором из цветов предпочитали фламандские, немецкие, голландские и английские мастера, закрывая гладкое



Кубок «Рог изобилия» (серебро, позолота) Мастер Д. Т. Мойе Гамбург 1647 г. Иллюстрации из книги «Древности Российского государства», составленной Г. Ф. Солнцевым. 1853 г. МК РГБ.



Табакерка в виде шапки гренадера Лейб-кампании. Санкт-Петербург 1741–1742 гг. Государственный Эрмитаж.



## Золотая коллекция

золото более «дорогим» эмалевым покрытием. Однако во второй половине XVII в. эмаль отошла на второй план, уступив место драгоценным камням, в первую очередь алмазам (не случайно это столетие именуется «веком цветка и алмаза»).

В число золотых украшений XVII в. входили так называемые *memento mori*, т. е. предметы (кольца, подвески, браслеты), напоминавшие о смерти и служившие оберегом от нее.

Потир Ювелир  
Ж. Ф. Ксавье Будде  
Санкт-Петербург,  
1790 г.  
Государственный  
Эрмитаж.



Гранёный камень в золотой оправе стал главным элементом ювелирных украшений.

Цветочные композиции — основной мотив драгоценных изделий XVIII в. Украшения в так называемых *giardinetti* (от *ит.* «клуба», «лужайка») в основном из золота и серебра. Одноцветные и разноцветные изделия в виде бабочек, мушек, крылышками, мушек, гусениц и других насекомых украшались бриллиантами и разноцветными камнями. Ювелиры XVIII в. широко применяли гильошировку, ручную и машинную гранёную гильошировку), применяли матовое и блестящее золото, а также золото зелёного, жёлтого и розового цветов.

Украшения конца XVIII в. свидетельствуют о новом стиле — классицизме, в котором проследить уравнивание деталей, симметричные композиции, сдержанность. Украшения отличались маленькими бриллиантами, рубинами, изумрудами и цветной камень. В моде темные цвета: фиолетовый, синий, реже зелёного и бурого цветов, светлые которые просвечивал гильошированный фон.

В России реформы Петра I, а затем и законодательные акты Екатерины II коренным образом изменили мужскую и женскую одежду, а следовательно, и характер украшений. Появились разнообразные броши, запонки, булавки для галстуков и причёсок, эгреты (украшения для шляп), браслеты, диадемы, пояса, пряжки для платья и обуви. Открывая для себя Запад, Россия внимала веяниям европейской моды, перенимала технику исполнения украшений (чему способствовало приглашение в придворные мастерские иностранных ювелиров). Однако русские умельцы сохранили свой самобытный стиль (например, характерные особенности барокко и рококо в русских изделиях трудно выявить отчасти и потому, что они обильно декорировались драгоценными камнями).



Крест (золото, серебро, изумруды, рубины, жемчуг)  
Россия XVIII в. ГРМ



Брошь (золото, бриллианты, аметисты, жемчуг) Мастером С. Р. Мелдин, Хельсинки, и И. Д. Чичелева, Москва. Конец XIX в. ГИМ.



Часы (золото, серебро, бриллианты, металлические сплавы, эмаль, стекло) Мастер Р. Химан Санкт-Петербург. 70-е гг. XVIII в. Государственный Эрмитаж.



Государственный меч (золото, сталь, бриллианты, изумруды). Принадлежал великому князю Михаилу Павловичу. Санкт-Петербург. Конец XVIII в. ГРМ.



Самыми распространёнными и любимыми украшениями оставались серьги и кольца (перстни). Серьги стали разнообразнее по форме: розетки с драгоценными камнями; грушевидные с бантом; сплошь усыпанные алмазами и бриллиантами; сохранились, хотя и в несколько изменённом виде, сугубо русские двойчатки и тройчатки. В дорогих золотых перстнях преобладали гранёные рубины, изумруды, бриллианты в высоких ажурных гнёздах, в щитках-веточках или розетках. Иногда золотой щиток заполняли стеклом, по которому выкладывали монограмму из жемчужин или алмазов. Вошли в моду золотые кольца с миниатюрными портретами по эмали или силуэтами под стеклом. Специфически русскими изделиями продолжали оставаться украшения, в том числе и золотые, обильно декорированные жемчугом, в первую очередь мелким речным, которым славился Русский Север.

Европейское ювелирное искусство конца XVIII—XIX вв. представляло собой многочисленные варьирующие от региона к региону стили, существовавшие как в чистом, так и в смешанном виде и включавшие в себя целый ряд подстилей, выбор которых зависел от индивидуального вкуса мастера. Неоклассицизму и стилю Директории во Франции соответствовал классицизм в Англии. Французский ампир, стиль Реставрации, неорококо и неоампир параллельны викторианскому стилю в Англии, бидермейеру и неоренессансу в Италии, Германии и Австрии.

Неоготика конца XVIII — начала XIX в. возродила массивные готические формы и реабилитировала фактуру и красоту золота, оттеснив драгоценные камни. Неоренессанс конца XIX в. комбинировал золото с серебром, также отторгая камни и делая акцент на изысканной





Кружка (золото, чеканка) Мастерская Э. В. Шрамма. Санкт-Петербург. 1878–1899 гг. ГИМ

и изощрённо обработанной фактуре драгоценного металла. Увлечение на закате XIX столетия Востоком, в частности Японией, предшествовавшее оформлению стиля модери, не только вызвало к жизни во Франции и Англии «японские» мотивы, но и дало толчок к скрупулёзному воссозданию в золоте мельчайших деталей (прожилки на крыльях брошей-бабочек, перья золотых птиц и т. д.).

Сентиментализм с его тяготением к духовно-мистическим началам связывал золото с таким физическим материалом, как волосы и ногти. Натуралистический стиль выразился в ювелирных изделиях в виде гнезд, птиц, сидящих на ветках, и т. д. Имущественно изощрённый и эстетически изысканный современный человек, привыкший к роскоши, не мог отказаться от золота, и поэтому в XIX в. в моду вошёл спектр изделий — от тяжёлых украшений до почти не содержащих камней, доминируя в золотых гарнитурах, в которых металл лишь оттенял драгоценности.

Помпезный и пышный, но в то же время изысканный современный человек, привыкший к роскоши, не мог отказаться от золота, и поэтому в XIX в. в моду вошёл спектр изделий — от тяжёлых украшений до почти не содержащих камней, доминируя в золотых гарнитурах, в которых металл лишь оттенял драгоценности. Подражание стилистике Древней Греции, воспроизведение древнеримских сюжетов и следование канонам классицизма (камень, античные декоративные элементы) отличали золотые ювелирные изделия той эпохи.

В России XIX в. золотое дело постепенно обрело индивидуальности, присущие творчеству отдельных мастеров, поскольку ювелирное производство всё больше сосредоточивалось на крупных предприятиях, в цехах или артелях. Число мужских украшений сократилось, зато стали более разнообразными женские: диадемы, гребни, серьги, ожерелья, браслеты. Строгая эстетика классицизма начала века сделала самым распространённым украшением брошь.

Краткий период ампира радикально изменил ювелирную моду: вернулись сложные гарнитуры из нескольких золотых колец и браслетов, а также тяжёлые серьги с подвесками, золотые обручи, диадемы и венки из золотых листьев, цветов и колосьев; геммы и камни в золотой оправе. Вкусы резко поменялись после Отечественной войны 1812 г., вызвавшей всплеск патриотизма и увлечение народным стилем: на дамах вновь появились многочисленные изделия с жемчугом.

Глубокий след в русском ювелирном искусстве оставил романтизм, под знаком которого развивалось европейское искусство. Популярной стала ферроньерка — драгоценный камень в золотой оправе,

Произведения ювелиров работавших в айтич... ле, порой почти... мы от древ... До сих... ях... его... встре... полне-

Глубокого зала... инский дворец... ало XIX в. Москва.





Брошь «Павлин».  
Санкт-Петербург.  
80-е гг. XIX в.  
Государственный  
Эрмитаж.



## Золотая коллекция

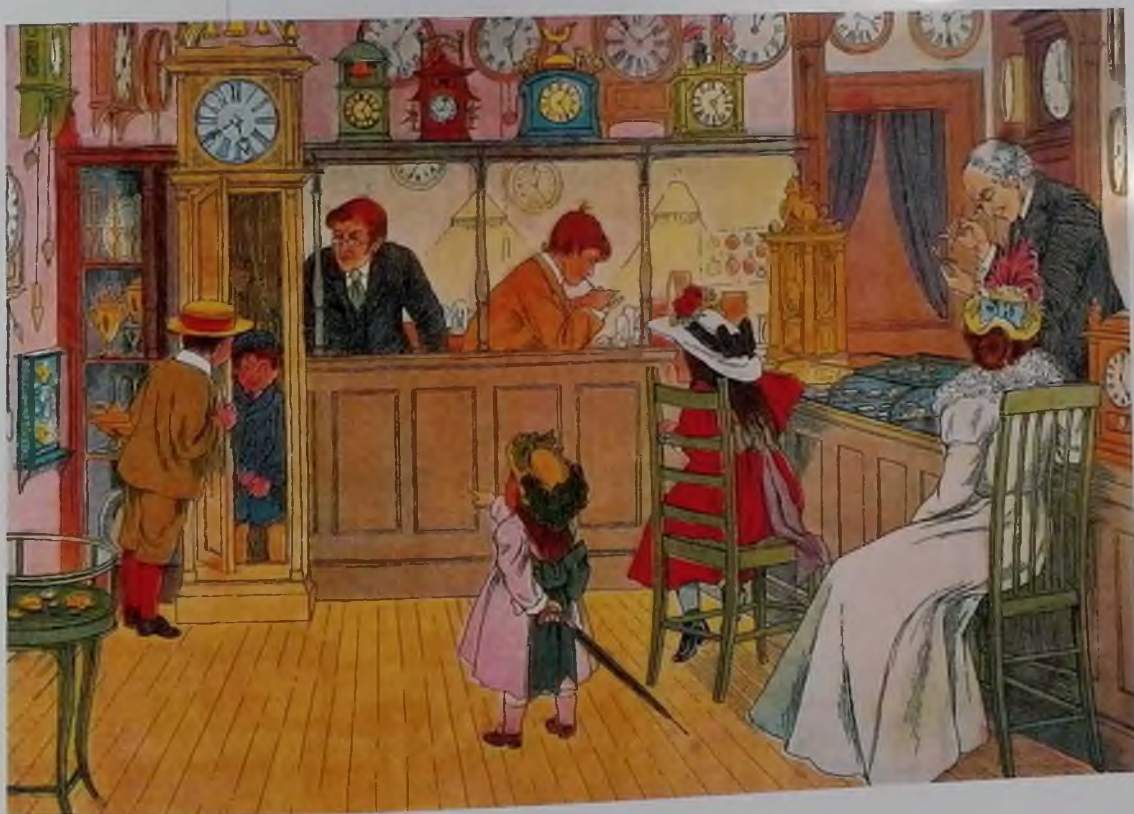
Брошь (золото, платина, бриллианты, сапфиры) Россия Конец XIX — начало XX в. Музей истории ювелирного и камнерезного искусства, Екатеринбург

спускавшийся на лоб с золотой цепочки, а также миниатюрные мозаичные изображения в золоте (флорентийская мозаика). Дамы носили большое количество дорогих украшений как с вечерними, так и с дневными туалетами. Эта тенденция усилилась в 60-х гг. XIX в., в период второго рококо, когда на российскую арену вышла буржуазия, противопоставившая «разумной» роскоши аристократического стиля помпезную «безудержность» нуворнишей. Возвратились золотые изделия в русском стиле, широкие сканные браслеты, надеваемые поверх рукава или перчатки. Часто в золоте воспроизводили естественную форму цветов, листьев, колосьев, насекомых; создавали гарнитуры золотых изделий, выдержанные в единой технике и стиле.

В последних десятилетиях XIX в. мода вновь сменилась: появились броши в виде полумесяца, подковы, банта или букета, нескольких звеньев цепочки или параллельных палочек; оправленные в золото старинные монеты или медали; узкие золотые браслеты со свисающими на тонких цепочках филигранными шариками, а также носимые вместе на одной руке 10–15 тонких браслетов. Диадемы вышли из моды. ожерелья, броши, серьги, кольца пользовались огромной популярностью.



В конце XIX — начале XX в. в ювелирном искусстве Российской империи господствовали стилизм и модернизм. В 1890-е гг. в России было открыто 12 пробырочно-ювелирных мастерских, 10 ювелирных мастерских, 10 ювелирных заведений и 16 аффинировочных заведений. В 1890-е гг. в России было поставлено на учет 3922 торговых марки ювелирных изделий.



Ювелирный магазин. Цветная литография из книги Ф. Д. Бедфорда «The Book of Shops» 1899 г. Лондон.





## НОВОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Статуэтка «Женское изящество» (золото, бриллианты, сапфиры, перламутр, азурит). Фирма «Carregga у Carregga» 1970 г.

В XX столетии поиск новых форм в ювелирном искусстве происходил особенно динамично. Ювелирные изделия этого плениют разнообразием стилей, меняющихся чуть ли не десятилетиями. Другая особенность минувшего века — искусство неповторимых авторских манер.

Если в предшествующие периоды ювелирные изделия, готовления изделия было сложным делом, то в XX в. трудности создают больше не материалы, а непостоянство авторских почерков. Ювелиры — художники. Они придумывают проекты и модели, по которым мастера выполняют то или иное изделие. Художник — ведущая фигура ювелирного производства в XX в. И это многое объясняет в характере искусства этого периода.

Изменился и статус ювелирного дела. Украшения уже не только «гарнируют» костюм, как принято было в XIX в., а выступают наравне с ним. Ювелирные изделия начинают жить самостоятельной жизнью либо как деталь, подчеркивающая пластику человеческой фигуры, либо как некий арт-объект.

Первым, кто увидел в ювелирном деле особую форму пластического искусства, был известный немецкий архитектор и теоретик искусства Готфрид Земпер. В конце 50-х гг. XIX в. он попытался осмыслить ювелирные произведения как некую форму ду-

Под влиянием моды в России начиная с XVIII столетия, а в Западной Европе несколькими веками раньше ювелирные украшения, выполненные из драгоценных материалов, часто разбирались и перedelывались на потребу вкусам новой эпохи. Погибли многие шедевры. О некоторых сохранились легенды. О других — ничего

хвонной культуры, частью которой является художественное творчество. За всю многовековую историю ювелирного дела едва ли не впервые форма вещи, её композиция, материал и техническое мастерство отошли на второй план, уступив место художественному замыслу творца. Это, конечно, не означало, что логика формы, грамотность композиции, выразительность материала

Ювелирные изделия (золото, бриллианты, эмаль). Конец XIX в. Аукцион Кристи, Лондон.





Энтони Сэндис. Портрет  
Грейс Роуз. 1866 г. Йельский  
центр британского  
искусства, Фонд Пола  
Меллоха, США

и совершенство исполнения стали не важны. Но в ювелирном деле произошла существенная перестройка, суть которой в переходе его из ряда художественных ремёсел в самостоятельный ряд творчества — искусство.

Ювелирное дело, как никакое другое, зависит от уровня развития и состояния общества. В начале XX в. ритм жизни был ещё

#### ДРАГОЦЕННЫЙ ЭТИКЕТ

До начала Первой мировой войны этикет, устанавливающий, куда, кому и какие украшения можно или должно надевать, был незыблем. Так, для появления при дворе монарха в торжественных случаях полагалась диадема, которую заказывали в соответствии с возрастом и рангом дамы. Для вечерних приемов предназначались парюры, состоявшие из колец, серег и браслета. Украшения на каждый день были скромнее.

Человек, занимавший невысокое общественное положение, даже если и жил в достатке, не мог позволить себе роскошное украшение. Появление «низкого» человека в драгоценностях «высокого» достоинства могло вызвать подозрения относительно его порядочности и нравственности.

Правила ношения украшений строго соотносились с костюмом, возрастом и положением женщины. Их нарушение грозило публичным скандалом. Молодая девушка, новобрачная и мать семейства ни при каких обстоятельствах не могли украсить себя одинаково. Представители всех социальных слоев старались соблюдать приличия, «знать свое место». Исключение составляли эксцентричные чудачки, артисты, интеллектуалы. А шокировать публику было довольно просто, стоило только нарушить этикет.

привычен, размерен и нетороплив. Вопреки календарной дате новая эпоха не началась в 1900 г. Монархические дома Европы, по-прежнему одиозно стоявшие не только политическую власть, но и элитарную вершину общества, выступали основными заказчиками самых известных придворных ювелиров.

Таким был Карл Фаберже. Среди его постоянных клиентов числились коронованные особы Европы и восточные монархи. В начале века фирма Фаберже, дирекция и основное производство которой находилась в Санкт-Петербурге, а предприятия — в Москве, Одессе и Киеве, открыла новый филиал в Лондоне.

Продукция фирмы обрела всемирную известность благодаря поразительной изобретательности и филигранному исполнению, сделавшему её имя символом совершенства и утонченности. Ювелирные изделия в виде пасхальных яиц были известны давно, но именно Карл Фаберже превратил их в поистине царские подарки.

Однако восхищаясь дивными произведениями Фаберже, венецианские особы не торопились их оплачивать. Фирма стояла на грани финансового краха. Определённую «поддержку» оказывало так называемое третье сословие — буржуазия и интеллигенция.



Брошь-кулон в честь 300-летия Дома Романовых  
Фирма К. Фаберже  
(мастер А. Хольмстрем)  
Санкт-Петербург. 1913 г.  
Государственный Эрмитаж.



## Золотая коллекция

Шкатулка Фирма К. Фаберже

Но они приобретали не шедевры придворного ювелира, а массовую продукцию, впрочем отличающуюся не меньшим изяществом и вкусом.

В такой ситуации были необходимы удешевление производства, его обновление и механизация. И Карл Фаберже предпринял ряд шагов в этом направлении. Он изобрёл приспособление для механической гильшировки (узорной полировки под прозрачные эмали) поверхностей из драгоценных металлов – золота, серебра. Но настоящей находкой Фаберже-художника стала мелкая пластика – фигурки людей и животных, выполненные из поделочного камня и украшенные золотом и драгоценными камнями. Спрос на эти изделия был велик.

Западноевропейские коллеги Фаберже, и в частности братья Алессандро и Аугусте Кастеллани, и итальянец Артуро Гьюльяно, на волне увлечения сенсационными открытиями XIX в. воспроизводят золотые украшения в неоклассическом стиле, искусно стилизуя их под античные образцы. Они с удовольствием представляли свои работы представителям императорского двора, склонного к неумеренному потреблению драгоценностей.



Настольное украшение «Светлый праздник» (золото, жемчуг, кварц, эмаль) Фирма «Сирин» (Т. Смирнов, А. Смирнова)

Пасхальное яйцо «Весенние анемоны» Фирма К. Фаберже (мастер М. Перхин). Санкт-Петербург 1890 г. Частная коллекция





Индустриальная революция позволила не только внедрить серийное производство изделий из драгоценных материалов, но и значительно удешевить их изготовление. Материальная ценность вещей стала чуть ли не единственным их достоинством.

Гильошировка — нанесение на металл с помощью специальной гильошировальной машины рисунка в виде узора из лучей, полос, зигзагов, концентрических кругов. Эта техника особенно широко использовалась в конце XIX в. как замена гравировки под прозрачные эмали. Несложная в исполнении, гильошировка широко применялась в серийном производстве. В России лучшие изделия в этой технике — рамки для фотографий и миниатюр, кольца для салфеток, портсигары, футляры для очков и пр. — выпускала фирма Фаберже.



Мушница (серебро, позолота, эмаль). Фирма К. Фаберже. Конец XIX в. Музей истории ювелирного и камнерезного искусства, Екатеринбург

Первыми, кто почувствовал опасность для дальнейшего развития ювелирного искусства, оказались сами художники. Их шокировали имперсональность ювелирных изделий, низкий технический уровень, отсутствие фантазии, уважения к материалу и ручному труду. Но преуспевающий предприниматель не видел, как вещи теряют «душу».



«Изделия нашей фирмы часто подвергаются изменениям в зависимости от причудливых требований моды, вследствие чего ежедневно поступают в продажу новые фасоны».

Прейскурант изделий Московского отделения фирмы Фаберже

Портсигар (цветное золото, бриллианты, сапфир). Мастерская Павлова. Одесса 1908–1917 гг. ГИМ.





## Золотая коллекция

Подвеска (золото, бриллианты, эмаль). Фирма К. Фаберже. Москва 1899—1908 гг. ГИМ.



Программа, с которой в Англии выступили идеологи движения «Искусство и ремесла» Джон Раскин и Уильям Моррис, предлагала возвращение к системе средневековых гильдий, когда ремесленники вручную изготавливали штучные произведения по заказу состоятельного клиента. По их мнению, главную ценность представляла оригинальность идеи и тщательность работы. Современники упрекали сторонников движения в идеализме, возврату к прошлому. На практике их идеи осуществлялись лишь небольшими мастерскими в Англии, Германии, Австрии.

Несмотря на стилевые отличия, «Искусству и ремеслам» были близки цели и задачи Нового искусства, достигшего высочайших вершин в Европе. Оно получило определение «ар нуво» (франц. *art nouveau*) и называлось либерти (итал. *liberty*) в Англии и Франции, в России — модерн.

Творчество ар нуво первоначально объединял интерес к новым, свободным канонам форм и эстетики, а также к новым линиям орнамента, превращавшимся в основу композиции. В отличие от «Искусства и ремесел», ар нуво пропагандировало действие искусства в новом, современном отношении к взаимодействию искусства и технического прогресса. Может быть, поэтому так ярко проявилось именно в ювелирном деле. В искусстве живописи и скульптуры с машинным производством достигалась на

недостижимую высоту роль художника.

Техническому исполнению отводился второстепенный, но отнюдь не второстепенный смысл.

Одним из самых знаменитых художников ар нуво был Рене-Жюль Лалик. Он совершенствовал технику литья, доведя её до виртуозного изящества. Лалик возродил витражную эмаль и широко использовал в своих произведениях переливчатые эмали живых горячих цветов, жемчужины-«монстры» неправильной формы и всю гамму полудрагоценных камней. Но важнейшей заслугой художника стало переосмысление значения ювелирных украшений

Рене-Жюль Лалик, как и многие художники ар нуво, являлся большим поклонником искусства японских мастеров. Их излюбленной техникой была мокумэган (от яп. «мокумэ» — «семья дерева» и «ган» — «металл») — прокатка после нагрева нескольких пластин цветных металлов, включая драгоценные, наложенных друг на друга. После формовки полученный материал обретал муаровый рисунок из разных металлических оттенков. Другая техника, привнесённая японцами в европейское ювелирное искусство, — сякудо (яп. «путь меди») — сплав 75–95 % меди с чистым золотом. Она даёт эффект патины от красновато-коричневого до бархатисто-черного тонов, в зависимости от содержания золота в сплаве.

Навершие ювелирного искусства Р.-Ж. Лалик. Франция. Государственный Эрмитаж.





для человека. Работая над брошами, ожерельями, подвесками и булавками для шляп, Лалик создавал образы своего времени, подчёркивавшие и оттенявшие характер и индивидуальность заказчика. Принципиальным был отказ от демонстрации благосостояния. Совершенно свободный в выборе материалов, художник соединял драгоценные и простые металлы в одной композиции.

Изделия другого известного ювелира ар нуво – Жоржа Фуке отличаются идиллической трактовкой экзотических животных и растений. Признание и известность Фуке принесло сотрудничество с художником Альфонсом Мухой. Одним из шедевров Фуке – браслет «Змея» изготовлен для знаменитой актрисы Сары Бернар.

Коммерческое направление в ювелирном искусстве тоже не стояло на месте. Перетекание богатств от одной части общества к другой укрепляло традиционное отношение к ювелирным изделиям как символам власти, достатка, избранности. «Новая знать» нуждалась в драгоценностях, соответствовавших её положению. Роскошные украшения должны были вызывать у окружающих восхищение и уважение.

Ювелиры отреагировали быстро. Возможность работать без оглядки на цену способствовала расширению старых фирм, например Картье и Фуке, и появлению новых, таких, как Булгари и «Кarrera и Carrera». Для тех, кто стремился подчеркнуть не свою индивидуальность, а принадлежность

Афиша спектакля «Медее» с Сарой Бернар в заглавной роли. На руке актрисы – браслет «Змея» работы Ж. Фуке. Цветная литография А. Мухи. Франция. 1898 г. Фонд Альфонса Мухи.



Интерьер парижского ювелирного магазина Ж. Фуке, оформленный А. Мухой. 1900 г. Музей декоративных искусств, Париж.

Ожерелья от «Bulgari» и «Carrera y Carrera». ⇐



975



к определённому кругу «избранных», важно было приобретать и заказывать ювелирные изделия в престижных Домах. Рождалось понятие «бренд» — марка, гарантировавшая не только качество работы, но и высокую стоимость вещи.

Колье Фирма «Bulgari»

### ЗОЛОТОЕ СОВЕРШЕНСТВО КАРРЕРА

Каждое изделие «Carrera y Carrera» создается вручную и помечено особым номером. Основатель предприятия прибыл в Мадрид в 1885 г., чтобы начать небольшое ювелирное дело, которое продолжили его сын, внуки (сыновья крупного промышленника Хосе Каррера) и их потомки. Для нынешнего главы фирмы Мануэля Каррера ценность золота определяется эстетически, а не на вес. Его работы экспонируются в испанском королевском дворце Ориенте, Белом доме, Кремле. Красота женского тела — лейтмотив одной из золотых коллекций фирмы. По мнению мастера, с античных времен женское тело служило мерилom совершенства, которое невозможно передать в абстрактных формах.



Кольцо из коллекции «Сад роз» (белое золото, рубины). Фирма «Carrera y Carrera».

Ювелирные украшения первой половины XX в. браслет в стиле ар деко (золото, сапфиры) «Van Cleef and Arpels», Нью-Йорк; золотое кольцо «Garrard and Company», бриллиантовые клип и брошь. Аукцион Бонхэм. Лондон.

На первое место выдвинулся Дом Картье, основанный в 1847 г. Луи Франсуа Картье. В начале 20-х гг. XX в., владея исключительными правами на поставки королевским дворам всего мира, Дом Картье создал роскошные и баснословно дорогие украшения для европейских и восточных суверенов и миллионеров.

Клиенты Картье нередко становились его личными друзьями: среди них герцог и герцогиня Виндзорские, Коко Шанель, князь Юсупов.

Благодаря Феликсу Юсупову братья Картье постепенно скупали драгоценности семьи Романовых. Их вывезли из России в гробу Джеймса Джона, английского моряка, умершего на Чёрном море. Для сохранения тайны царские украшения продавали поштучно в течение девяти лет.

Первая мировая война прервала расцвет ювелирного дела. Она явилась реальной вехой между столетиями. Ювелиров — мастеров и художников — призвали на военную службу. Лондонское отделение фирмы Фаберже было закрыто, а в одесском работало лишь три мастера. Московскую фабрику преобразовали в Механический завод, выпускавший военную продукцию. Экономика военного времени потребовала ограничить использование драгоценных металлов.

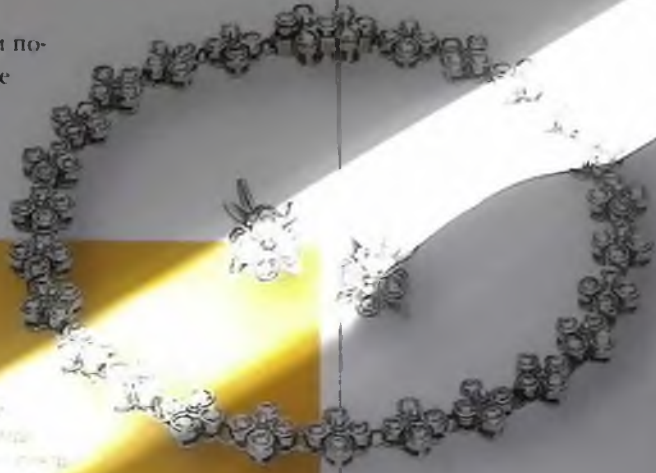
Последствия четырёх лет войны практически уравнили победителей и побеждённых. Повсеместно началось социальное преобразование общества. На какое-то время просвещённые буржуа согласились на определённую умеренность в приобретении одежды и украшений. Социальные новации коснулись и ро-





## Золотая коллекция

ли женщины в общественной жизни. Теперь им понадобились украшения, подчёркивавшие прежде всего индивидуальность, стремление к свободе и независимости. Новые по своим эстетическим принципам эскизы ювелирных изде-



Колье и серьги. Фирма «Tiffany».

### БЕЛОЕ ЗОЛОТО ТИФФАНИ

С 1900 г. ювелирные изделия в стиле ар нуво в США начали выпускать мастерские Тиффани, которые в 1902 г. после смерти отца возглавил Льюис Комфорт Тиффани.

Стиль Тиффани — бриллианты в белом металле — сложился под влиянием романтической эстетики времени. Ещё в Древнем Египте и Греции при изготовлении ювелирных изделий и монет использовался сплав золота и серебра светло-желтого, почти белого цвета. Для Льюиса Тиффани, стремившегося к чистоте и ясности форм, подлинными находками блистательной роскоши бриллиантов, сплавы золота, осветляющие его натуральную окраску, являются находкой. Этому стилю фирма верна и по сей день.

лий по сравнению с предшествующими годами. Несколько лет после войны. На смену романтичности и декоративности пришла жёсткая стилизация. Преобладает стилизация природных форм, а в конце концов — геометрических форм, отсюда — простота от них.

Самые значительные изменения в концепции художественных изделий выразились в стиле ар деко — искусственно созданные стилизованные типами нового стиля были открыты. В основе лежат геометрические фигуры — круга, квадрата, треугольника, соответствие каждой декоративной детали внешним очертаниям предмета.

Буржуазная элита, занявшая место родовой аристократии, стремилась поскорее стереть в памяти последствия войны, революций, экономических катастроф, забыть нищету, ощущавшуюся во всём мире. Домам Картье, Бушерон, Меллирио, чьё процветание зиждилось на успехе продаж, чтобы выжить в создавшихся условиях, необходимо было приспособиться ко вкусам новых клиентов.

Сыну Жоржа Фуке — Жану Фуке, впервые продемонстрировавшему свой новаторский талант на Парижской выставке 1925 г., принадлежит точное определение концепции ювелирного дела новейшего периода: «Произведения ювелирного дела и предметы из золота и серебра должны быть произведениями искусства, соответствуя тем же требованиям, что и промышленные изделия». Эта мысль актуальна и в наши дни.

В России положение в ювелирном производстве после Первой мировой войны и революции

— изделия в стиле ар деко.

Ювелирные изделия в стиле ар деко. Аукцион Бонхэм, Лондон.

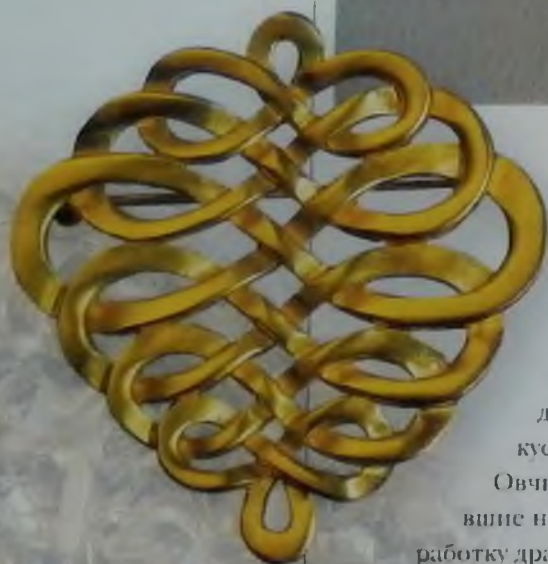




Сувениры фирмы  
К. Фаберже. Годран России,  
Москва



Для многих русских аристократов, спасшихся от войн и революций в Европе, драгоценности явились средством выживания.



сложилось иначе, чем в Западной Европе, но творческий процесс шёл в том же направлении, несмотря на особенности политической системы.

В 1918 г. специальным декретом Правительство России ввело государственную монополию на добычу, обработку и производство изделий из драгоценных металлов и камней. Были перекрыты все пути для свободного творчества в ювелирном искусстве. Известные до революции фирмы Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова, некогда блиставшие наравне с фирмой Фаберже, перешли на переработку драгоценных металлов и камней для технических целей. Так, бывшая фабрика Хлебникова была преобразована в платиновый завод, выпускавший продукцию для электротехнической промышленности.

Однако потребность в ювелирных изделиях полностью не исчезла. В начале 20-х гг. XX в. новая экономическая политика (нэп), сменившая военный коммунизм, поддержала частного предпринимателя и способствовала подъёму кустарного производства ювелирных украшений, в том числе и из драгоценных материалов. В стилевом отношении эти вещи были родственны, но не идентичны западноевропейскому ар деко. Клиентами мелких кустарей стала

Брошь (золото, изумруды). Фирма «Cartier»





## Золотая коллекция

новая буржуазия советского времени, стреми-  
вшаяся показать себя в изменившихся услови-  
ях. Нэпманы и нэпманши, отдавая предпочтение  
довоенным ювелирным образцам, в которых преоб-  
ладали ремесло и традиционализм, мало интересовались  
новаторскими художественными течениями.

Но в конце 20-х гг. были прерваны и эти попытки восстано-  
вления ювелирного дела в России. Государство полностью подчи-  
нило и промышленность, и мелкое производство. В результате  
прекратился выпуск ювелирных изделий. Они превратились в дефицит-  
ные и дорогие предметы роскоши, доступные лишь ограниченному ко-  
личеству свободных средств для тех немногих, у кого тако-  
е было. Технический уровень ювелирной промышленности также  
значительно снижился. Ведь даже обручальные кольца отвали-  
вались с ног.

Ювелирные предприятия, производившие изделия из драгоценных матери-  
алов, появились в СССР лишь в начале 50-х гг. Этот период спра-  
ведливо связывают с возрождением ювелирного дела. Во-первых, к работе на  
фабриках, возникших в бывших мастерских в Москве, Ленинграде  
и Свердловске, были привлечены лучшие мастера, получившие профес-  
сиональные навыки до революции. Во-вторых, в ювелирном  
деле появились новые техники. Правда, занимались они декоратив-  
ными изделиями. Специалистов по «художественной обра-  
ботке» готовил только Таллинский художественный инсти-



В 30-х гг. единственной дра-  
гоценностью, которую жен-  
щина могла надеть на офи-  
циальный прием, был  
орден. Возможно, поэтому  
первыми советскими укра-  
шениями для женского ко-  
стюма стали броши, напоми-  
навшие награжденные знаки



Скульптура «Ритон» (золото,  
бриллианты, нефрит,  
альмандины, яшма,  
горный хрусталь). Фирма  
«Русские самоцветы».  
Санкт-Петербург.



Фабричные изделия — украшения из золота с бриллиантами и полудрагоценными камнями — выпускались как товар широкого потребления, всецело ориентированный на массовый, весьма невзыскательный, спрос. Создание подлинных произведений ювелирного искус-

«В пустыне, во время засухи, рыбы прячутся в ил, проходят месяцы, годы, и со временем наступления дождей жизнь, казавшаяся утраченной, возвращается к ним..

Вы переоткроете это существование, наследники великих русских ремесленников, золотых дел мастеров, ювелиров, граверов, эмальеров, шлифовальщиков — прекрасны руки ваши, несущие дары таланта, так долго оставшиеся в сокрытии».

Жильбер Альбер



Браслет (золото, азуризмалахит) Ф. Беккер ФРГ, 1958 г.



Для удовлетворения возраставших потребностей производства в искусных ювелирах в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское) в 1958 г. открылись факультет промышленных искусств и кафедра художественной обработки металла.

ства было редчайшим исключением из общего правила. Подобные работы рассматривались как рекламные акции, пропагандирующие высокий уровень и творческие возможности советских мастеров. Уникальные произведения отечественных художников-ювелиров не экспонировались, а информация о них не публиковалась. Эти вещи продавались через государственную организацию «Алмазэкспорт» и исчезали без следа. Отсутствуют даже фотоархивы, которые могли бы помочь исследователям. О стиле художественных ювелирных произведений того времени можно судить по немногим, чудом уцелевшим эскизам, проектам и рабочим чертежам из архивов предприятий.

В середине 50-х гг. в ювелирном искусстве, как мировом, так и советском, начались процессы, предопределившие его художественно-стилевое развитие на все последующие десятилетия XX в. В ответ на диктат серийной ювелирной продукции возникает так называемое авторское направление. Производители драгоценностей, обслуживающие состоятельную клиентуру, отличающуюся консерватизмом, не рискуют ради новаций. Зато художники-ювелиры, не связанные с производством, стремятся к творческому самовыражению.

В середине 60-х гг. статус ювелирного дела как высокого искусства заставил власти всё же обратить на него внимание. В 1965 г. возникла лаборатория Всесоюзного научно-исследовательского института Гюзнака, где создавались ювелирные украшения, с 1967 г. поступавшие на выставку «Алмазный фонд СССР». С 1970 г. Экспериментальная ювелирная лаборатория перешла в ведение Государственного хранилища ценностей Министерства финансов СССР (Гюхрана).



Часы хронограф «скелетон» (красное, желтое, белое золото) ЗАО «Золотое время» Москва





## Золотая коллекция



Утекающее время  
С. Дали. Скульптура  
Музей «Пространство  
Дали Монмартр»,  
Париж.

Браслеты из  
коллекции «Радуга»  
(золото, бриллианты,  
цитрин, аметист)  
Фирма «Chopard»  
Женева.

В Европе в 60-х гг. XX в. центром ювелирного искусства становится Западная Германия, где желающие могли получить образование в специальных школах. Ювелирное искусство Западной Германии отличали мощная конструктивность композиций, построённых по законам пластических искусств, широкое применение массивного литого золота, покрытого «накипью» различной текстурой и оттенённого на чёрном железе, использование тонкие огранённых полудрагоценных камней и бриллиантов. Среди немецких ювелиров наиболее известны Фридрих Штайнхейм, Гельмут Рейлинг, Франц Рикерт, Герман Штайнхейм.

Ювелирные украшения создавались даже такие известные художники, как Пабло Пикассо, Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Александр Колдер. Для одних это стало возможностью проявить свои способности, для других интерес к ювелирному делу был более глубоким. Так, Дали практически перенёс эстетику сюрреализма в украшения из золота и драгоценных камней.

В 60-е годы ювелиры и эстеты увлекались новыми тенденциями в искусстве, в частности, естественными тенденциями в ювелирном искусстве, мода ввела в обиход этническую бижутерию, в огромных количествах импортируемую из Индии. Популярность этих украшений вызвала многих западных производителей создавать коллекции, выполненные в примитивных техниках, а также скульптурные поделки из грубо обработанных полудрагоценных камней.

В конце XX в. художники-ювелиры, пересмотрев традиционные ценности, окончательно разрушили ограничения в отношении материалов и техник. Так, одним из призёров конкурса, учреждённого компанией «Де Бирс», стал известный швейцарский художник-ювелир Жильбер Альбер — смелый экспериментатор, соединяющий в ювелирных украшениях золото и драгоценные камни с органическими материалами (крылышки жуков-скарабеев, кожа змеи и пр.). Английская художница Герда Флёткингер использует пластические свойства расплавленного золота, создавая красивые текстуры и изысканные линии. Голландская художница Гейс Баккер





ИЛИАС ЛАЛАУНИС: ЮВЕЛИРНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

Основателем этноархеологического направления в современном ювелирном искусстве считается всемирно известный греческий мастер и художник Илиас Лалаунис, единственный ювелир, удостоенный звания члена-корреспондента Французской академии изящных искусств.

Лалаунис начал трудиться в 1940 г. в мастерской своего дяди. В те годы греческое ювелирное производство было в основном представлено орнаментальными, достаточно однотипными работами в золоте и серебре. Глубоко изучив художественное наследие Древней Греции, Лалаунис и его единомышленники противопоставили свои золотые коллекции «Классико-эллинистическая культура» и «Минейско-микенская культура» традиционной «ювелирке». Эти изделия представляли собой своеобразное художественное переложение мотивов древнейших ювелирных украшений, фресок, архитектурных деталей и даже инструментов и оружия. Например, броши, созданные Лалаунисом, повторяли в миниатюре декор погребальных щитов, которыми накрывали погибших воинов.

Большой интерес вызвали у мастера цепи различного плетения, заканчивавшиеся головами животных — львов, оленей, быков, змей. Лалаунис успешно использовал также «узел Геракла» — изящное переплетение двух продетых одна в другую петель. Он воспроизводил этот элемент в золоте, украшенном горным хрусталем или содалитом.

Лалаунис не копировал античные ювелирные украшения — напротив, он стремился освободиться от влияния оригинала. Его целью была вольная, но грамотная современная трактовка античных тем. Искусство Древней Греции послужило отправной точкой и для многих других направлений творческого поиска Лалауниса. Лишь изредка он изменял этой теме, создавая удивительно изысканные гарнитуры, «основанные» на структуре сетчатки позвоночных, клеток кости или внутренней структуре ДНК.

В своем творчестве Лалаунис использует в основном золото. На последней стадии изготовления украшение нередко опускают в 22-каратное золото, чтобы придать мягкую текстуру и ощущение чистого, «абсолютного» золота. Лалаунис — первый ювелир XX в., так широко применяющий золото 22 карата, которое он называет самым «человечным» материалом.

шокирует публику, делая из золота «невидимые бижутерию», оставляющие лишь след проволоки на руке.

Последнее десятилетие XX в. стало для России временем возрождения надежд на возвращение в международное сообщество производителей драгоценностей. В стране чуть ли не ежегодно появляются новые ювелирные предприятия. Не успела публика привыкнуть к исключительным по мастерству произведениям московской фирмы «Сирин», стиль которой восходит к традициям русского ювелирного искусства рубежа XIX—XX вв., как на арену вышел фирма «Е.Закс. Художники-ювелиры», опирающаяся на широкий спектр мировых достижений, фирма «ЮТэ — Ювелирный Театр», развивающая традиции русского авангарда, фирма «Эдуард Никитин», работающая в технике ажурной резьбы по золоту.



Кольцо из коллекции «От Луристана до Персеполиса» И. Лалаунис

Серьга «Моллюск» (белое золото, бриллианты, черный жемчуг) Фирма «ЮТэ — Ювелирный Театр» (О. Кузнецова) Москва 2001 г.



Серьги с профилем Афины Паллады из коллекции «Илион». И. Лалаунис





## Золотая коллекция

В начале III тысячелетия золото по-прежнему в моде. Россия вновь выдвигается в тройку ведущих золотодобывающих держав, а отечественные ювелиры уверенно завоёвывают мировое признание. И, возможно, подобно тому как, изучая «золотое наследие» Древнего Египта и Эллады, учёные сегодня судят о давно исчезнувших цивилизациях, будущие историки смогут вообразить наше время по произведениям российских ювелиров.

Наверное, исследователи обратят внимание в начале III тысячелетия золотые монеты чеканенные коллекционеров и отчасти для хранения государственных и частных средств «на чёрный день». Золотые самородки золота ценились в своё время гораздо выше, чем слитки. Почти не использовались в виде золотых миниатюр. В основном это были марки из золотой фольги. Они использовались для изготовления золотых украшений резкой огранки. В наше время образце стало поистине неисчерпаемым. По-прежнему женщины с удовольствием носили и мужчины пользуются золотыми украшениями. Женщина предпочитала заколки для галстука, мужчины — «авторитеты» — толстые золотые цепи. Представители молодёжных субкультур носили и всё, что можно закрепить на теле с помощью золота. Золотые росписи, вазы и статуэтки — это неотъемлемым атрибутом правителей. Золотые сокровищницы пополнились новыми украшениями. В будущем историкам даже придётся различать подлинное и было подлинным «золотым наследием».



Подвеска «Райский сад» (золото, бриллианты, жемчуг).  
Фирма «ЮТэ — Ювелирный Театр»  
(И. Дорофеева)  
Москва. 2003 г



Колье «Тор». С разрешения фирмы «Е. Закс. Художники-ювелиры».



Колье «Клеопатра» (золото, фианиты) Фирма «Русские самоцветы» Санкт-Петербург



Кольца Фирма «Nouvelle  
Vague»  
Серьги Фирма «Сирин»  
Статуэтки Фирма «Carrera y  
Carrera»





Золотая коллекция



Кольцо и серьги. Фирма «Valocchi Preziosi»  
Браслеты Фирма «Nouvelle Vague»  
Бокалы Фирма «Сирин»

## Фотографии любезно предоставили (цифрами указаны номера страниц):

- Михаил Анфингер** – 110 (низ), 167 (верх), 174 (верх).  
**Михаил Богомолов** – 44 (верх справа).  
**Владимир Бойко** – 41 (верх, середина), 97 (низ), 100 (верх), 101 (низ), 102 (низ), 103 (верх), 118 (низ), 119, 120 (верх), 131 (середина), 157 (низ), 160 (верх), 161 (верх), 168 (низ), 169 (верх).  
**Андрей Бронников** – 13 (верх), 51 (верх), 55 (низ), 164, 178 (низ), 179 (середина).  
**Лев Вейсман** – 54 (низ).  
**Виталий Гаспарянц** – 136 (середина).  
**Андрей Журавлёв** – 32 (низ), 177 (верх слева).  
**Виктор Иванов** – 124 (низ), 128–129 (фон), 130 (верх), 131 (верх, низ), 132.  
**Андрей Каменев** – 7 (низ), 18 (низ), 32 (середина), 39 (низ), 116, 123 (низ), 175 (верх).  
**Игорь Константинов** – 107 (верх, низ), 174 (фон).  
**Александр Котомин и Евгений Раздобарин** – 67 (верх), 68 (середина), 69 (низ), 71, 74, 75, 76 (верх, середина), 77 (верх), 78 (низ), 79 (верх слева), 86 (низ), 87 (верх), 145 (низ), 146, 147 (середина), 149 (низ).  
**Михаил Лейбов** – 5 (верх), 12 (верх, низ справа), 13 (низ справа), 14, 16, 17 (верх, середина), 19, 22, 26 (верх), 27, 28 (низ), 29–31 (верх), 32 (верх), 33, 34, 35 (низ), 36 (верх), 37 (низ), 42 (верх), 44 (верх слева), 45 (низ), 46 (низ), 47, 48, 50 (верх), 51 (низ), 52, 53 (низ), 54 (верх, середина), 55 (верх), 57 (верх), 93 (низ), 125 (середина), 154 (низ справа), 156 (низ).  
**Алексей Ловен** – 10.  
**Алексей Лохов** – 11, 20 (низ), 21, 40, 43 (низ), 70 (середина), 78 (верх).  
**Юрий Любцов** – 15 (верх), 17 (низ), 18 (верх), 24 (верх), 39 (верх), 59, 102 (верх, середина), 104 (середина), 105 (низ), 106 (низ), 107 (середина), 108 (середина), 109 (фон), 110 (верх), 112 (фон), 133–135, 136 (низ), 137 (середина, низ), 157 (середина), 158 (верх, середина), 169 (фон), 174 (низ, середина), 178 (верх, середина).  
**Алекс Миловский** – 24 (низ), 64 (низ), 105 (верх справа), 106 (верх), 108 (верх), 117 (верх), 122, 125 (верх), 126 (низ), 127 (низ), 128 (середина), 129 (низ), 130 (низ), 148 (середина).  
**Михаил Петров** – 45 (верх, середина), 49, 53 (верх), 139.  
**Игорь Пискарёв** – 64–65 (фон), 152–153 (фон).  
**Николай Рахманов** – 9, 98, 104 (низ), 109 (низ), 111 (низ), 112–115, 117 (низ), 128 (верх), 156 (верх).  
**Джеффри Сквилл** – 5 (низ), 12 (низ слева), 13 (низ слева), 20 (верх), 25, 26 (низ), 31 (низ).  
**Ирина Стин** – 161 (справа).  
**Владимир Терebeneи** – 58, 60, 77 (низ), 78 (середина), 79 (верх справа), 87 (низ), 88 (верх, середина), 144 (верх), 145 (верх), 149 (верх), 150.  
**Александр Усанов** – 61 (низ), 99 (верх), 105 (верх слева), 109 (верх), 118 (верх).  
**Сергей Чистобаев** – 37 (верх), 41 (низ).  
Иллюстрации на с. 6, 43 (верх), 63 (середина), 65, 79 (низ), 88 (низ), 89, 108 (низ), 158 (низ), 159 (низ слева), 160 (низ слева), 162, 166 (низ), 169 (низ), обложка –  
© Государственный Эрмитаж.  
**Агентство Fotobank «Библиотека изображений» (Bridgeman, Imagebank, Topfoto)** – 7 (верх), 28 (верх), 36 (низ), 38, 62, 63 (низ), 66 (верх), 68 (верх, низ), 70 (верх), 72 (середина, низ), 73, 76 (низ), 80, 81 (справа), 82 (верх слева, низ), 83 (слева), 84 (верх), 85 (верх), 86 (верх слева), 90, 92, 93 (верх, середина), 95, 96, 99 (низ), 100 (низ), 121, 124 (верх), 126 (верх), 127 (верх), 128 (низ), 141 (низ), 142, 143 (низ), 144 (низ), 147 (верх, низ), 148 (верх, низ), 151, 152 (верх), 154 (верх, низ слева), 155, 156 (середина), 157 (верх), 163 (низ), 165 (низ), 166 (верх), 167 (низ слева), 170 (верх), 172 (низ), 173 (низ).  
**«Русская Фотографическая группа»/Corbis: Gianni Dagli Orti** – 94 (верх), 97 (верх); **Massimo Listri** – 170 (низ).

### Принятые сокращения:

- ГИМ – Государственный исторический музей.  
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея.  
ГРМ – Государственный Русский музей.  
МГУ – Московский государственный текстильный университет имени А. Н. Косыгина.  
МК РГБ – Музей книги Российской государственной библиотеки.  
ММФ – Минералогический музей имени А. Е. Ферсмана Российской академии наук.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Металл царей — царь металлов</b> (Ольга Горева) .....	5	Античное золото (Денис Журавлёв) .....	72
<b>ЗОЛОТО В ПРИРОДЕ</b> .....	9	Скифы и сарматы (Денис Журавлёв) .....	78
<b>Свойства золота</b> (Михаил Лейбов) .....	11	Кольцо нибелунгов (Оксана Фаис) .....	80
<b>Золото — минерал</b> (Михаил Лейбов) .....	15	Драгоценное оружие (Игорь Гавритухин) .....	86
<i>Золотая руда</i> (Михаил Лейбов) .....	16	Золотые человечки (Игорь Гавритухин) .....	90
<b>Старатели и добытчики</b> .....	23	<i>Золотой берег</i> (Игорь Гавритухин) .....	95
Древние золотоносные провинции		<b>Дворцовая роскошь</b> .....	99
(Михаил Лейбов) .....	29	Нимбурганская провинция (Игорь Гавритухин) .....	99
В поисках Эльдорадо (Михаил Лейбов) .....	31	<i>Человек из золота</i> (Ольга Горева) .....	102
Золотая лихорадка (Михаил Лейбов) .....	35	Светлая шёлковая одежда (Эмма Чернуха) .....	105
<i>Эхо калифорнийской лихорадки</i> (Андрей Боцманов) .....	38	Царские палаты (Галина Маркова) .....	109
Золотые рекорды Австралии (Михаил Лейбов) .....	32	<i>Полночь в Бангкоке</i> (Анна Гусева) .....	116
Клондайк (Михаил Лейбов) .....	34	Сокровищница (Ольга Горева) .....	118
«Чудовище» Витватерсранда (Михаил Лейбов) .....	36	<b>Великолепие небесное</b> .....	123
«Живое» золото (Роман Амогов) .....	39	Золото богов (Нина Буданова) .....	123
<b>Россыпи России</b> .....	41	<i>Золотая пагода</i> (Нина Буданова) .....	124
«Искать, копать, плавать» (Михаил Лейбов) .....	41	Золотой павлин (Нина Буданова) .....	125
«Рифейское копье» (Ольга Горева) .....	43	«Огненное золочение» (Нина Буданова) .....	126
«Богатство России Сибирью прирастать будет»		«Золотые нимфы» (Нина Буданова) .....	130
(Михаил Лейбов) .....	48	Золотое тиснение (Оксана Фаис) .....	133
«Колымские рассказы» (Михаил Лейбов) .....	53	<b>ЗОЛОТО И ЧЕЛОВЕК</b> .....	139
<b>ЗОЛОТО И ЧЕЛОВЕК</b> .....	59	Секреты ювелирного творчества (Оксана Фаис) .....	141
«...Древности златые» .....	61	<i>Знамя Победы</i> (Ирина Перфильева) .....	144
Клады и сокровища (Игорь Гавритухин) .....	61	<i>Сканыи узры</i> (Ирина Перфильева) .....	145
<i>Сундук капитана Флинта</i> (Галина Лемигова) .....	66	<b>Новое ювелирное искусство</b> (Ирина Перфильева) .....	165
Венец Афродиты (Оксана Фаис) .....	67	<i>Драгоценный этикет</i> (Ирина Перфильева) .....	166
<i>Золотое руно</i> (Галина Лемигова) .....	70	Золотое совершенство Каррера (Андрей Боцманов) .....	172
		<i>Белое золото Тиффани</i> (Ирина Перфильева) .....	173
		<i>Илиас Лалаунис: ювелирная археология</i> (Оксана Фаис) .....	178

## Самые красивые и знаменитые Золото мира

Главный редактор М. Аксёнова	Издательство благодарит И. Кошелева за вклад в создание серии и упорство в её продвижении.
Исполнительный директор Е. Хлебалина	
Дизайн книги Е. Дукельская	Издательство благодарит за предоставленные материалы Государственный исторический музей, Государственный Русский музей, Екатеринбургский музей истории ювелирного и камнерезного искусства, ММФ им. А. Е. Ферсмана, Музей золота (Тьерри, Германия), Музей книги РГБ, Музей художественных тканей МГТУ им. А. Н. Косыгина, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва; фирмы «Саттега у Саттега», «Е.Закс. Художники-ювелиры» ООО, ЗАО «Золотое время», ЗАО Творческая фирма «Сирин», «Космос Золото», «Маска» (сеть ювелирных магазинов), «Metcity», ОАО «Ювелиры Урала», ООО «Студия Графо», «ЮТЭ – Ювелирный Театр»; редакции журналов «ExtraLapis», «Нептун» и «Русский ювелир»; О. Бирюкову, Ю. Бырдина, М. Вознесенского, М. Гласса (M. Glass), И. Дорофееву, Л. Левицкую, М. Лобанову, Н. Мальши, Н. Нагурную, В. Пилюшина, С. Самарина, Т. Сизову, Е. Смородинову, И. Ширякова.
Редактирование и корректура Г. Лемигова Н. Светлова С. Комарова Л. Антонова	
Бильдредатор А. Гусева	
Художник В. Челак	
Набор Ю. Антонова Н. Гольдман О. Демидова О. Шевченко	
Изготовление оригинал-макета А. Володарский А. Кильдин Н. Петровский Р. Самохин Б. Хальшин Л. Харченко	

Адрес фирменного магазина: Москва, ул. 1905 года, д. 8.

Магазин работает с 10<sup>00</sup> до 20<sup>00</sup> без выходных.

Адрес в Интернете: [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru)

Подписано в печать 13.01.2006. Формат 60x100/8. Бумага мелованная.  
Гарнитура «Баскервилль». Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,02. Тираж 8000 экз.  
Заказ № 2610

ООО «Мир энциклопедий». 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 3, стр. 2.  
Изготовлено при техническом содействии ООО «Издательство АСТ».

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в Открытом акционерном обществе «Ордена Октябрьской  
Революции, Ордена Трудового Красного Знамени  
«Первая Образцовая типография».  
115054, Москва, Валовая, 28





ISBN 5-98986-020-X



9 785989 860203